

У. Шекспир, «Гамлет»

Почему «у каждого времени
свой Гамлет»?

Какую категорию мы будем искать?

Возвышенное — одна из центральных категорий эстетики, характеризующая внутреннюю значительность предметов и явлений, несоизмеримых по своему идеальному содержанию с реальными формами их выражения. «Возвышенное» как эстетическая категория означает нечто осознаваемое, что дает нам впечатление величины, возможно даже святости, выходящее за рамки Красоты. Поэтому Возвышенное зачастую сопряжено с чувством недоступности, необъятности. Оно вызывает изумление, связанное с благоговением и/или страхом.

Историческая справка

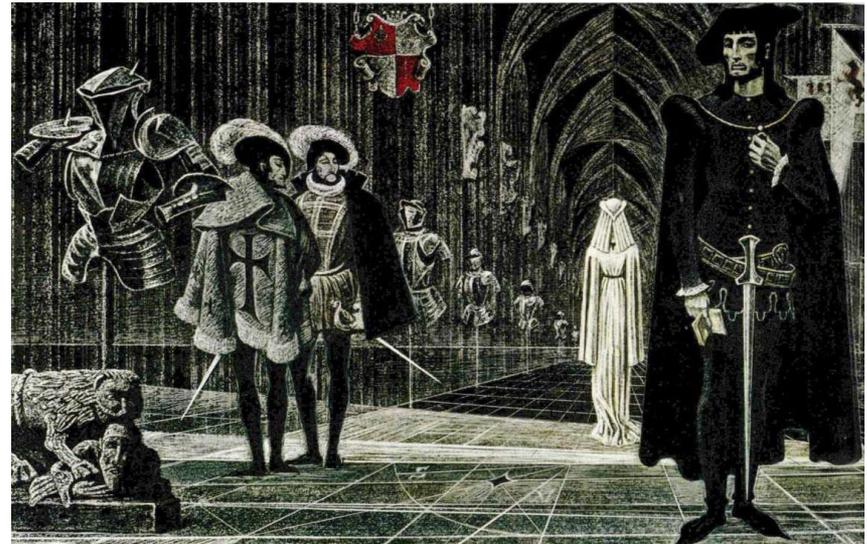
- «Трагическая история о Гамлете, принце датском» (*The Tragical Historie of Hamlet, Prince of Denmarke*) или просто «Гамлет» — трагедия У. Шекспира в пяти актах, одна из самых известных его пьес и одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. Написана в 1600—1601 годах. Это самая длинная пьеса Шекспира — в ней 4042 строки и 29 551 слово.
- Наиболее вероятная дата сочинения и первой постановки — 1600—1601 годы (театр «Глобус», Лондон).
- В течение XX века было снято более 100 киноверсий этой пьесы (первая короткометражка с Сарой Бернар в роли Гамлета вышла в 1900 году).

Сюжет

Рядом с Эльсинором, королевским дворцом датских монархов, солдаты ночных караулов несколько раз видели призрака, удивительно похожего на недавно умершего короля. Новость доходит до принца Гамлета, сына покойного короля, и он решает увидеть призрака. Встреча с ним приводит принца в ужас и полное смятение — призрак рассказал ему о том, что был убит своим братом Клавдием, нынешним королём, влившим ему в ухо яд во время сна. Тень отца Гамлета завещает сыну месть.

Является ли призрак надёжным свидетелем?

Гамлет решает притворяться безумцем, чтобы получить неопровержимые доказательства вины Клавдия. Король посылает к нему его университетских друзей — Розенкранца и Гильденстерна, чтобы те за соответствующее вознаграждение выведали, что на самом деле на уме у Гамлета. Но Гамлет, поняв истинную цель их приезда, ничего им не открывает: «вы можете меня расстроить, но играть на мне нельзя».



И за друзьями вслед – невеста

Полоний,
царедворец и отец
Офелии, за
которой ухаживал
Гамлет, желая
угодить
королевской чете,
заставляет дочь
вернуть принцу
подарки и
отказаться от его
чувств.



«Мышеловка»

В это время в Эльсинор приезжает труппа бродячих актёров. Гамлет просит их поставить пьесу «Убийство Гонзаго», однако слегка меняет её сюжет таким образом, чтобы пьеса изображала убийство прежнего короля со слов призрака. Король внимательно следит за действием пьесы и уходит после того, как на сцене происходит убийство; Гамлет, следивший за реакцией Клавдия, теперь уверен в его виновности. Принц вскоре видит короля, молящегося в одиночестве. Гамлет колеблется, но отказывается от немедленного убийства Клавдия, ибо убитый во время покаянной молитвы король, вероятно, попадёт в рай, тогда как его жертва, отец Гамлета, не знает загробного покоя. Принц решает отложить месть.



Объяснение с матерью

После этого Гамлет идёт в покои королевы Гертруды, своей матери, и во время разговора убивает подслушивавшего за ковром Полония, решив, что это Клавдий («Ах так? Тут крысы? На пари – готово!»)

Далее он упрекает мать в том, что, выйдя замуж за Клавдия через месяц после смерти отца Гамлета, она оскорбила прежнего мужа.

В этот момент Гамлету вновь является призрак отца и, невидимый королеве, призывает сына щадить мать. Опомнившись, принц смягчает тон, мать и сын мирятся. Гертруда теперь на стороне Гамлета, она будет поддерживать его мнимое безумие и сторониться Клавдия.

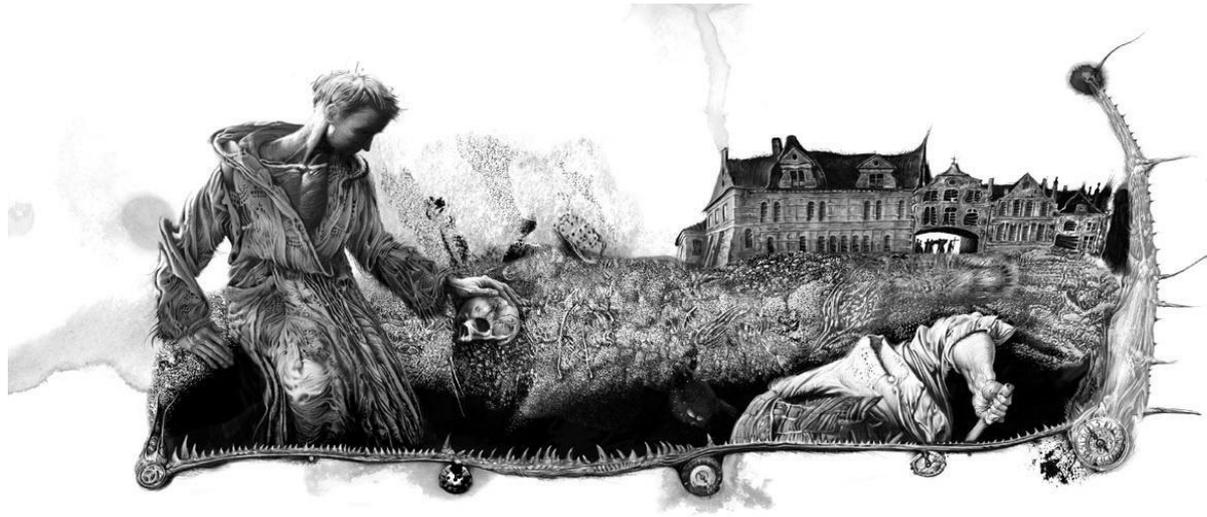




«Быть посему: влиятельных безумцев шлют в тюрьму...»

Тем временем Офелия, лишившись сразу поддержки отца, влюблённого принца и брата, сходит с ума.

Гамлет выслан в Англию, но это не изгнание: его мнимые друзья везут тайный приказ от Клавдия, в котором король требует от данников убить Гамлета. Принц перехватывает письмо, заменяет его приказом убить Гильденстерна и Розенкранца и после долгих мытарств возвращается в Данию.



«Как сорок тысяч братьев...»



Безумная Офелия тонет, и никто не знает, случайно или совершив самоубийство. Гамлет, не знавший об этом, и его друг Горацио на кладбище неожиданно попадают на похороны Офелии и встречают короля, королеву и Лаэрта.

Лаэрт, сын Полония и брат Офелии, хочет отомстить принцу за гибель своего отца. Клавдий советует Лаэрту вызвать Гамлета на фехтовальный поединок затупленным оружием и убить, как бы случайно, причём Лаэрт намерен смазать лезвие своей рапиры сильным ядом, а король предлагает, как запасной план, дать принцу отравленного вина.

«Унесите трупы...»



Вскоре Лаэрт передаёт Гамлету вызов на поединок. Во время поединка и Гамлет, и Лаэрт получают ранения отравленным клинком (они в горячке боя поменялись рапирами), а вино с ядом случайно выпивает королева и умирает. Лаэрт перед смертью открывает принцу замысел короля, Гамлет убивает Клавдия и умирает сам. Датский престол переходит к Фортинбрасу, норвежскому правителю.