

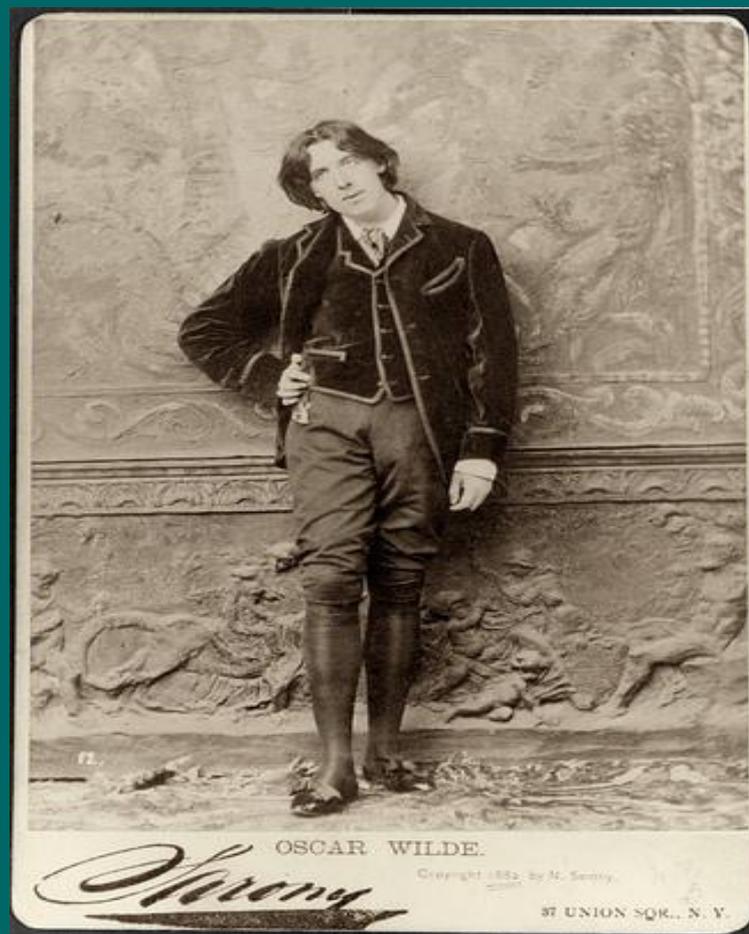


Оскар Уайльд

1854 – 1900

«Оскар Уайльд любил Красоту, и только Красоту, он видел ее в искусстве, в наслаждениях и в молодости»

К. Бальмонт



Эстетические трактаты О. Уайльда

- «Критик как художник»;
- «Упадок лжи»;
- «Перо, полотно и отрава»;
- эссе «Истина масок»;
- лекция «Шекспир о сценическом оформлении»

«Как только Искусство утрачивает свой принцип воображения, оно утрачивает все. Реализм в качестве художественного принципа полностью несостоятелен...»

О. Уайльд «Упадок лжи»



Комедии О. Уайльда

- «Веер леди Уиндермир» (1892);
- «Женщина, не стоящая внимания» (1893);
«Идеальный муж» (1895);
- «Как важно быть серьезным» (1895)

Ключевые характеристики комедий О. Уайльда:

- трансформация жанра светской комедии;
- декоративность;
- парадоксальность и афористичность;
- символическая значимость ремарок;
- соединение комизма характера и комизма положений;
- ироничность;
- литературная игра.

Трагедия «Саломея» (1892-1893)

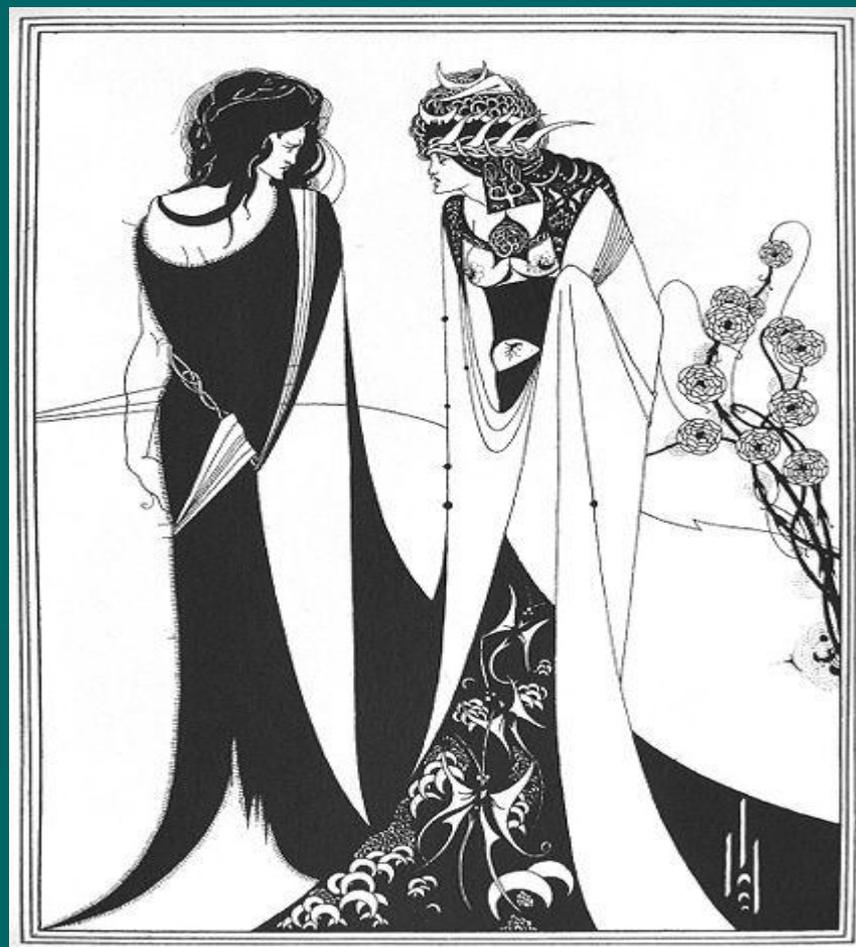
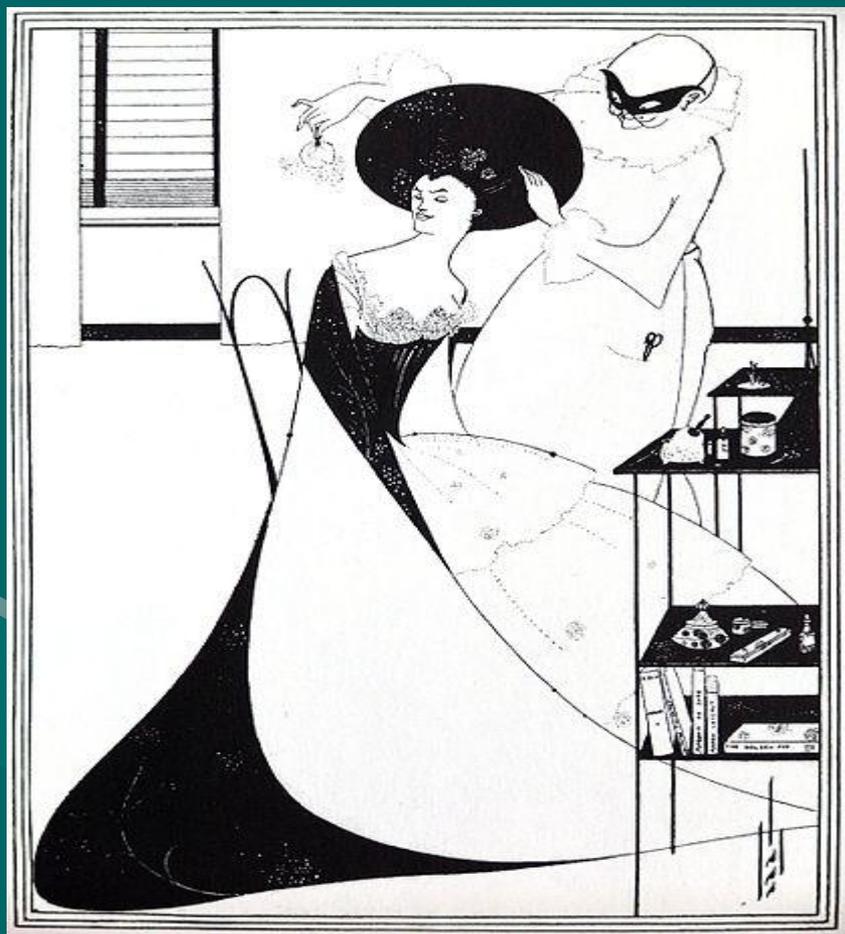
- «философия
нереального»;
- декоративность;
- СИМВОЛИЧЕСКИЙ
ПОДТЕКСТ И КОНТЕКСТ;
- карнавальность;
- АНТИТЕТИЧНОСТЬ.



Рисунки Обри Бердслея



Рисунки Обри Бердслея

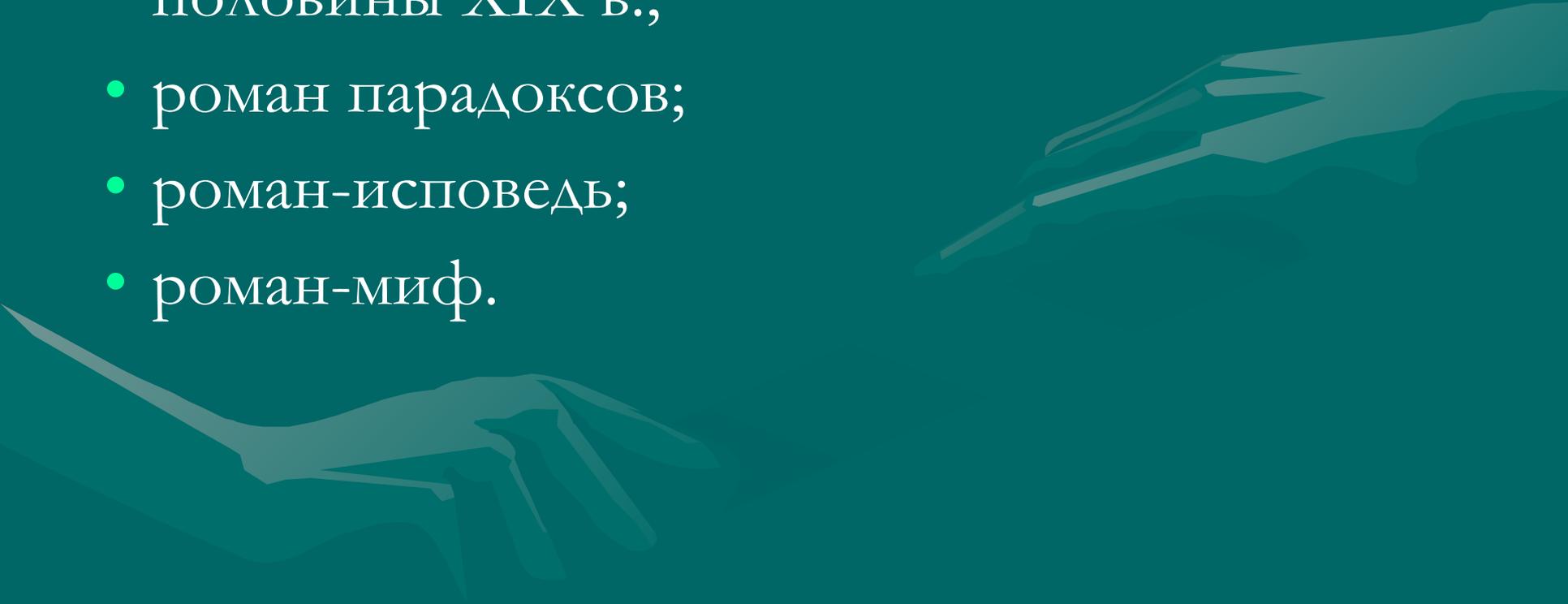


Оскар Уайльд и лорд Альфред Дуглас



Роман «Портрет Дориана Грея» (1890)

- «энциклопедия» английской культуры второй половины XIX в.;
- роман парадоксов;
- роман-исповедь;
- роман-миф.



Образ художника

- культ художника как теурга, создающего прекрасное;
- трагический ореол;
- рецепция античного мифа о Пигмалионе;
- образ Бэзила Холлуорда в романе предстает в двух ракурсах: в творческом и человеческом.

Образ лорда Генри

- черты Мефистофеля, искусителя;
- проповеди лорда Генри предвосхищают нравственные преступления главного героя;
- жизненное кредо лорда Генри Уоттона напоминает философию Ницше, в основе которой лежит отрицание христианской морали;
- лорд Генри – «король» афоризмов, парадоксов, иронии, сарказма;
- в мировоззрении лорда Генри соединяются эстетизм и гедонизм.

Образ Дориана Грея

- в Дориане Грее красота внешняя и внутренняя начинают жить в разных измерениях;
- Дориан – это Адонис, Парис, Антиной, Нарцисс;
- в истории Дориана Грея реалистическое и фантастическое органично переплелись; особенностью жизни героя является то, что в ней возникают две стороны – дневная и ночная;
- эстетизм в главном герое соединяется с аморальностью, что и становится причиной его жизненной трагедии;
- Дориан Грей не смог воплотить в жизни свое единственное предназначение – утверждать идею красоты.

Символ Портрета

- динамичный «портрет» души главного героя;
- голос совести и Бога;
- покушение на портрет становится формой самоубийства главного героя;
- искусство как воплощение прекрасного вечно, потому погибает физическое тело героя, а на портрете проявляется вновь образ прекрасного юноши.

Спасибо за внимание!

