



Текст как произведение речи.  
Признаки, структура текста.  
Сложное синтаксическое целое.



Текст относится к продукту речевой деятельности.



Он возникает и существует в процессе общения людей, выступая связующим звеном между ними.

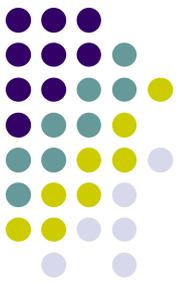
Слово **«текст»** латинского происхождения и имеет несколько значений: **«строение»**, **«сплетение»**, **«структура»**, **«ткань»**, **«связное изложение»**, **«связь»**.



Содержание речи всегда несет в себе информацию о чем – либо.

**Текст** должен быть посвящен одной теме, то есть обладать содержательной целостностью.

**Тема текста** – это то, о чем говорится в тексте.



То, ради чего создается текст, - это  
**идея, основная мысль, смысл.**

Текст должен нести в себе какой – то  
определенный смысл, то есть обладать  
смысловой целостностью.

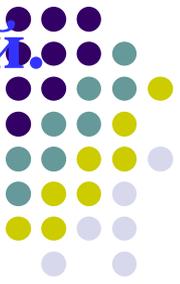
# Признаки текста:

1. **Наличие темы и основной мысли**
2. **Наличие или возможность заголовка**
3. **Смысловая связь между предложениями**
4. **Определенная последовательность предложений**
5. **Использование языковых средств связи между предложениям**

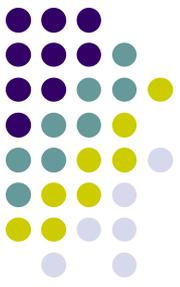


Прочитайте следующие группы предложений.

Какие из них являются текстом?



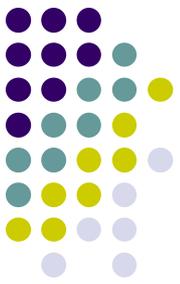
а) В наш век высокоинтеллектуального развития сугубо индивидуальные оригиналы катастрофически мистифицируют абстракции. И поэтому мы не можем игнорировать тенденции парадоксальных иллюзий.



б) Воображение — это источник  
художественных образов.

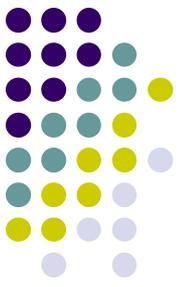
Минеральный источник находится  
высоко в горах. На полотнах  
художника изображены горы.

в) Любимый художник, создавая образы, использует свое воображение. Оно необходимо ему, как источник живой воды необходим измученному путнику, умирающему от жажды. Но настоящий художник обязательно доберется до этого источника, который поможет ему создать великие произведения.





В построение текста важную роль играет порядок слов. Если говорящий высказывается в спокойном тоне, то сначала называется предмет речи (тема), а потом то, что о нем сообщается (идея). Такой порядок слов называется **объективным или стилистически нейтральным** (например, летние ночи долги).

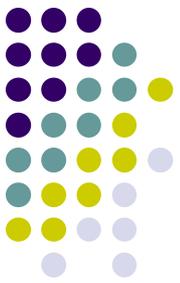


В речи взволнованной, эмоциональной объективный порядок слов может нарушаться.

Говорящий стремится сначала сказать главное, а потом к главному в своем сообщении присоединить предмет речи. Поэтому в эмоциональной речи идея предшествует теме.

Такой порядок слов называется **субъективным или экспрессивным** (например, не долги летние ночи).

Экспрессивный порядок слов характерен для разговорной речи, поскольку она по природе своей эмоциональна.



В большом тексте ведущая тема  
распадается на ряд **микротем**.  
Микротеме обычно соответствует **абзац**.

Особенностью текста является его связность.  
Каждое следующее предложение строится на  
базе предыдущего.

# Как соединяются предложения в тексте?



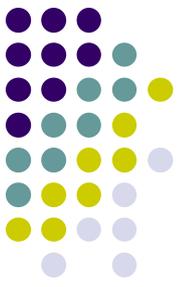
Смысловые отношения в тексте различны:

## 1. Параллельная связь

Содержание второго и всех последующих предложений детализирует и поясняет общую тему, обозначенную в первом предложении. Параллельные связи чаще всего используются в описании и повествовании.

# Параллельная связь



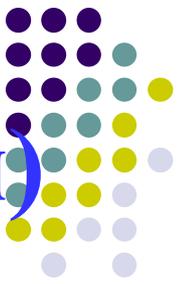


**Кто** не проклинал станционных  
смотрителей, кто с ними не бранивался?

**Кто**, в минуту гнева, не требовал от них  
роковой книги, дабы вписать в оную свою  
бесполезную жалобу на притеснение,  
грубость и неисправность? **Кто** не почитает  
их извергами человеческого рода, равными  
покойным подъячим или, по крайней  
мере, муромским разбойникам?...

( А.С.Пушкин)

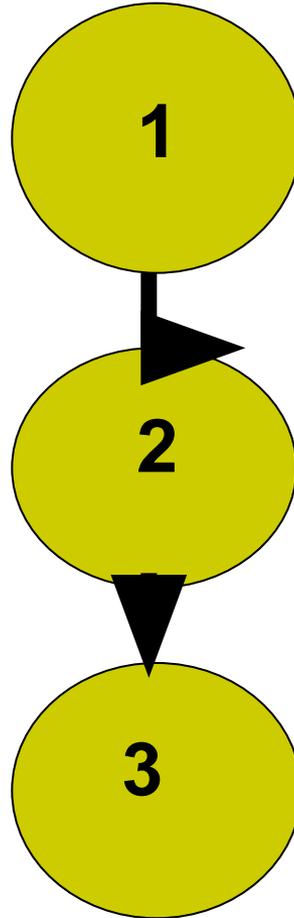
## 2. Цепная (последовательная) СВЯЗЬ



отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения; предложения как бы сцепляются между собой.

*Наконец мы увидели море. Оно было огромным и очень спокойным. Но это спокойствие было обманчивым.*

# Цепная (последовательная) связь



Большое значение при построении текста имеют языковых средства связи предложений.



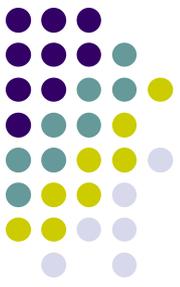
## 1. Лексические:

### *Лексический повтор.*

Жил на краю деревни старый Бобыль. Была у Бобыля своя хата и собака.

### *Использование антонимов.*

Один был высокого роста, другой - роста низкого.



## 2. Морфологические:

*Употребление глаголов одного вида и одного времени.*

Самолёты **налетали** так внезапно, что никто не **успел** броситься в щели. И все **попадали** тут же на землю.

## 3. Синтаксические средства связи:

*Синтаксический параллелизм* – несколько предложений имеют одинаковое строение с точки зрения порядка членов предложения.

**Надо быть** современным. **Надо быть** безжалостным к прошлому.

## Понятие сложного синтаксического целого (ССЦ)



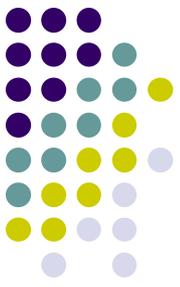
ССЦ – это группа предложений, объединенных синтаксической, грамматической и интонационной связью, характеризующаяся смысловой законченностью.

Как правило, тексты членятся на некоторое число ССЦ, но бывает и так, что границы текста и ССЦ совпадают (например, короткие рассказы).

Не все ССЦ являются одготемными. Иногда они бывают и многотемными.

ССЦ, как правило, состоит из трех частей: зачина, средней части и концовки.

ОПРЕДЕЛИТЕ, цепная или параллельная связь использована в тексте.



*В одной стране за стеклянной горой, за шелковым лугом стоял нехоженный, невиданный густой лес. В том лесу, в самой его чащобе, жила старая медведица. У этой медведицы было два сына.*

*Когда медвежата подросли, то решили пойти по свету искать счастья.*

*Но счастья на чужой земле, вдали от матери братья не нашли и вернулись на родину. Там и прожили они счастливо до конца своих дней.*

*Лес поздней осенью был хорош. Выпал первый снег. Кое-где на берёзках еще оставался жёлтый лист. Ели и сосны казались зеленее, чем летом. Сухая осенняя трава выглядывала из-под снега жёлтой щёткой. Мёртвая тишина царила кругом, точно природа, утомлённая летней кипучей работой, теперь отдыхала.*

