

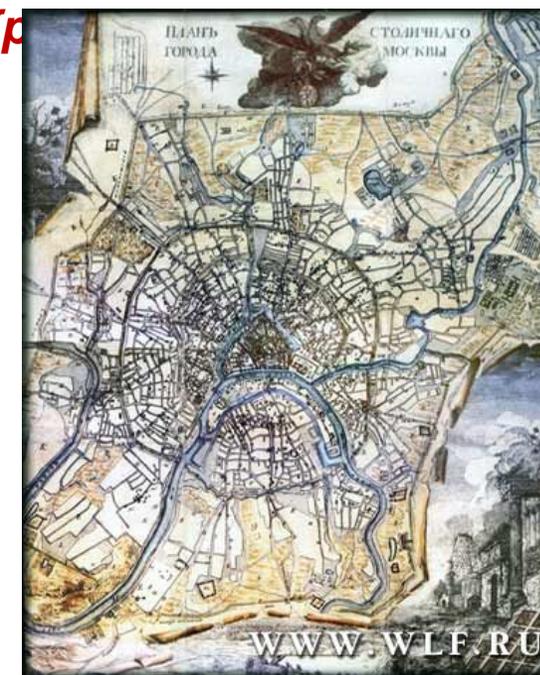
**МОСКОВСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ШКОЛА КЛАССИЦИЗМА.
В.И. Баженов и М.Ф. Казаков**

МОСКОВСКИЙ КЛАССИЦИЗМ – одно из региональных направлений русского классицизма в архитектуре второй половины XVIII – начала XIX вв. В отличие от петербургского классицизма, **классицизм в Москве больше связан с традициями древнерусского зодчества.**

Распространение этот стиль получил после указа Петра III «О вольности дворянства» в 1761 г. В Петербурге городские постройки были строго регламентированы, а в Москве долгое время сохранялся привычный патриархальный уклад. Старая Москва была ограничена в пространстве, дома стояли довольно тесно. Традиционный вид постройки в Москве того времени – городская усадьба. Существовало две разновидности усадьбы: когда дома выходил фасадом на улицу, а все постройки и сад находились за ним, или когда дом располагался в глубине двора, а усадьба была ограждена решеткой с воротами.



Москва XVIII в. Вид на Кр



Карта Москвы XVIII в.



***Василий
Баженов***

***Матвей
Козаков***

С середины XVIII в. и особенно во второй его половине Москва вновь стала строиться и перестраиваться. Здесь, в древней русской столице, вырастали особняки и дворцы, церкви и общественные здания - больницы и университеты. **Самыми выдающимися представителями московской архитектуры в эпоху Екатерины II и Павла I были В.И. Баженов и М.Ф. Козаков.**

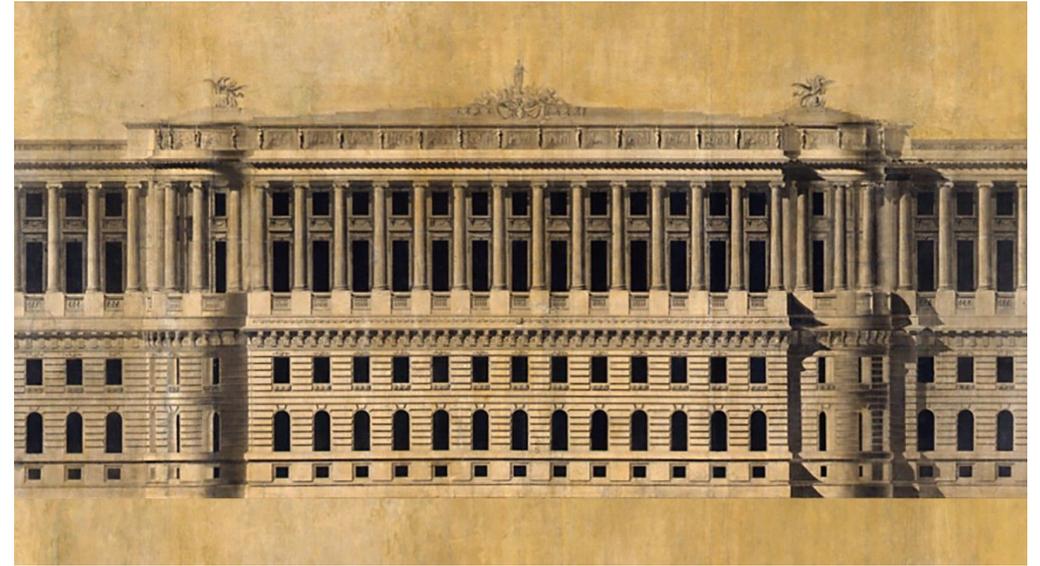
Памятник Баженову и Козакову — скульптурная композиция, посвященная русским архитекторам В.И. Баженову и М.Ф. Козакову в Москве. Открыта в 2007 г.

Василий Иванович Баженов (1738 - 1799) - русский архитектор, представитель классицизма, масон, любитель русской псевдоготики. Проектировал дворцовый комплекс в Царицыне, Большой Кремлевский дворец на Боровицком холме и др. Флорентийская и Болонская академии архитектуры избирали его своим членом, в Париже его признали профессором архитектуры, а в Петербурге присвоили звание академика. Будущий архитектор Василий Баженов родился в Москве, в семье церковнослужителя низшего разряда – дьячка, исполняющего свои обязанности в одной из небольших придворных церквушек. Учился в гимназии при Московском университете, потом в только что открывшейся в Петербурге Академии художеств. Закончив учение, посетил Францию и Италию, а возвратившись в Петербург, получил звание академика.



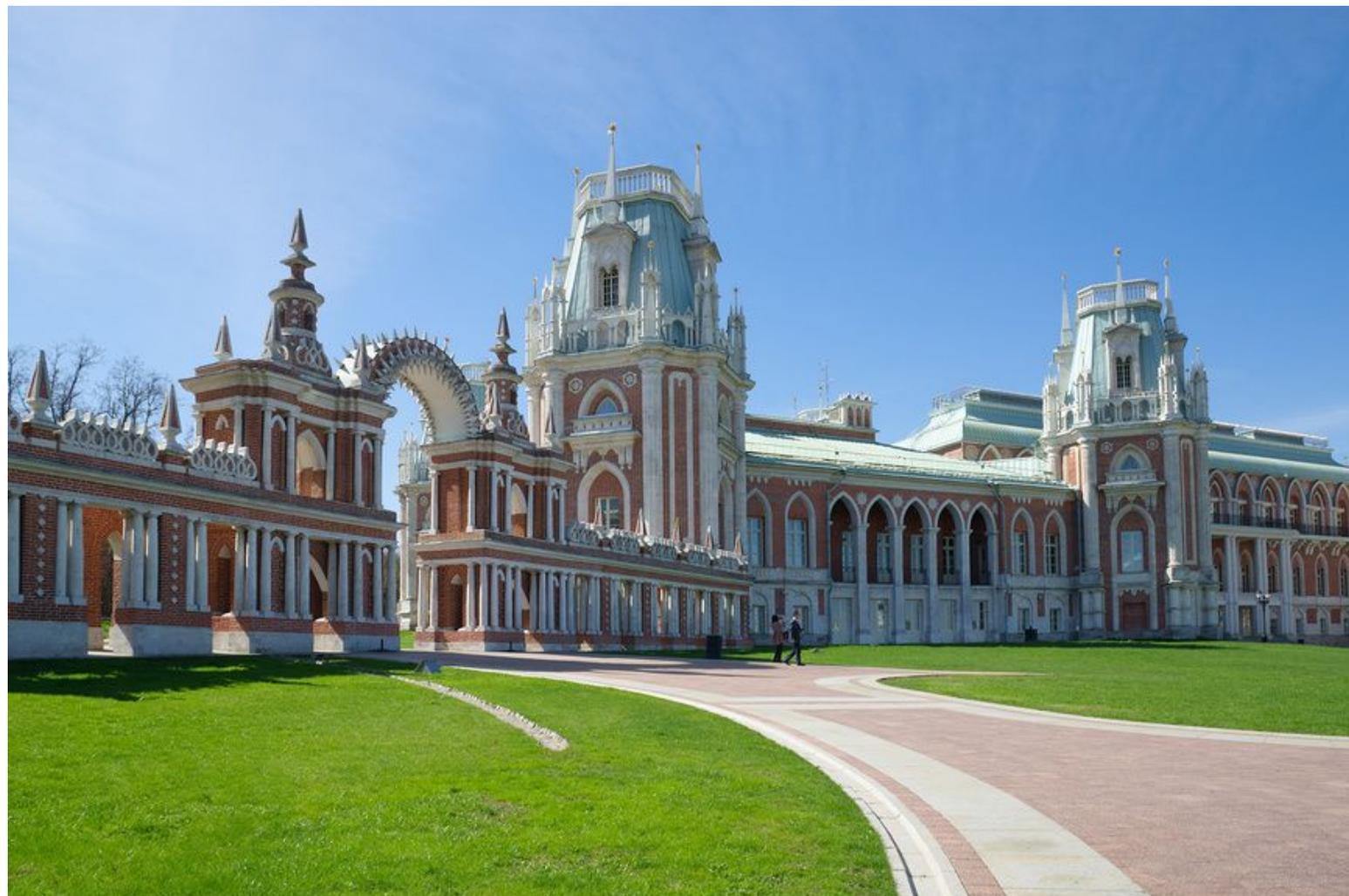
И. Некрасов. Портрет В.И. Баженова с семьей (фрагмент). 1770-е

Несмотря на удачную карьеру в столице, Баженов вернулся в Москву, чтобы выполнить грандиозный замысел Екатерины II - возвести **Большой Кремлевский дворец**. Предполагалось частично разобрать южные стены Кремля, снести обветшавшие кремлевские сооружения, а оставшиеся древние памятники окружить новым грандиозным зданием дворца в классицистическом стиле. Дворец должен был стать самым большим на тот момент в Европе, а за основу зодчим был принят вид Собора святого Петра в Ватикане. Архитектор выполнил не только чертежи дворца, но и специальную деревянную модель (1773 г.). Ее отправили на высочайшее утверждение Екатерине II в Петербург на ста двадцати санях и выставили в Зимнем дворце. Хотя проект был одобрен и даже состоялась торжественная церемония закладки первого камня, в которой участвовала сама императрица, он не был осуществлен.



Проект Большого Кремлевского дворца В.И. Баженова

В 1775 г. Баженов получил новое задание Екатерины II - построить для нее близ Москвы **резиденцию** в имении Чёрная Грязь, вскоре переименованном в **Царицыно**. Императрица выбрала для нового комплекса псевдогоthicкий стиль. С 1775 по 1785 г. были возведены Большой дворец, каменные мосты, «Оперный дом», «Хлебный дом» (кухня) и другие сооружения, многие из которых сохранились до наших дней.



Царицынский ансамбль выделялся среди современных ему усадеб **готическими формами архитектуры**: стрельчатыми арками, сложными оконными проемами. Баженов считал древнерусскую архитектуру разновидностью готической. Поэтому здесь встречаются элементы, характерные и для русского Средневековья, например «ласточины хвосты» (раздвоенные вверху зубцы), которые напоминают завершения кремлевских стен. Красные кирпичные стены сочетаются с белокаменными декоративными деталями, как в русской архитектуре XVII в. Планировка внутренних покоев средневековому нарочито усложнена. Облик дворца был настолько мрачен, что императрица, приехав в Царицыно, воскликнула: «Это не дворец, а тюрьма!» - и навсегда покинула усадьбу. По приказу Екатерины II ряд построек, в том числе дворец, снесли. Новое здание дворца с классицистически правильным планом, но с готическим оформлением было построено в 1786-1793 гг. М.Ф. Казаковым.



В. Баженов работал и для частных заказчиков. **Дом Пашкова**, капитана-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра в Москве (1784-1786 гг.) расположен напротив Кремля и своими классицистическими формами, светлым фасадом подчеркивает мощь и величие его древних, сложенных из кирпича стен. Именно этот дом Михаил Булгаков в «Мастере и Маргарите» называл одним из самых красивых особняков в Москве. Здание находится на высоком холме.



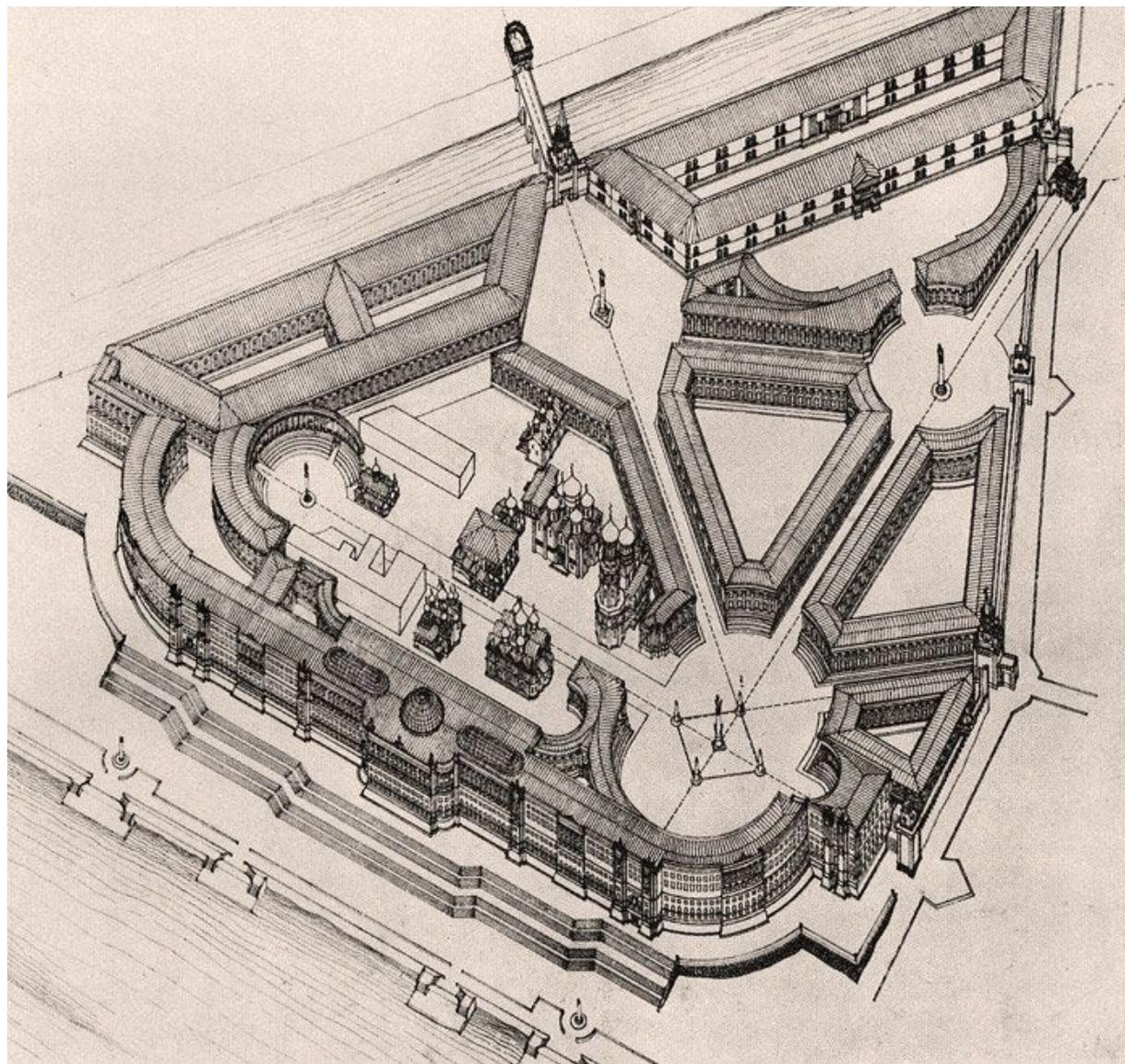
В центре - трехэтажный корпус с изящным портиком, дополненным по бокам статуями. Он увенчан круглой надстройкой - бельведером (итал. *belvedere* - «красивый вид») со скульптурной композицией наверху. Одноэтажные галереи ведут к двухэтажным флигелям, также украшенным портиками. Вниз с холма спускается лестница. Первоначально она вела в сад, огороженный красивой решеткой с фонарями на столбах. Решетку сняли уже в XX в., когда расширяли улицу; тогда же исчез и сад.



Матвей Федорович Казаков (1738 - 1813) в годы правления императрицы Екатерины II обустроивал центр Москвы. **Один из представителей русской псевдоготики.** Родился в семье крепостного, а закончил жизнь статским советником. На его творчество оказали большое влияние московский архитектор В.И. Баженов. Казаков в отличие от Баженова много и успешно работал по заказам Екатерины II и пользовался ее особым покровительством. Он строил разные по назначению здания - общественные сооружения и частные дома, императорские дворцы, церкви - преимущественно в стиле классицизма. Проектировал Большой Царицынский дворец в Москве.



Творчество М. Казакова наиболее ярко представляет именно московскую школу зодчества, недаром после него появилось выражение **«казаковская Москва»**. Казаков изучал античные, ренессансные и более современные классицистические памятники по чертежам. Его стилистика тяготела к французской школе, формы которой он особенно успешно интерпретировал, создавая московский классицизм. Большой школой для него стала **совместная с Баженовым работа над проектом Кремлевского дворца**.



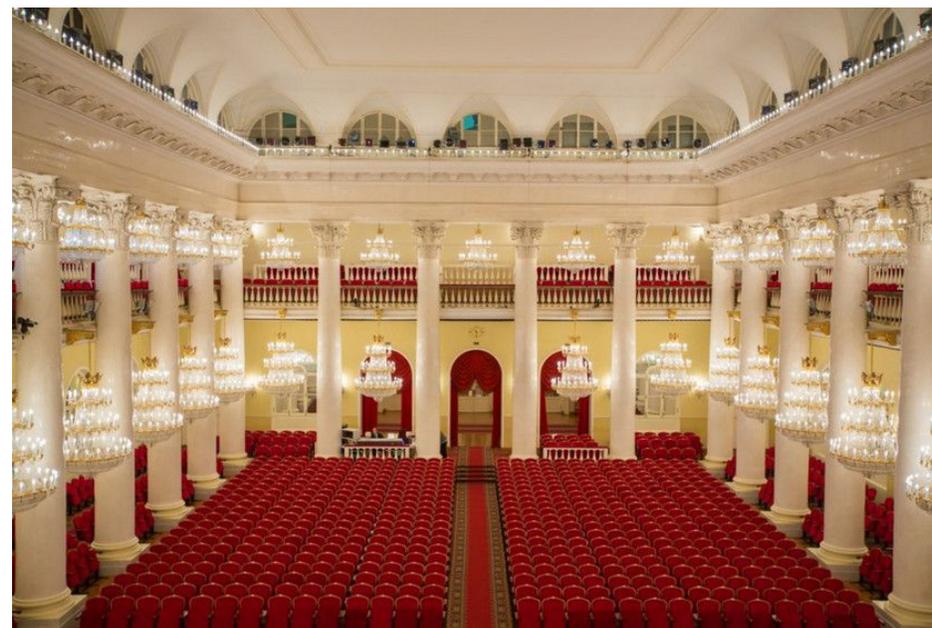
Петровский подъездной дворец (в нем обычно останавливался двор по дороге из Петербурга в Москву, его называли также Петровским замком, 1775 - 1782 гг.) был заказан Казакову в псевдогоготическом стиле. Однако четкий симметричный план замка и его интерьеры выполнены в традициях классицизма. Лишь декоративные детали фасада характерны для древнерусской архитектуры.



В 1776 - 1787 гг. Казаков возвел **здание Сената в Московском Кремле**. Это сооружение в духе классицизма напоминает о грандиозном баженовском проекте перестройки Кремля. Главная часть треугольного в плане здания - круглый зал с огромным куполом, который хорошо виден с Красной площади. Рассказывают, что Баженов и другие архитекторы усомнились в прочности купола, тогда Казаков поднялся на него и простоял там полчаса. На фасаде контуры главного зала подчеркнуты колоннадой, повторяющей полукружие стен.



Не менее знаменит торжественный и нарядный **Колонный зал в доме Благородного собрания в Москве**, оформленный Казаковым (1784-90-е гг. XVIII в.). Прямоугольный в плане зал обрамлен по периметру мощными, но стройными колоннами, расположенными на некотором расстоянии от стен. Между колоннами одна над другой висят хрустальные люстры. Антресоли (верхний полуэтаж) окружены невысокой балюстрадой (ограждением из фигурных столбиков, соединенных перилами). Пропорции зала необыкновенно изящны.



В самом центре Москвы, на Моховой улице, в 1786 - 1793 гг. Казаков построил здание **Московского университета**.

Пострадавшее от пожара в 1812 г., оно было восстановлено и частично перестроено архитектором Доменико Жилярди, который, однако, сохранил казаковский план в форме буквы «П» и общий принцип композиции.

Известие о пожаре Москвы потрясло Казакова, находившегося тогда в Рязани. До него дошли слухи, что в пожаре погибли все его постройки, и он вскоре скончался. Однако, к счастью, многие произведения архитектора сохранились до наших дней, и по ним сегодня можно представить Москву конца XVIII в., «казаковскую Москву».



Напишите в тетради ответы на вопросы:

- 1. Что принципиально нового вы увидели в работах М. Казакова и В. Баженова?**
- 2. Какое из произведений данных архитекторов вы считаете наиболее совершенным? Поясните свой ответ.**

