



**Анализ главы I романа
М. А. Булгакова
«Мастер и Маргарита»
*«Никогда не разговаривайте с
неизвестными»***

**Выполнили работу
ученицы 11 класса
МБОУ СОШ № 9 г. Амурска
Волкотруб Елена,
Гончарова Елена
Учитель Плохотнюк И.В.
2015 год**

**Цель работы: анализ главы знакомства
Воюанда с М. Берлиозом и И. Бездомным**



Глава *«Никогда не разговаривайте с неизвестными»*, с которой начинается роман, является своеобразной завязкой всей последующей *«дьяволиады»*.

Также она содержит несколько важных проблем романа, которые далее будут ее раскрывать: *вопросы веры, свободы, культуры.*



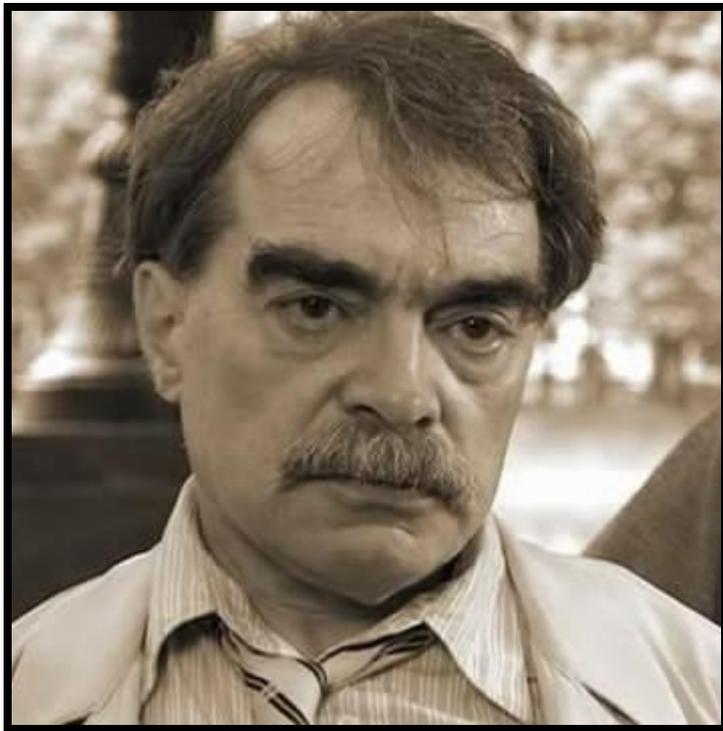
Эпизод разговора Воланда с Берлиозом и Бездомным. Экранизация романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" 2005 г.



Эпизод знакомства Берлиоза и Бездомного с «иностранцем» очень важен в композиционном отношении: разговор героев переходит в рассказ Воланда, благодаря которому мы попадаем из Москвы в древний Ершалаим.



С первых же строк перед нами предстают два персонажа. Мы видим Михаила Александровича Берлиоза и его спутника Ивана Николаевича Бездомного.



*Александр Адабашьян в роли
М.Берлиоза. Экранизация
романа М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита» 2005 г.*



*Владислав Галкин в роли
И.Н.Бездомного. Экранизация
романа М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита» 2005 г.*



Автор очень ярко и красочно описывает страшный вечер встречи героев с «иностранцем», безлюдный и душный. Природа словно предвещает трагический

ИСХОД.

Сухой туман

Знойный воздух - нет сил дышать

Во всей аллее не оказалось ни одного человека



События, произошедшие с героями до встречи с Воландом:

1. Сердце Берлиоза стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой, засевшей в нем.
2. Берлиоза охватил необоснованный, но столь сильный страх, что ему захотелось тотчас же бежать с Патриарших без оглядки.
3. Перед Берлиозом возник из воздуха прозрачный гражданин престранного вида.
4. Герои ведут разговор об Иисусе Христе. Берлиоз пытается научно доказать Бездомному, что Бога нет и никогда не существовало, и *«все рассказы о нем – простые выдумки, самый обыкновенный миф»*. Именно в этот момент и появляется «иностранец»...



Появляется странный человек, по необычной внешности и одежде которого герои решили, что это иностранец:

«...Росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях... Рот какой-то кривой... Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой».



Воланд. Иллюстрация Николая Королёва



Разговор Берлиоза и Бездомного с Воландом

1. Берлиоз не верит ни в Бога, ни в дьявола, о чем и сообщает незнакомцу, он объясняет иностранному консультанту, что сам человек управляет всем. Однако он также не верит и предупреждениям «иностранца» о скорой своей гибели

2. Представившись специалистом по черной магии, Воланд произнес, что Иисус существовал и доказательств никаких не требуется, и начал рассказывать историю о Понтии Пилате.



Эпизод разговора Воланда с Берлиозом и Бездомным. Экранизация романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" 2005 г.



3. Иван спросил иностранца, не приходилось ли ему бывать в лечебнице для душевнобольных, а иностранец предрек поэту самому там побывать. И тогда Иван решил, что этот путешественник сумасшедший шпион и его необходимо сдать куда следует.

Воланд выступает в романе в качестве нравственного судьи: он наказывает Берлиоза, играющего важную роль в мире Зла, смертью, а Ивана Бездомного – психлечебницей.



*Олег Басилашвили в роли
Воланда. Экранизация романа М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита» 2005 г.*



Начиная с первой главы и на протяжении всего романа, прослеживается мысль писателя о том, что человек должен быть наказан за безверие, самоуверенность, примитивизм, невежество и алчность.



*Олег Басилашвили в роли
Воланда. Экранизация романа М.А. Булгакова
«Мастер и Маргарита» 2005 г.*



Таким образом, сразу в первой главе романа М. Булгаков ставит важные вопросы о вере и безверии, о добре и зле, о непреходящих нравственных ценностях и заставляет задуматься читателя о том, как нелепа и страшна жизнь самоуверенных людей.

Уже с первой главы становится понятна чёткая позиция автора: зло должно быть наказано.

