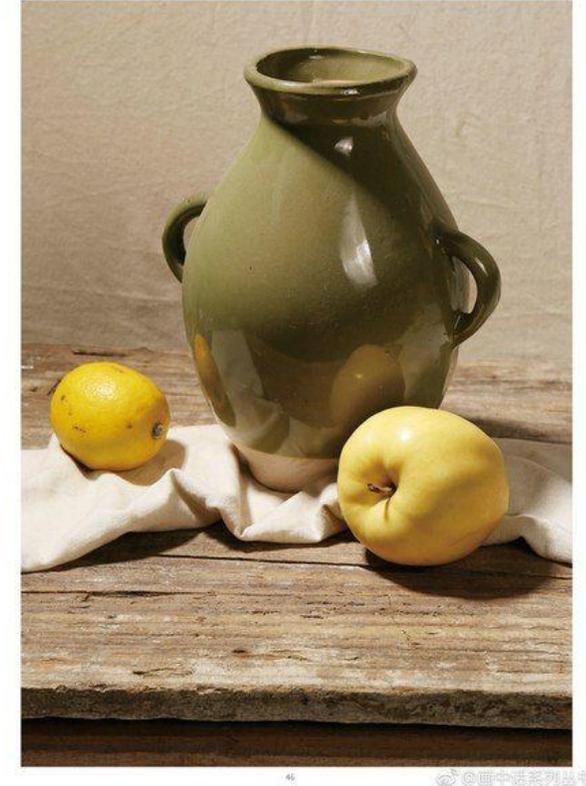


Этюд натюрморта с подчёркиванием конструкции предметов.

- Цель задания закрепить основные принципы и этапы построение объёмов форм в живописи.
- На выполнение задание дается 8 часов



Презентацию выполнил: преподаватель Ивлев Станислав Геннадьевич

2020г

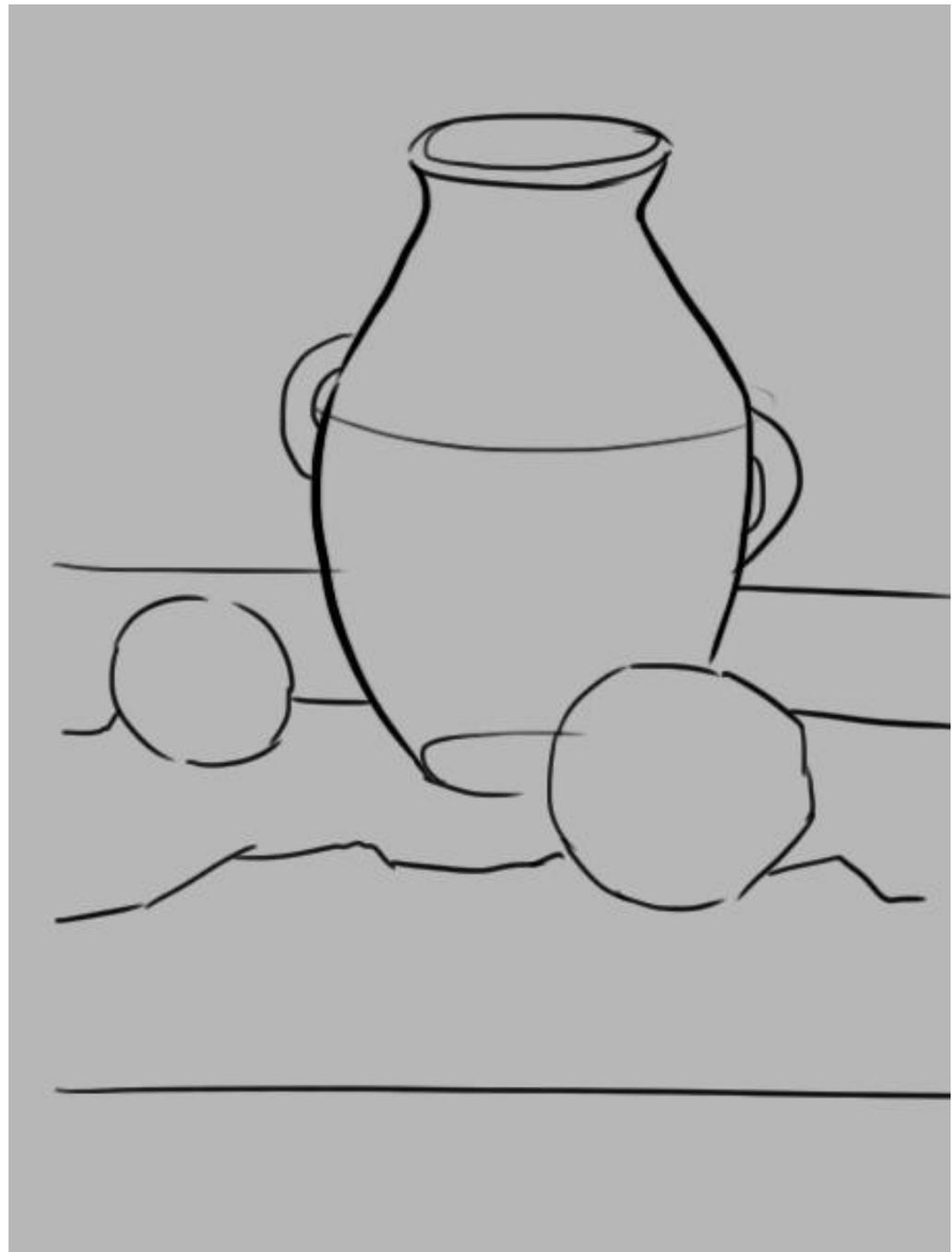
Подготовка

1. Поставить дома постановку из 3-4 предметов не сложной по форме и ясной по цвету и тону
2. Приготовите загрунтованный холст 40 на 50 см.
3. Прежде чем приступить к заданию, пройдитесь по всему холсту лессировкой используя масляную краску, нейтрально темного или черного цвета (Сажа газовая, умбра натуральная и т.д.) Для разбавления краски используйте разбавитель номер 4, 2, 1 или пихтовый лак. Этим действием мы сделаем наш холст слегка сероватого цвета.
4. Дайте высохнуть холсту.
5. Налейте чашечку кофе и приступайте к выполнению задания.

Этап выполнения натюрморта

1. Компонировка предметов на холсте:

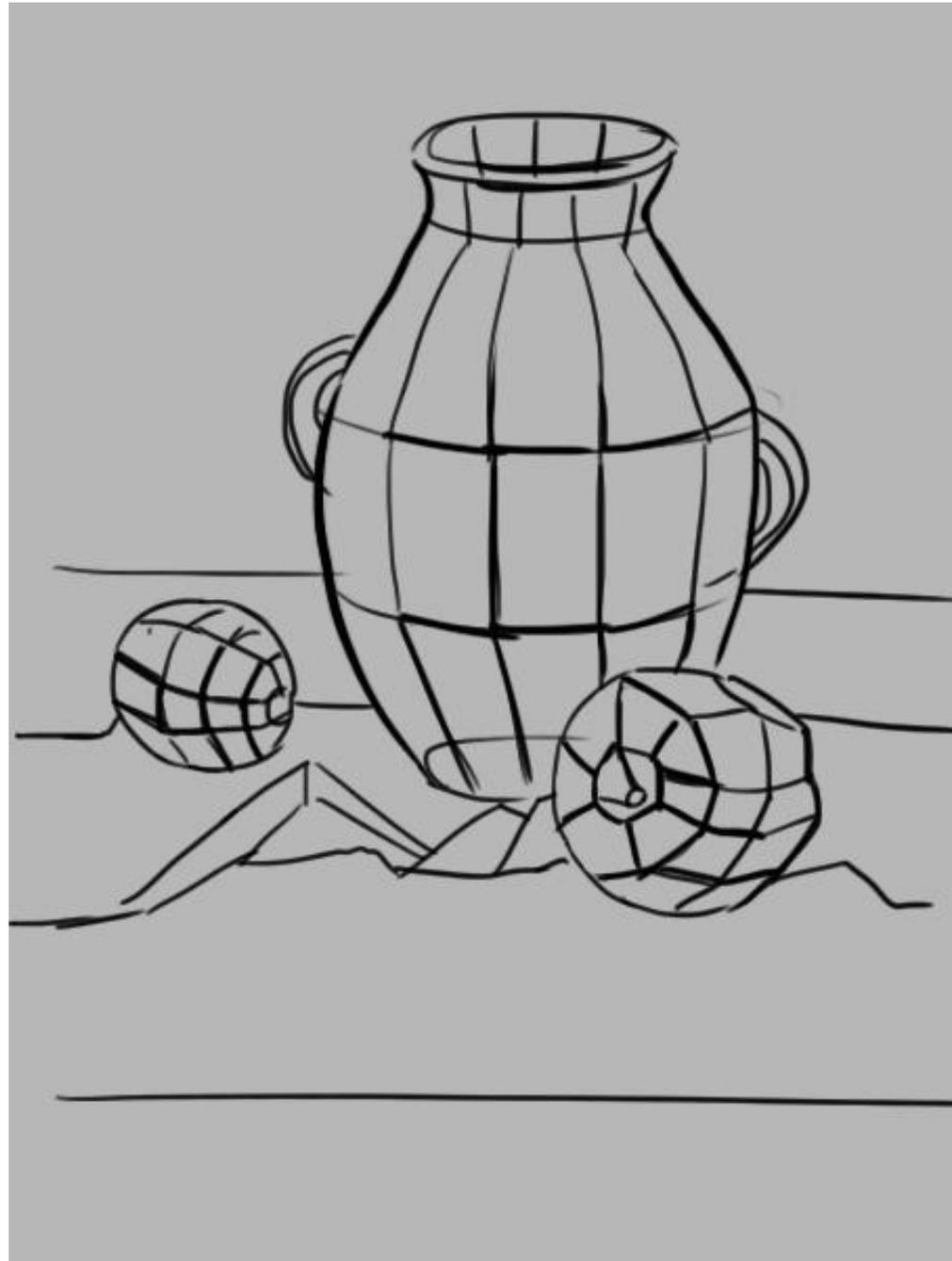
- Располагаем в зависимости от компоновки холст (горизонтально или вертикально)
- Тонкими линиями намечаем общую массу предметов
- Прорисовываем контуры предметов соблюдая пропорции и объём предметов.



2 этап. Прорисовка конструкции предметов

Прорисовываем конструкцию предметов

- Начинаем с прорисовки окружностей предметов (эллипсов), позволяющие нам визуально разбить предмет на вертикальные и горизонтальные поверхности.
- Затем переходим к разбиванию предмета на плоскости. Создаем каркас предмета. Не стесняемся подчеркивать «квадритичность» плоскостей.
- Передние линии подчеркиваются, для передачи пространства.



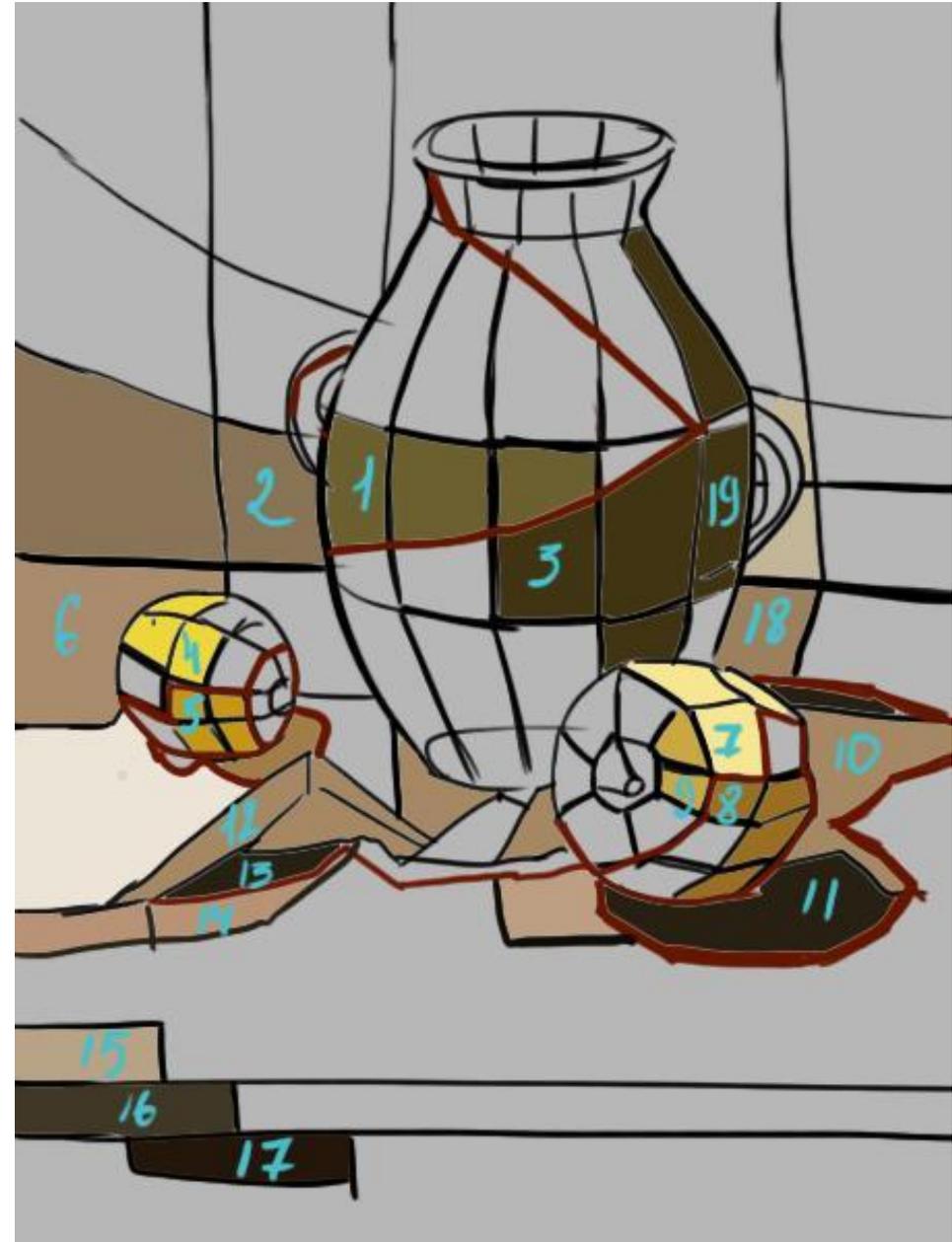
3. Этап. Тени

- Прокладываем контур падающих и собственных теней предметов
- Это даст нам дополнительный объем к конструктивному рисунку
- Позволит в дальнейших этапах грамотно разбить плоскости на светотональные отношения



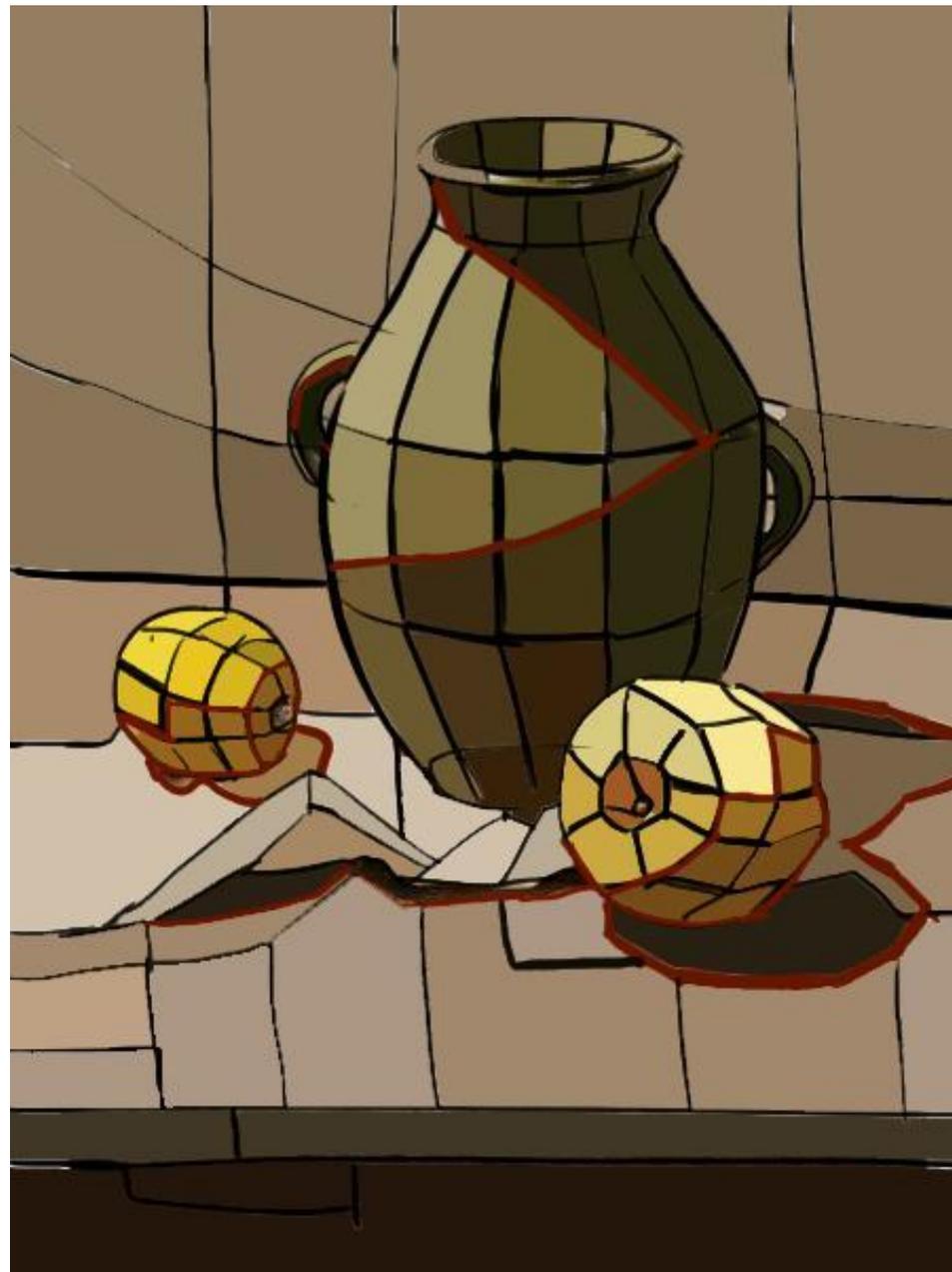
4. Этап. Поиск цвета

- На данном этапе ведется поиск цветов, как в тенях так и на свету одновременно всех предметов
- Уже на начальном этапе используем всю цветовую палитру (Кроме черного)
- Поиск цвета идет на палитре
- После того как нашли и положили правильный цвет на плоскость предмета, ищем цвет рядом лежащего предмета. Это позволит нам правильно сопоставлять цвет и тон между предметами. В примере показана последовательность нанесения краски на плоскости.
- В теневых частях стареемся не использовать белую краску без необходимости



3 Этап. Выстраиваем объем

- Зная источник света, и видя грани предмета, мы с легкостью можем выстроить объем предмета с помощью полутонов.
- На данном этапе прокладывается:
 - свет, полутень, собственная тень, тень падающая.
- На данном этапе не следует обращать внимание на блики, и отражение предметов. Мы стараемся построить объем предметов из локальных цветов
- Обращайте особое внимание как цвет предмета на свету меняется в тенях



6 Этап. Рефлексы

- Что бы закруглить предметы в тенях, тем самым придав им объем нужно проложить рефлексы.
- Про это студенты всегда забывают
- Это нужно делать если даже вы его, в постановке, не видите.
- Рефлекс зачастую приобретает цвет сероватости локального цвета предмета или сероватость рядом стоящего предмета. (Но не всегда)
- Рефлекс всегда светлее тени, но темнее полутонов и тем более света



6 Этап. Рефлексы



7. Этап. Проработка

- На этом этапе как и в последующих , где то поправляется цвет и тон предметов.
- Здесь намеренно, за вазой, был усилен тон, что дало нам больше визуального пространства



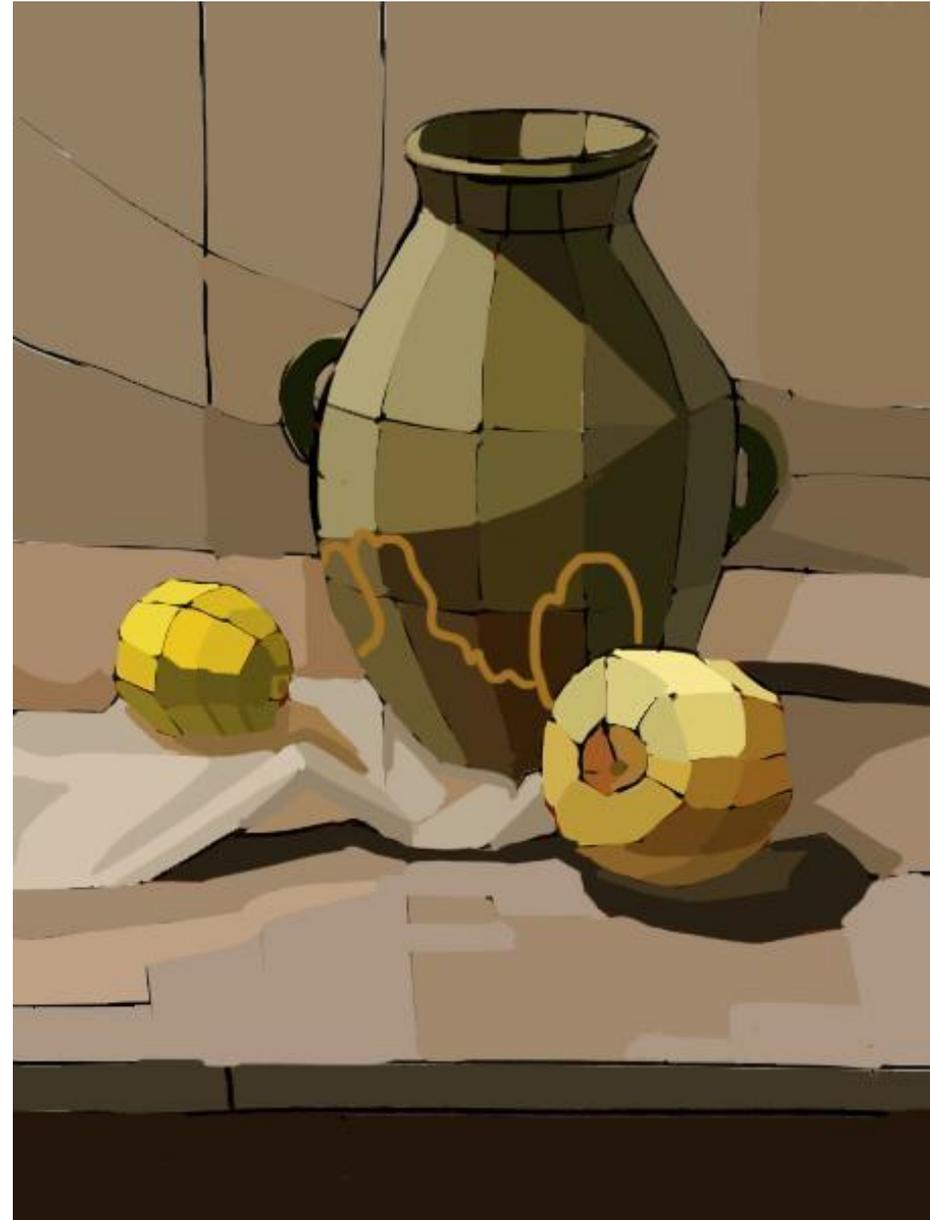
7 Этап. Проработка

- Если о рефлексах в собственных тенях студенты забывают, или делают их светлее чем полутень, то о **рефлексах в падающих тенях** слышат обычно в первые.
- Рефлекс в падающей тени принято делать лессировкой, что бы просвечивал холст. (Все зависит от манеры письма)



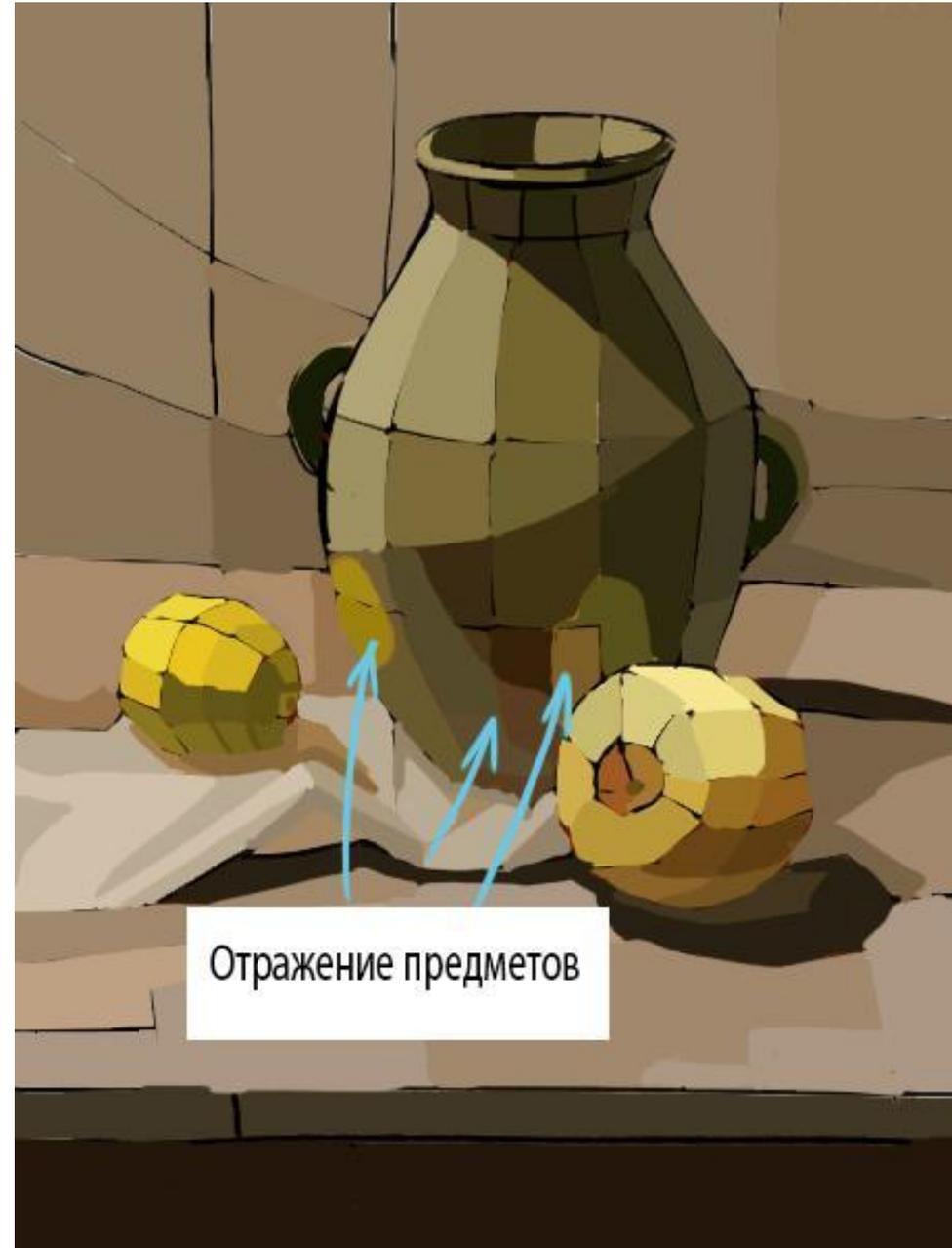
8 Этап. Отражение

- Визуально изучите предметы, чем предмет глянцевей, тем лучше и ярче в нем все отражается.



8 Этап. Отражение

- Делая отражение в предметах, не забывайте что оно приобретает цвет как отражаемого предмета так и предмета в котором отражается
- Отражению всегда темнее чем отражаемый предмет
- Так яблоко, лимон и ткань в отражении на вазе приобретает зеленоватый оттенок и на несколько тонов темнее самих отражаемых предметов



8 Этап.
Отражение



9 Этап. Блики

Блик всегда находится со стороны света

Если рефлекс завершает объем в тенях, то блик завершает объем на свету

Блик не всегда самое светлое место в натюрморте

Блик всегда самое яркое место на светлой части предмета

Блик как и все остальное имеет свой цвет.



9 Этап. Отражение бликующих элементов

- Если в стеклянной или в глянцевой поверхности в тенях или полутонах встречаются отражения светлее чем освещённая часть предмета, то это не блик, а отражение бликующего предмета. (Пример «солнечный зайчик» пускаемый зеркалом, на вазу в тени)
- Если такое отражение носит случайный характер, портит композицию натюрморта, то такое отражение следует приглушить, что бы не спорило с основным освещением.

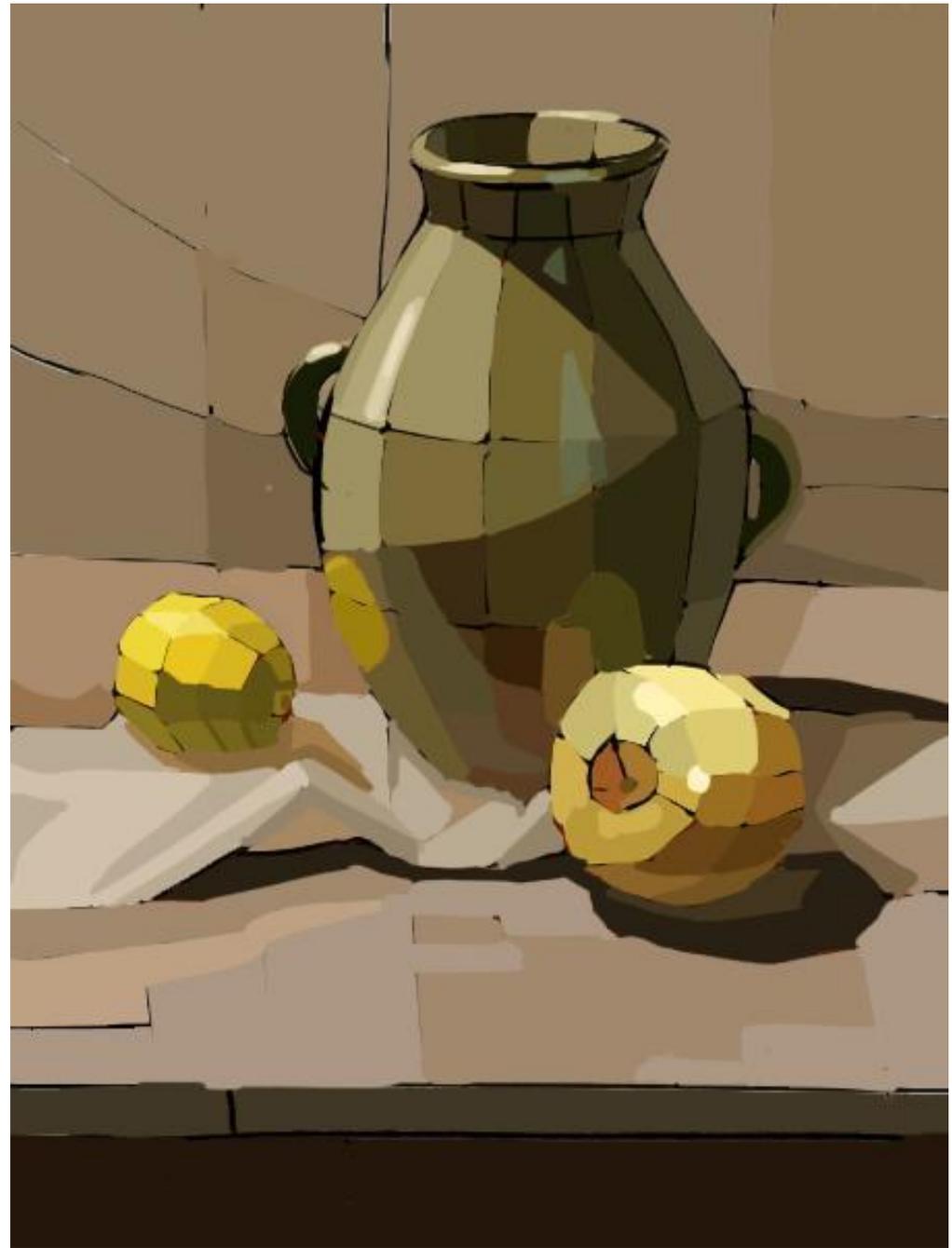


Отражение бликующих предметов.

Не путайте с бликами. Что бы не путать общее освещение, мы отраженные бликующий элементов приглушили, а блики усилили.

9 Этап. Обобщение, завершение работы

- На данном этапе вносятся корректирующие поправки в натюрморт. Где то цвету, где то тону.
- «Усиливаются» или «ослабляются» тени, тона, рефлексы, цвет предметов.
- Подчеркивается передний план натюрморта



Результат на
который
рассчитывает
ваш
преподаватель

Р.С Натюрморт должен
быть
с подчеркиванием
конструкции предметов.



artisthall.ru