



Франсиско Гойя (1746 – 1828)

**Франсиско Хосе де
Гойя-и- Лусиентес**
испанский живописец,
гравер. Свободолюбивое
искусство Гойи отличается
смелым новаторством,
страстной
эмоциональностью,
фантазией, остротой
характеристики, социально
направленным гротеском.
один из первых и наиболее
ярких мастеров
изобразительного
искусства эпохи
романтизма.

Картон для шпалер мануфактуры св. Варвары в Мадриде. Зонтик. Холст, масло



Портрет семьи Карла IV, 1801



Маха обнаженная, 1800

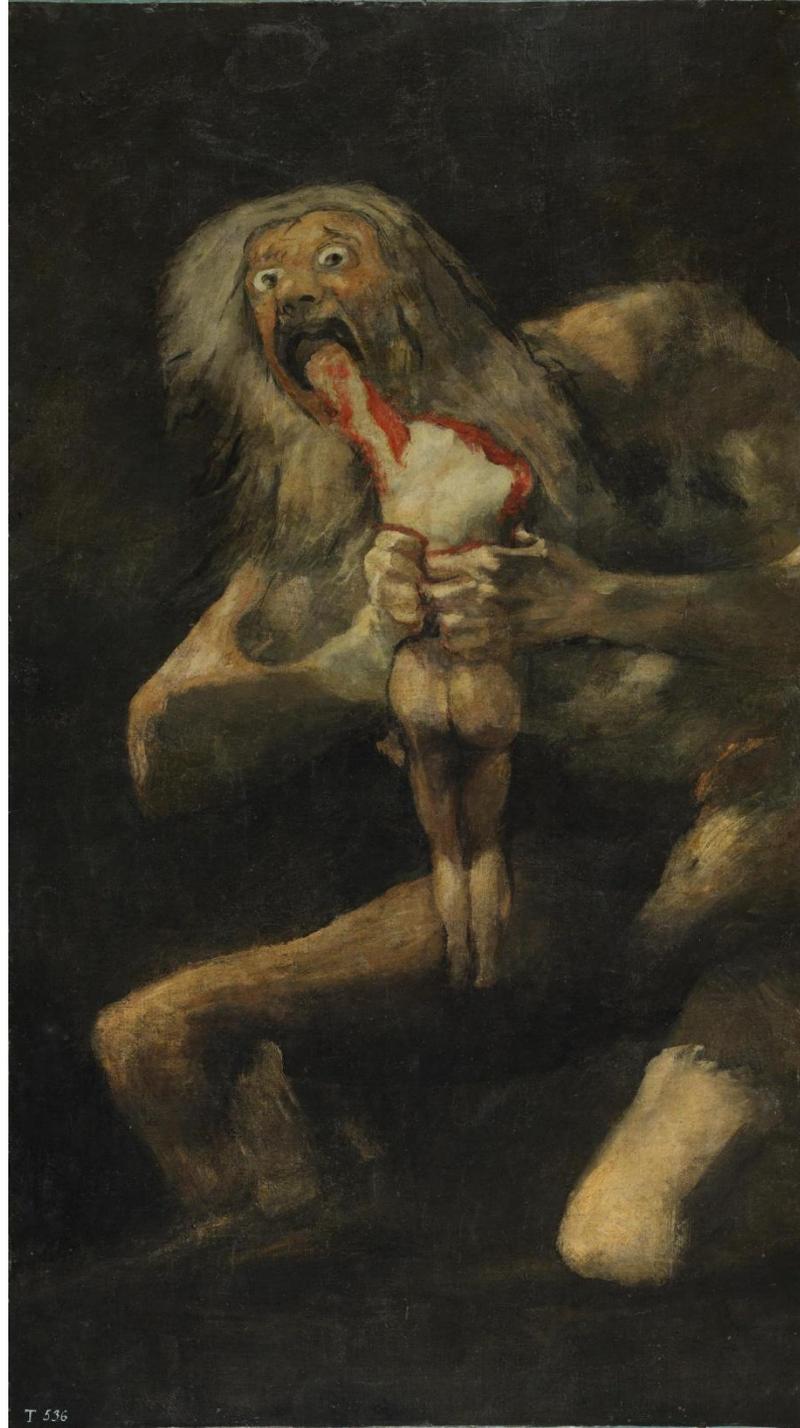


Маха одетая, 1802



Расстрел повстанцев 3 Мая 1808 года в Мадриде, ок.
1814 г.





**«Сатурн, пожирающий
своих детей»
(1820-1823гг.)**



**«Сон разума рождает
чудовищ» (1797).
Металл, офорт,
акватинта, сухая игла.
21,5 × 15 см.
Национальная
библиотека Испании
(Мадрид)**

«Какое мужество!» Лист 7 из серии офортов «Бедствия войны».
Ок. 1813 г.





Филипп Отто Рунге (1777—1810) — живописец, график и теоретик искусства. Один из основоположников и крупнейший мастер романтизма в немецкой живописи.

Большую часть творческого наследия Рунге составляют портреты, в которых пристальное внимание к натуре сочетается с глубокой эмоциональностью, скрытой под внешней созерцательностью образов.

Творчество Рунге оказало значительное влияние на последующее развитие немецкого и всего европейского искусства XIX в.

Отто Рунге «Мы втроем». 1805 г



Ощущение
меланхолической
гармонии общего
настроения
портретируемых
сумрачный лесной
пейзаж, на фоне
которого
изображены
фигуры.

Этот портрет, как и часто встречающиеся у романтиков парные портреты, символизирует братскую дружбу, духовную близость, но акцентирует и внутренние духовные различия, индивидуальность натур.

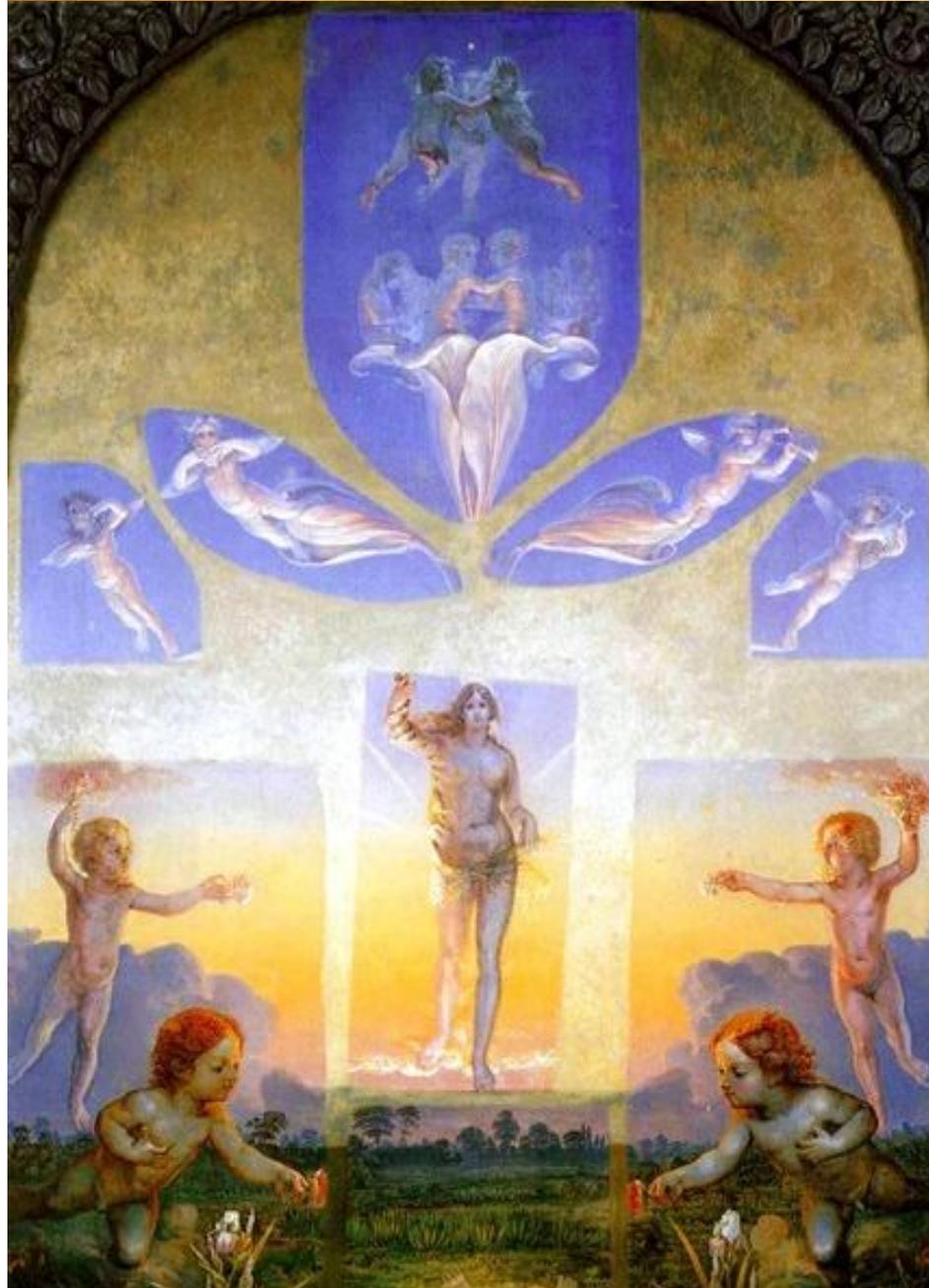


«Дети Хюльзенбек»

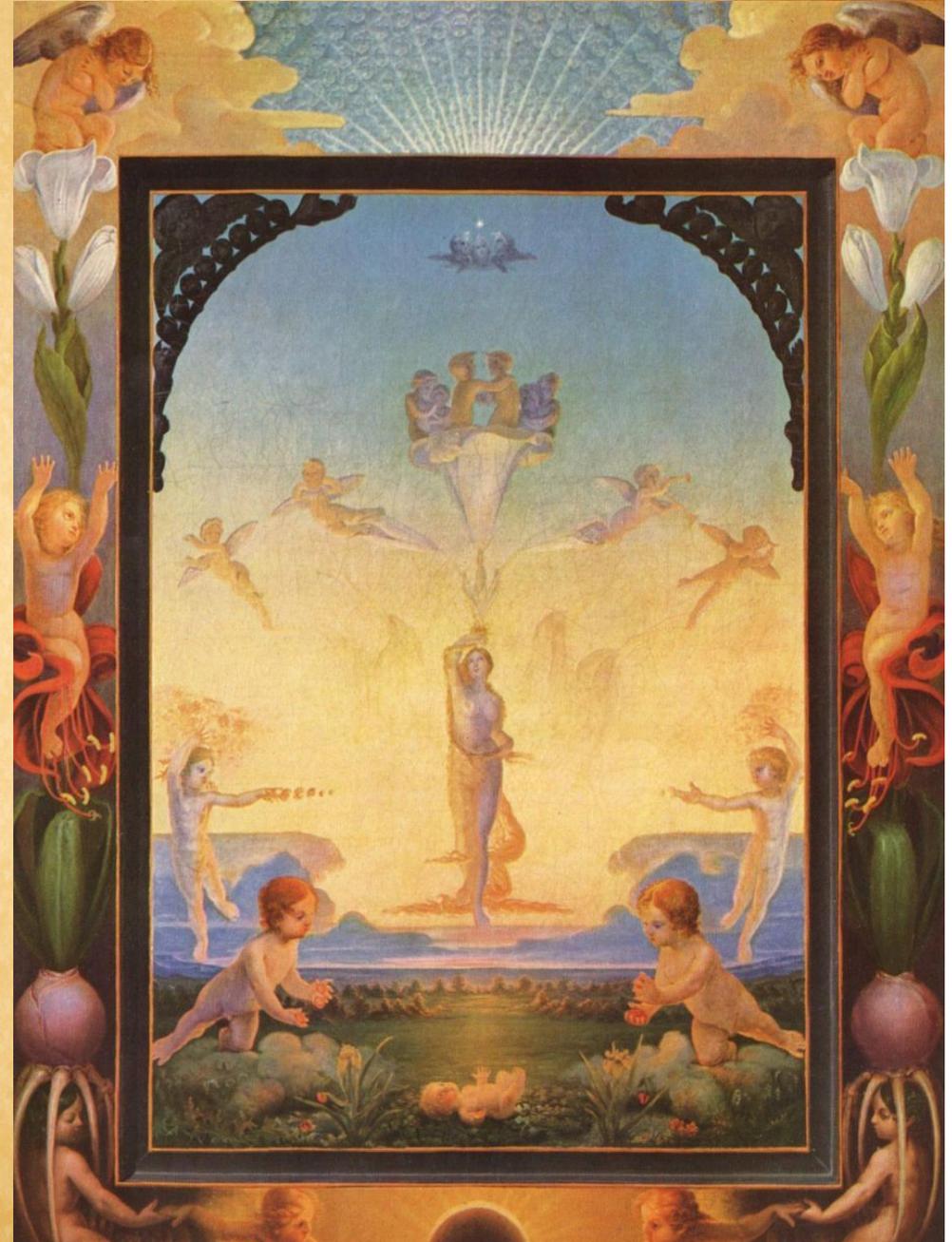
1805-1806

Портреты с изображением детей («Дети Хюльзенбек», 1805-1806; «Портрет сына», 1805; оба — Кунстхалле, Гамбург) искренней непосредственностью в воспроизведении природы предвосхищают работы мастеров раннего реализма — бидермейера.

Большое утро, 1808



Утро, 1807





Каспар Давид Фридрих (1774—1840) — живописец, рисовальщик и гравёр. Представитель романтизма. Пейзажист.

Изображал поросшие лесом горы Баварии или пустынное побережье Померании.

В своих работах выражал восхищение стихийной мощью природы, созвучие ее сил движениям человеческой души.

Пейзажи Фридриха отличаются строгой выверенностью рисунка, четкостью планов, богатой игрой светотени.



Аббатство в дубовом лесу. 1810-1811



Монах у моря. 1810-1811



Безымянный мечтатель в живописи Фридриха — своеобразный двойник зрителя, которому художник предлагает мысленно занять его место.

Странник над облаками.
1818



Джозеф Мэллорд Уильям Тернер (1775— 1851) – живописец, рисовальщик и гравёр. Один из наиболее успешных художников в истории искусства, прославленный уже при жизни (с 1802 г. — академик, с 1808 г. — профессор).

Тёрнер создал новый тип **романтического пейзажа**.

Сумев преодолеть рамки описательности и пристрастие к изображению руин, он **превратил пейзаж в средство выражения романтических переживаний**.

Наиболее ярко новое открытие проявилось в сотнях созданных им акварелей, где изображенное пространство насыщено светом и воздухом.

Позднее приемы изображения **различных состояний свето-воздушной среды** были перенесены им в масляную живопись.



Последний рейс корабля «Отважный», 1839
холст, масло. 91 × 122 см, Национальная галерея, Лондон



Дождь, пар и скорость

1844 Холст, масло. 91 x 122 см Национальная галерея, Лондон

Сохранив присущее искусству классицизма тяготение к обобщенно-героизированным образам, Жерико **первым во французской живописи** выразил свойственное романтизму острое чувство конфликтности мира, стремление к воплощению драматических явлений современности и сильных страстей.



Жерико Теодор (1791–1824), французский живописец и график.

Ранние произведения Жерико, отразившие героизм наполеоновских войн, выделяются эмоциональностью образов, динамичностью композиции и колорита, в котором преобладают темные, оживленные интенсивными цветовыми оттенками тона.



«Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», 1812



«Раненый кирасир, покидающий поле боя», 1814



Плот
«Медузы»,
1818 - 1819



Скачки в Эпсоме, Теодор Жерико, 1821

Кроме того, Жерико создает замечательную **серию портретов душевнобольных.**

Образы эти овеяны какой-то возвышенной грустью, носят отпечаток той высокой гуманности, которой проникнуто отношение художника к сломленным, потерянным человеческим существам.

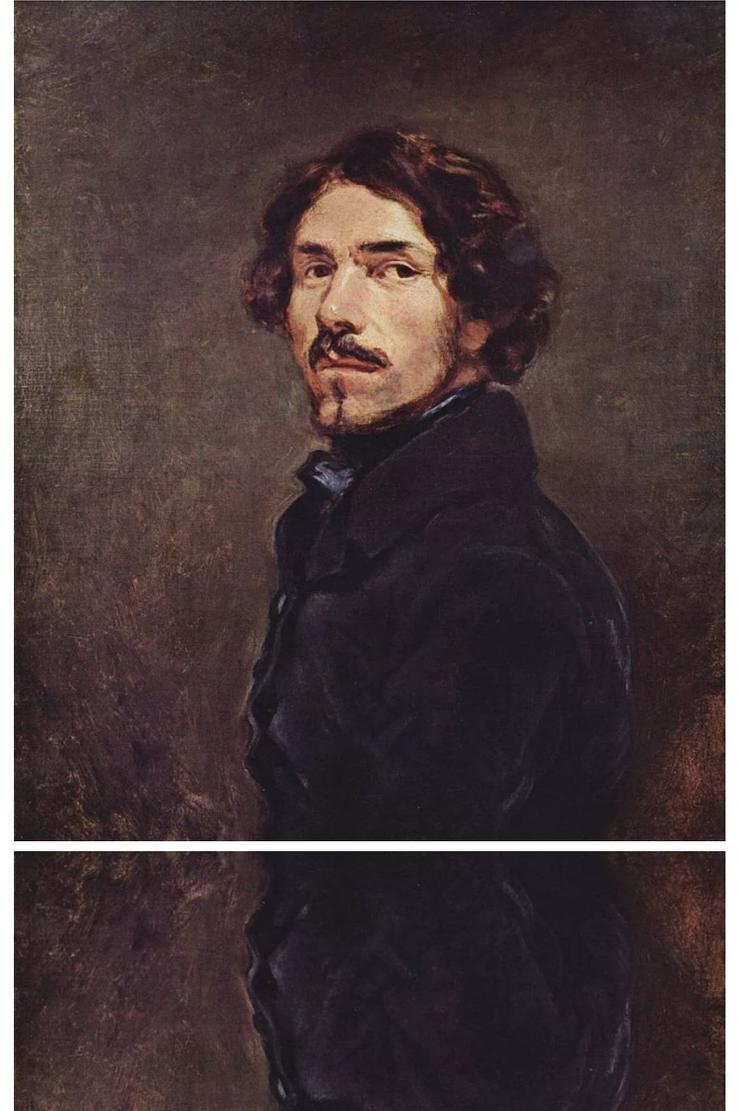
Серия портретов душевнобольных, написанная Жерико незадолго до смерти, сегодня считается одной из вершин французской живописи XIX века. Эти портреты художник написал для доктора Жорже, директора одной из главных парижских психиатрических лечебниц. Всего Жерико создал десять портретов. В 1828 году их разделили поровну. Пять портретов были отосланы в Бретань некоему врачу по имени Марешаль, и с тех пор о них ничего не известно. А пять остались в Париже, у доктора Лашеза. Теперь эти портреты разбросаны по разным музеям. Каждый из них иллюстрирует определенную «мономанию» (одержимость). Жерико написал самых разных сумасшедших страдающих kleптоманией, страстью к азартным играм и прочими психическими расстройствами.



«Старуха, страдающая манией
зависти
(Гиена Сальпетриера)»

Делакруа и характер его творчества

Если сравнить Делакруа-живописца с великими мастерами прошлого, то, скорее всего, его можно назвать Рубенсом XIX века, но Рубенс, как и Рембрандт и Веласкес, был совсем не склонен к умозрениям, а Делакруа, истинный сын своего века, одержим духом анализа и самоанализа. Как художник и как теоретик Делакруа решительно восстал против академизма и авторитарности, утверждая многоликость прекрасного, разнообразие его форм: «... прекрасное не может быть ограничено школой, местом или эпохой» говорил он.





Ладья данте (1822)

Романтический герой в данном произведении подразумевает под собой образ человека, оказавшегося по воле судьбы потерянными в чужом мире, где ему предстоит пройти сложный путь полный опасностей, но он всей душой надеется преодолеть все невзгоды и достичь своей цели.



Резня на Хиосе.
(1824)



Греция на развалинах Миссолунги (1826)

Главный герой в данной картине символизирует страну и народ, которые борются за свою независимость. Этот мученический образ создан восхвалять стремление к свободе, а также призывает всех людей к милосердию, которое положило бы конец порабощению.



Смерть Сарданапала (1827)

Романтический герой в данном произведении представлен отрицательным персонажем. Художник собрал в нем все те человеческие качества, от которых он считал нужным предостеречь людей. Этот образ является предупреждением для каждого, в особенности для членов высшего общества, в которых также может проснуться тиран, как сам Сарданапал.



Свобода, ведущая народ (1830)

В данном произведении главный герой— это образ Франции и одновременно святой для романтиков свободы, мысль о которой зажигает в них огонь жизни. Это новая богиня, новая муза родилась в XIX столетии, и Делакруа дал ей лик. Она уверена и ничего не боится, ведь ее цель —воодушевить людей на подвиги, уничтожить страхи, рассеять все сомнения.



Алжирские женщины в своих покоех (1834)

Романтические героини данного произведения являются образом душевного спокойствия и умиротворения, откровенной красоты, изящества и благородного достоинства. Именно это восхитило Делакруа в жителях Востока, и этим впечатлением он решил поделиться, написав картину «Алжирские женщины в своих покоех».



Жак Луи Давид
(1748 – 1825)

Автопортрет, 1794

Клятва Горациев, 1784



Портрет мадам Рекамье, 1800



Сабинянки, останавливающие сражение между римлянами и сабинянами, 1799





Бонапарт на
перевале
Сен-Бернар
(1801)

Коронация Наполеона и Жозефины, 1805 - 1808 г.





Наполеон в рабочем кабинете



Жан Огюст
Доменик Энгр
(1780 – 1867)

Автопортрет, 1804 г.



Мадемуазель
Каролин Ривьер,
1805



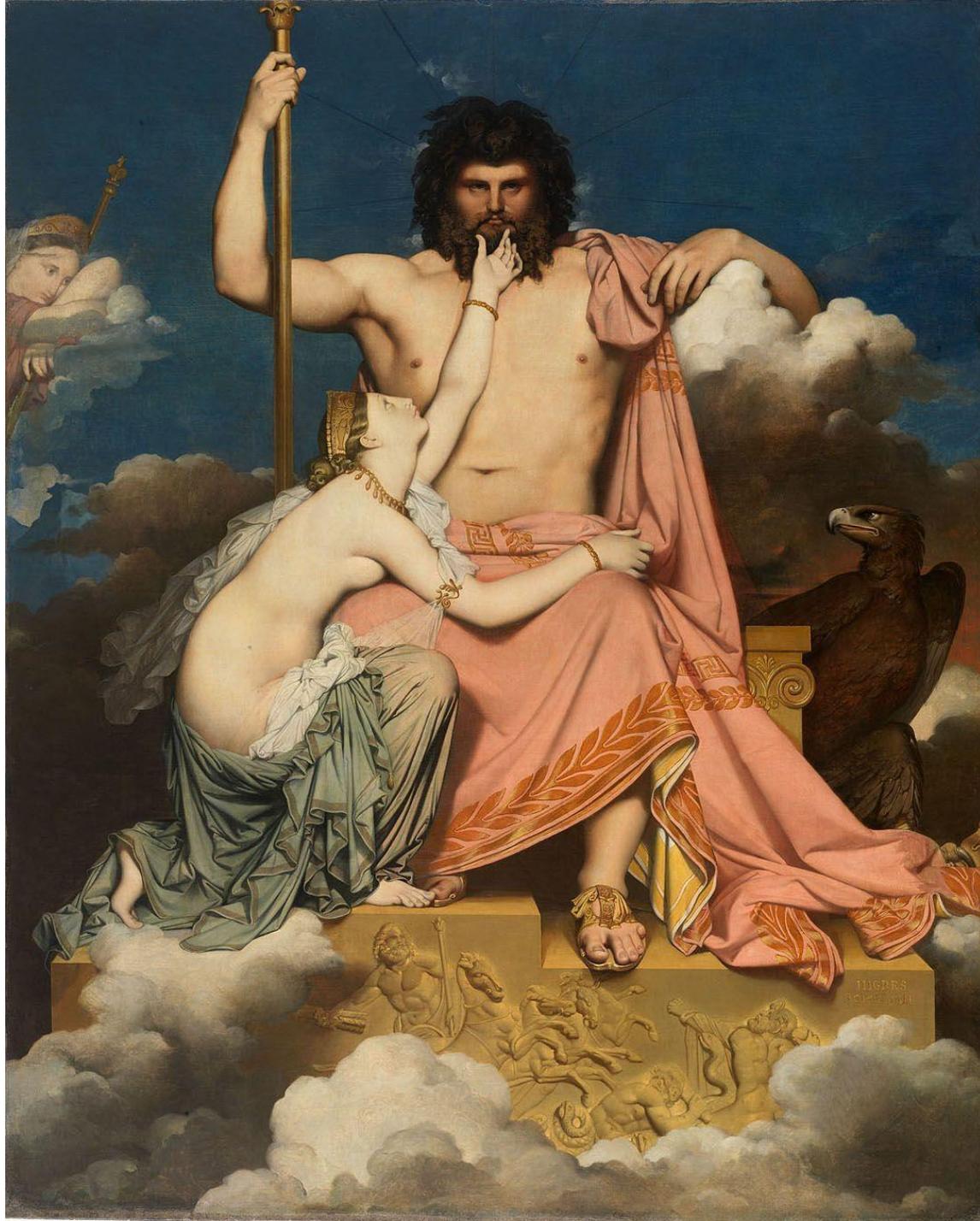
Портрет Наполеона I,
1806



Эдип и Сфинкс.
1808, Лувр

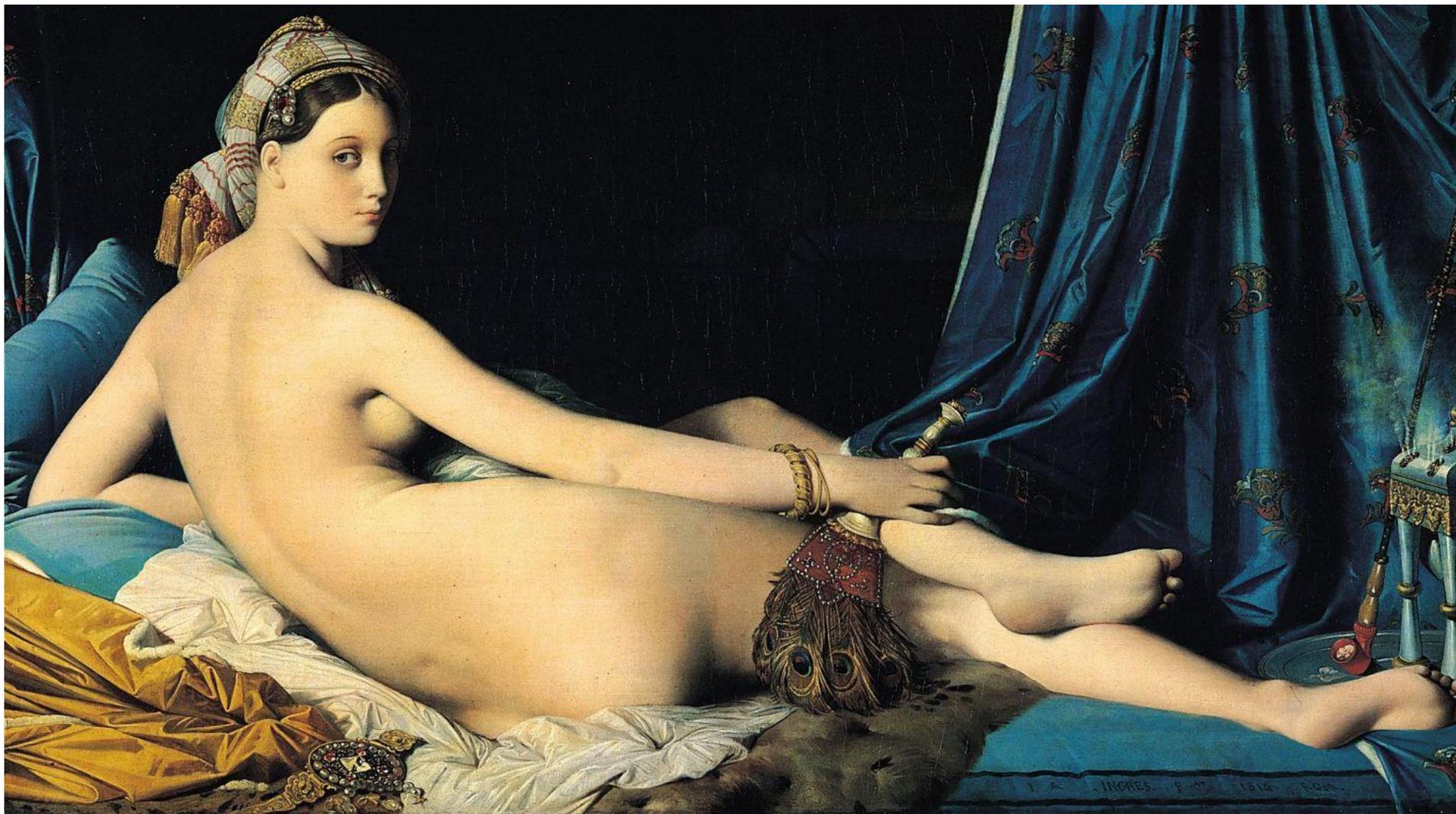


Большая купальщица или
Купальщица
Вальпинсона.
1808, Лувр



Зевс и Фетида
1811

Большая одалиска, 1814



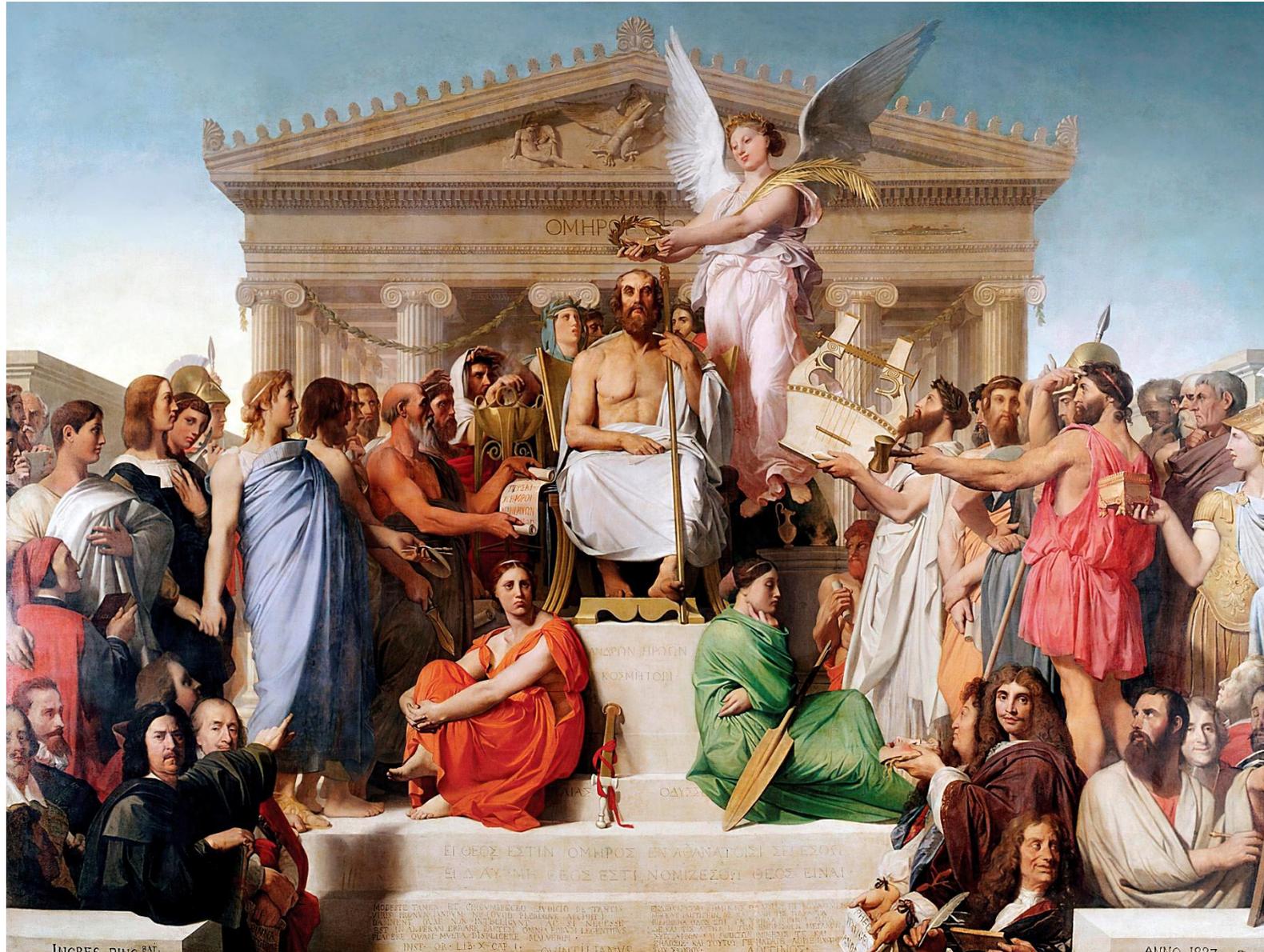
Роже спасает Анжелику, 1819





Обет Людовика XIII. 1820
— 1824, Монтобан, собор
Нотр-Дам

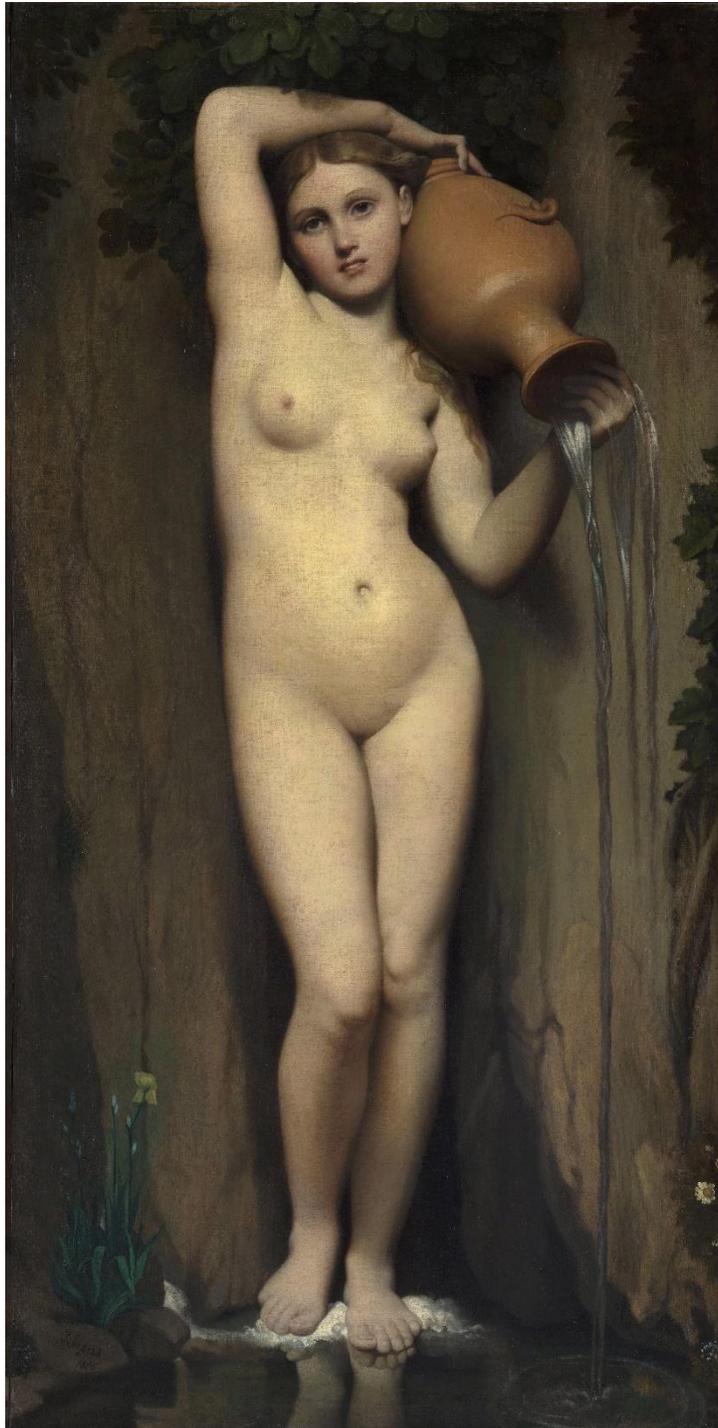
Второй парижский период. Академическая живопись
(1824—1834)
Апофеоз Гомера. 1826—1827, Лувр





Второе пребывание в
Риме (1835—1841)

Мадонна перед чашей
с причастием, 1841



Позднее творчество (Париж,
1841—1867)

Источник. 1820—1856



Мадам Муатесье.
1856



Турецкая
баня
1862,
Лувр