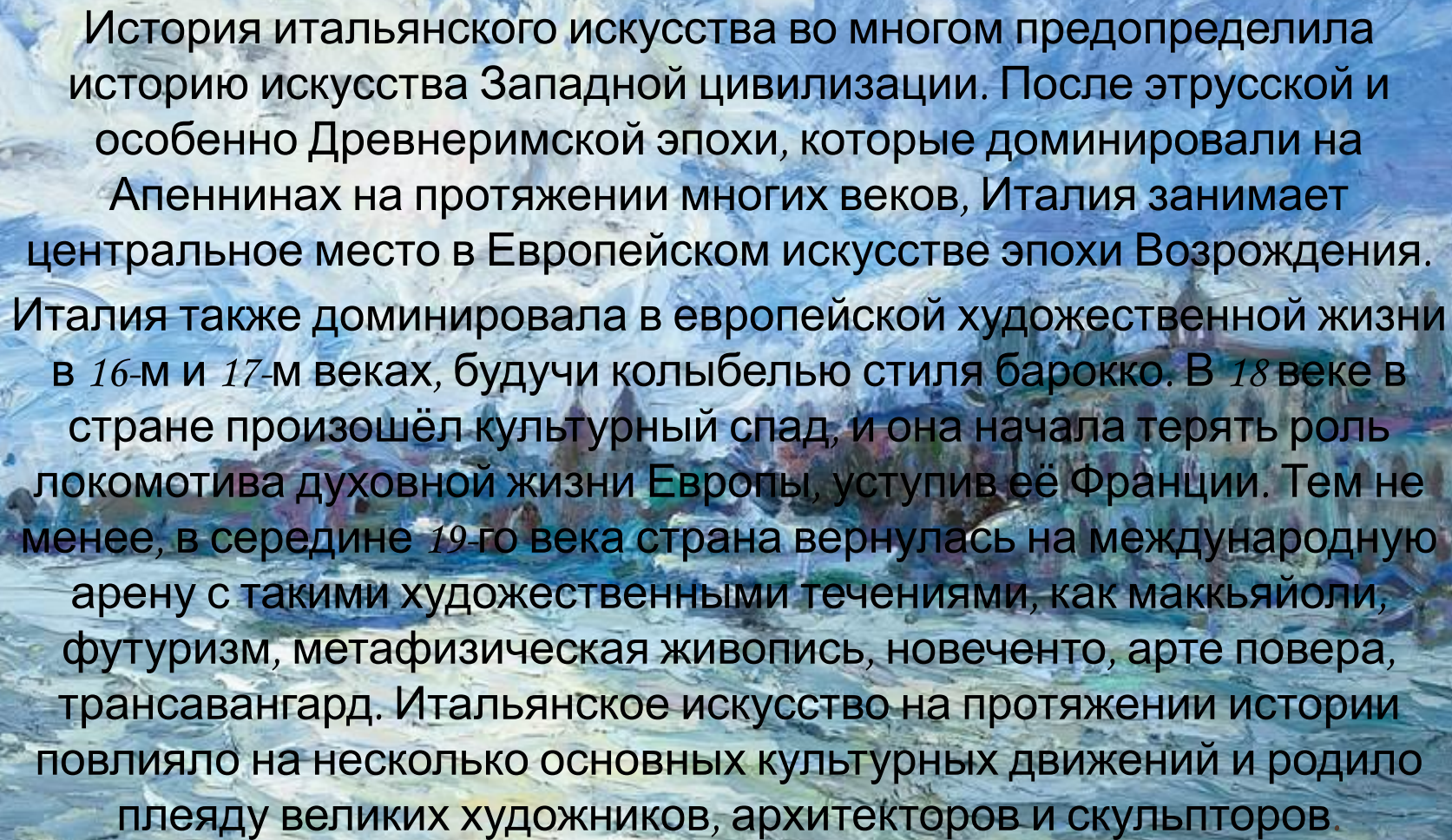


**Выдающиеся живописцы и их работы**  
**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**  
**ИТАЛИИ**



История итальянского искусства во многом предопределила историю искусства Западной цивилизации. После этрусской и особенно Древнеримской эпохи, которые доминировали на Апеннинах на протяжении многих веков, Италия занимает центральное место в Европейском искусстве эпохи Возрождения. Италия также доминировала в европейской художественной жизни в 16-м и 17-м веках, будучи колыбелью стиля барокко. В 18 веке в стране произошёл культурный спад, и она начала терять роль локомотива духовной жизни Европы, уступив её Франции. Тем не менее, в середине 19-го века страна вернулась на международную арену с такими художественными течениями, как маккьяйоли, футуризм, метафизическая живопись, новеченто, арте повера, трансавангард. Итальянское искусство на протяжении истории повлияло на несколько основных культурных движений и родило плеяду великих художников, архитекторов и скульпторов.

Сегодня Италия занимает важное место на международной арт-сцене, с несколькими крупными художественными галереями, музеями и выставками. Главными художественными центрами в стране являются её столица, Рим, а также Флоренция, Венеция, Милан, Неаполь, Турин и другие города.



# ВЫДАЮЩИЕСЯ ЖИВОПИСЦЫ

---

Джотто ди Бондоне  
(1267 — 1337) -  
итальянский художник  
и архитектор эпохи  
Проторенессанса.





«Воскрешение  
лазаря»



«Взятие Христа под  
стражу»



«Оплакивание Христа». Фреска в капелле дель Арена в Падуе. 1304



«Введение Богородицы во храм»

## Мазаччо (1401-1428)

по праву считается одним из самых крупных художников начала XV века. Его настоящее имя Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи, а соратники сравнивали его с кометой – так ярко он блеснул и так быстро погас. За отведённые ему 27 лет он смог внести в живопись очень много нового.





«Воскрешение сына Теофила и святой Пётр на престоле»





Репродукция картины «Изгнание из рая» — первой достоверной работой Мазаччо приходится признать алтарный образ церкви Сант-Амброджо во Флоренции, «Мадонна с младенцем и Святой Анной»



«Смерть Мазаччо»

# Леонардо да Винчи

Величайший художник эпохи Возрождения был еще и выдающимся учёным, мыслителем и инженером. Самая ранняя работа Леонардо, дошедшая до нас, это «Мадонна с цветком»»





«Мона Лиза  
Джоконда»



«Мадонна с цветком» - одна из ранних работ Леонардо



[www.artsgallery.pro](http://www.artsgallery.pro)

«Спаситель  
мира»



«Иоанн  
Креститель»

# Рафаэль

Самым светлым и радостным художником эпохи Возрождения был Рафаэль Санти из города Урбино. Его внутренний мир был прекрасен: человек должен быть прекрасен – красивое и сильное тело, всесторонне развитый ум, добрая и отзывчивая душа. Только таких людей изображал художник, таким был и сам.





«Совет мудрецов»



«Сон  
рыцаря»





«Малая Мадонна  
Каупера»



«Флорентийская дама с  
единорогом»

# МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРОТТИ

*(1475-1564)*

Несокрушимая,  
как сама гора,  
она прославляет  
красоту и силу  
свободного  
человека. Вот  
такой огромной  
и значимой в  
мире искусства  
глыбой был и  
сам  
Микеланджело.







«Отделение Света от  
Тьмы»

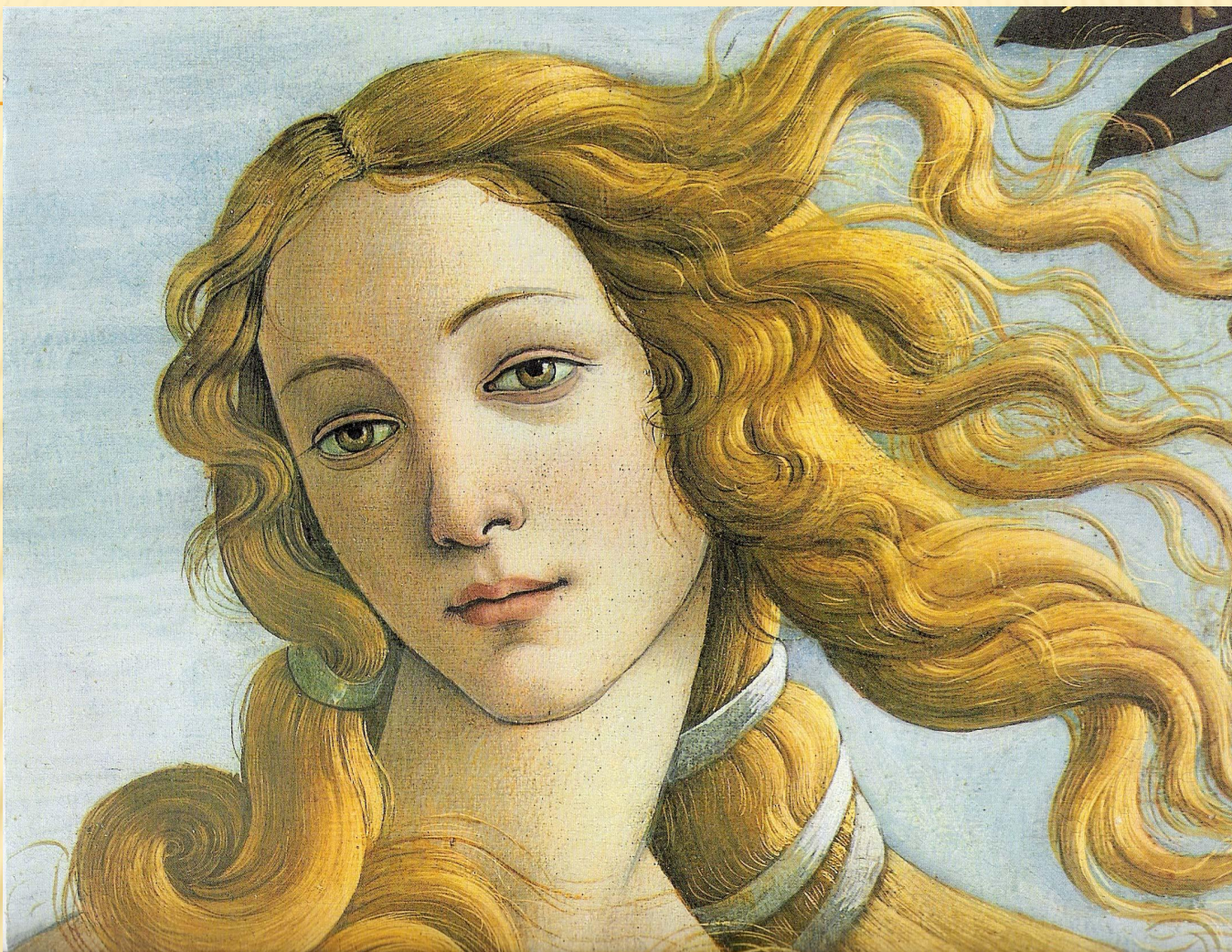


«СТРАШНЫЙ СУД»

# Сандро Боттичелли

*(1445 — 1510)* - прозвание флорентийского художника Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи, который привёл искусство кватроченто – эпохи расцвета итальянского искусства, ранняя эпоха Ренессанса, на порог Высокого Возрождения.





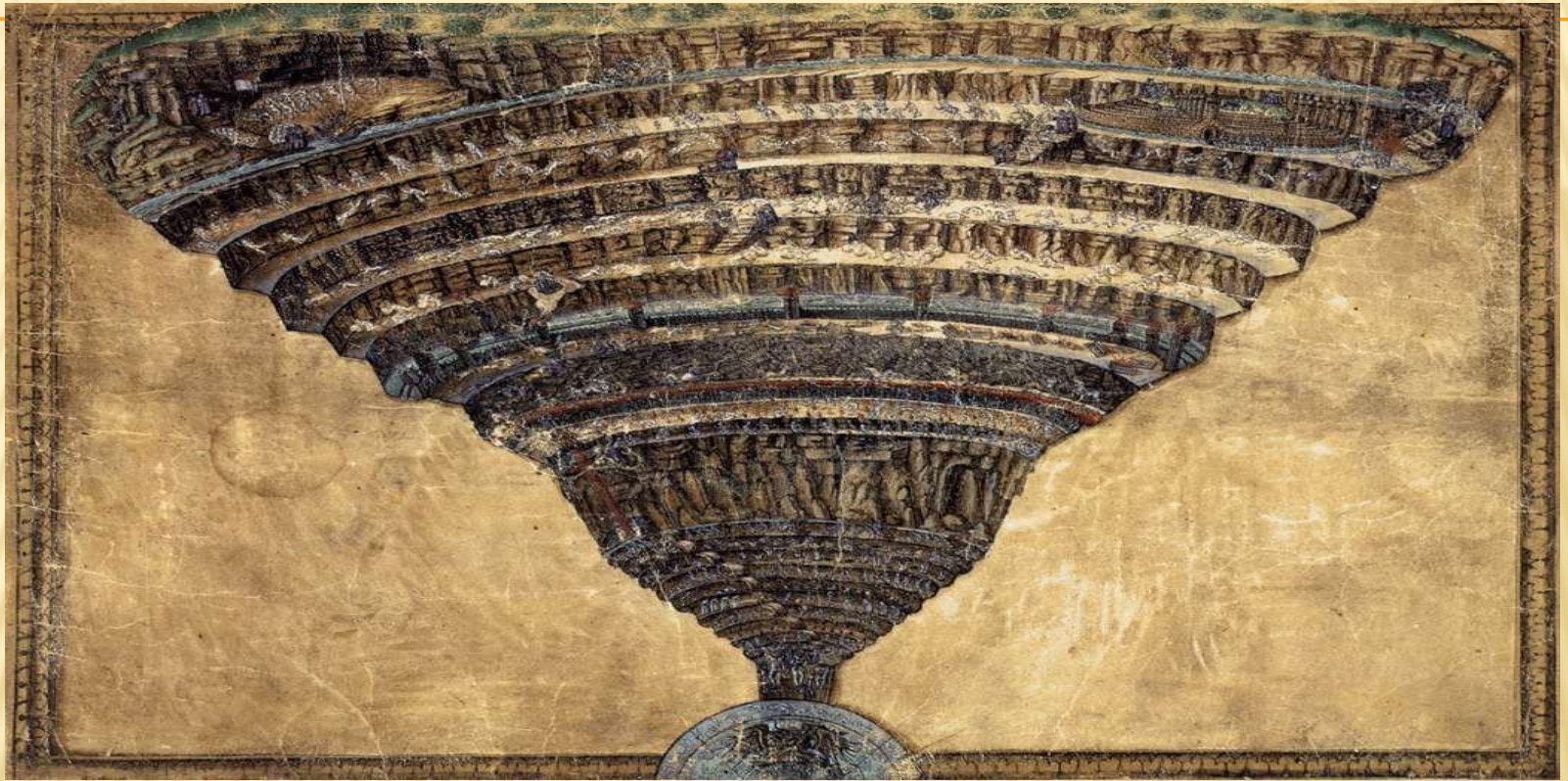
«Рождение  
Венеры»



“Паллада и  
кентавр”







«Карта  
Ада»