

Постимпрессионизм (после) – это течение проявило себя в пору заката импрессионизма.

Художники двигались к одной цели – познанию истинной сущности вещей, скрывающейся под их внешностью.

Поль Сезанн (1839-1906)

Для его творчества характерна композиция из цветовых пятен, форм, линий; сюжет играет второстепенную роль.

«Берега Марны»



Сезанн стремился навсегда удержать на холсте увиденное. Выстраивает пространство, подражая ему.

«Большая сосна близ Экса»



«Дома в Провансе»



Особым явлением были натюрморты Сезанна. Все природные формы он стремился свести к простейшему: шару, кубу, цилиндру и их расположением создать четкую композицию.

«Натюрморт с яблоками»



«Натюрморт с яблоками и грушами»

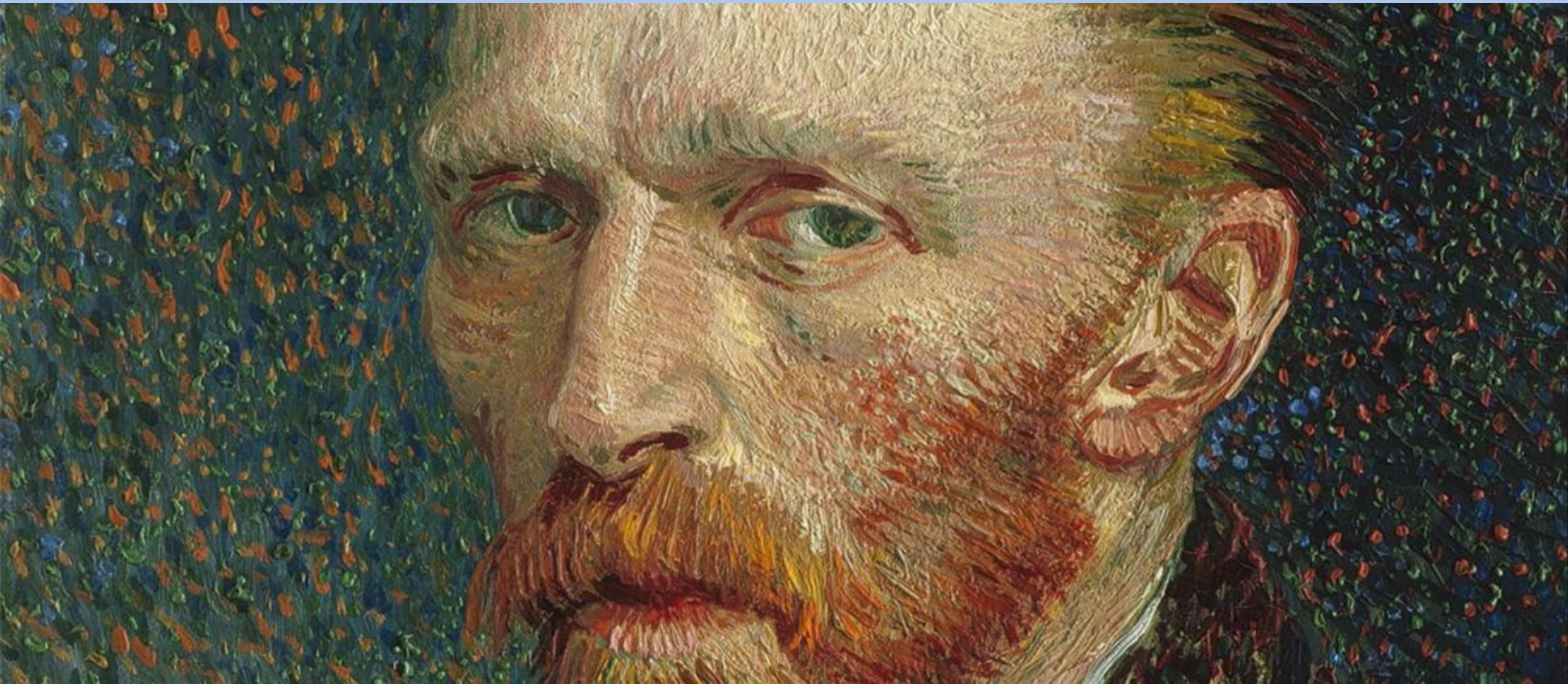


В поздние годы жизни главным мотивом была гора святой Виктории.
«Гора Святой Виктории»



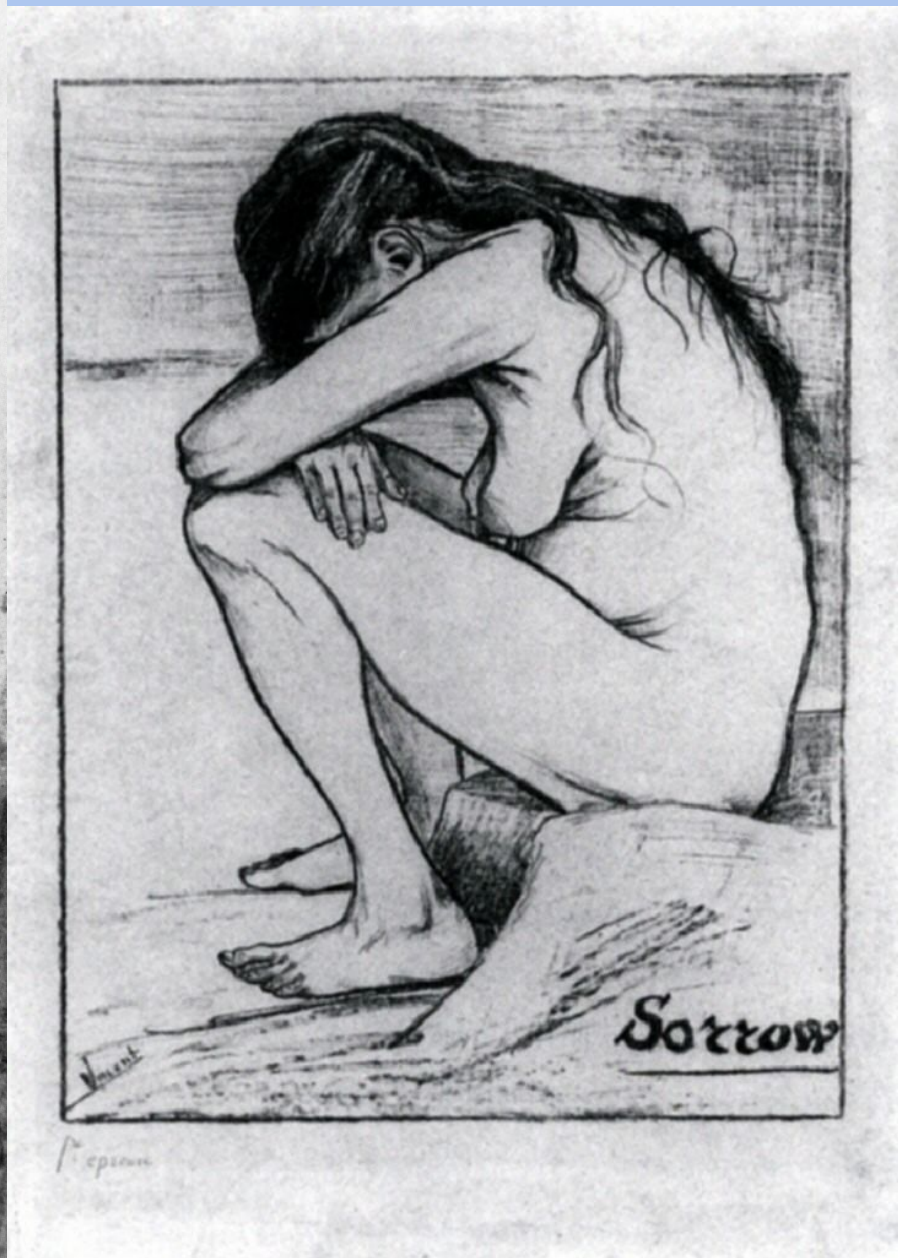
Винсент Ван-Гог (1853-1890)

Его творчество - это эмоции в красках, было прямой противоположностью, для него главное - эмоция, чувство, которое чем дальше, тем сильнее и губительнее для самого художника. Чувство, переведенное в линию, цвет, динамику мазка. Родоначальник такого направления в живописи 20 века как **экспрессионизм**.



В маленьком шахтерском городке был поражен нищетой и безысходностью человеческого существования.

Рисунок шахтёра. Скорбь



В дальнейшем пробовал писать маслом этюды местных крестьян, а потом большую картину «**Едоки картофеля**». Написана в «земляном» колорите, который призван подчеркнуть родство этих людей с работой на земле.



Переехав в Париж, пишет на пленэре, в светлой, красочной гамме.
«Аллея в парке»



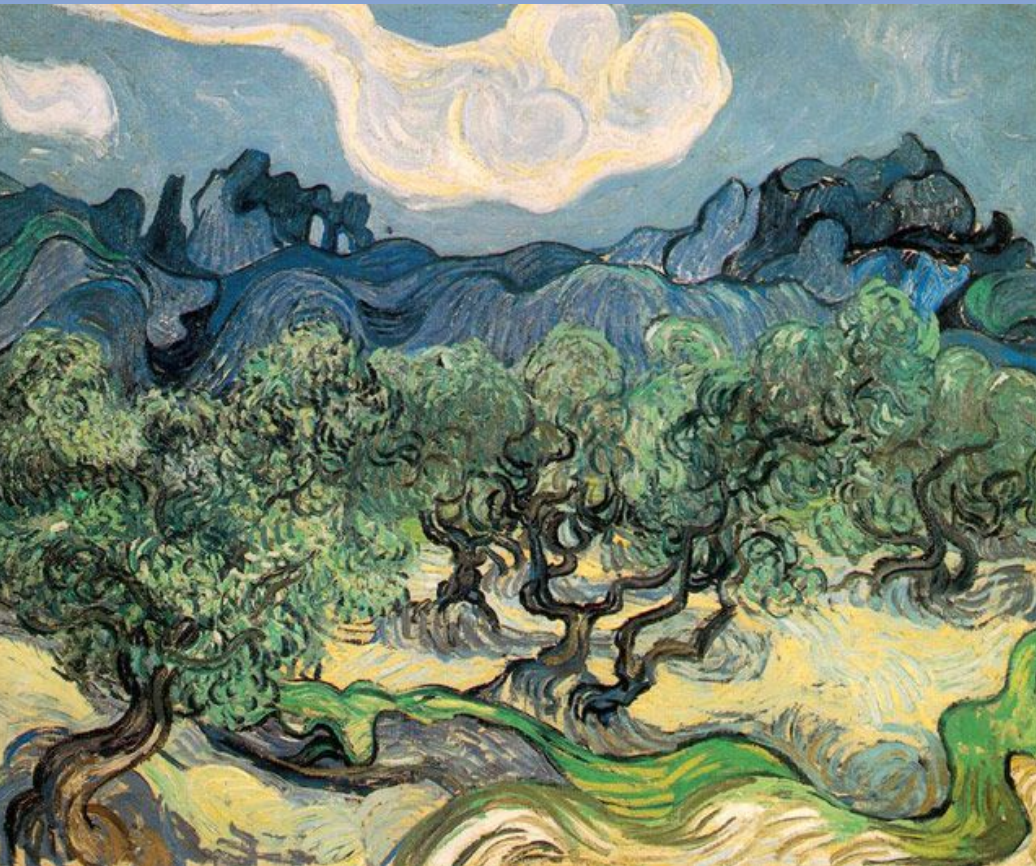
Переезжает на юг Франции, где его поражает кая южная весна с буйством цвета. Лихорадочно с увлечением пишет картины. **«Красные виноградники в Арле»**



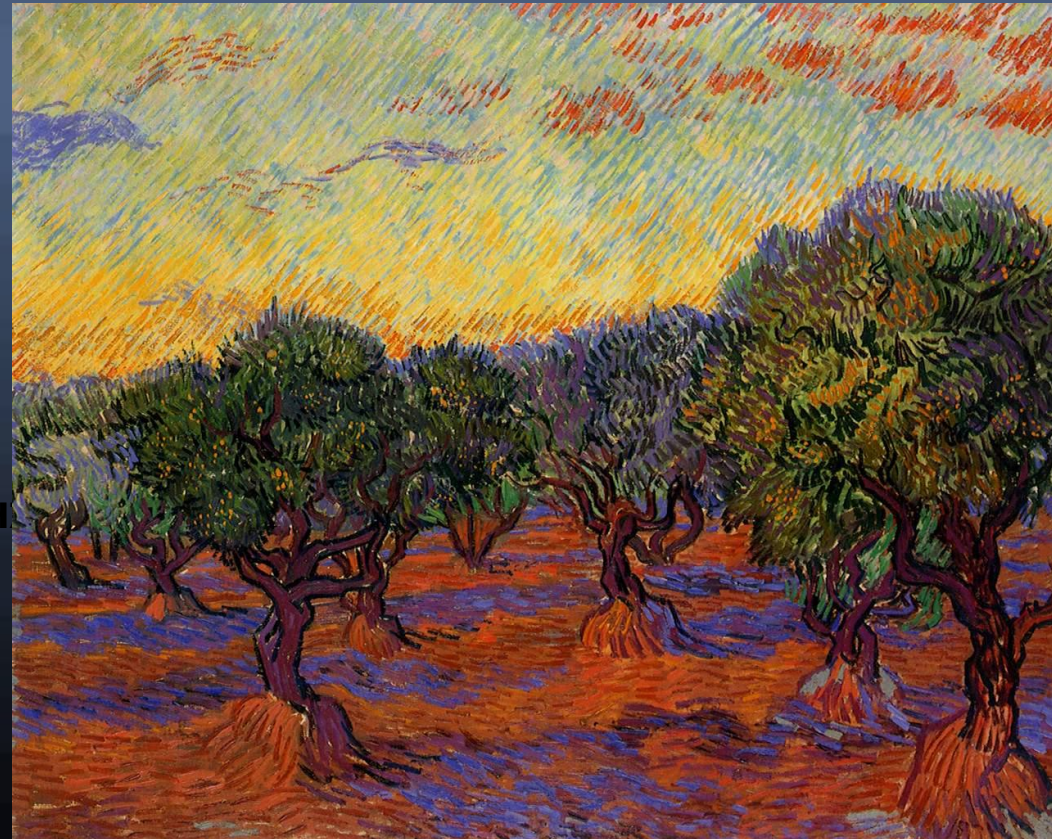
«Автопортрет с трубкой» пишет в больнице, куда попадает после нервного напряжения. В это время колорит становится эмоционально окрашенным.



Выходит на пленэр. горячие цвета кажутся ему угрожающими. после юга. В холодных находит спойствие. Огромную роль в полотнах начинает играть не только цвет, но и пластика мазка. Пишет пальцами, словно вылепливая рельеф. Полотна покрываются вихревыми структурами. которые захватывают своим движением.



«ОЛИВЫ»



«Поле с кипарисами»



«Звёздная ночь»



Последнюю работу пишет, ощущая свое одиночество, что приводит к трагедии.
«Вороны над хлебным полем»



Поль Гоген (1848-1903)

Покинул Европу, уехал в Океанию. Там метод Гогена - работа большими ярко окрашенными плоскостями. **«Женщина, держащая плод»**



Примитивизация, упрощение, декоративность - оказалось в полном соответствии местными пейзажами, колоритом.

«Таитянские пасторали»



Непривычный, экзотический материал послужил обновлению художественного языка европейской живописи, помог осознать, что подражание природе не единственный творческий метод. **«Чудесный источник»**



Анри де Тулуз-Лотрек (1864-1901)

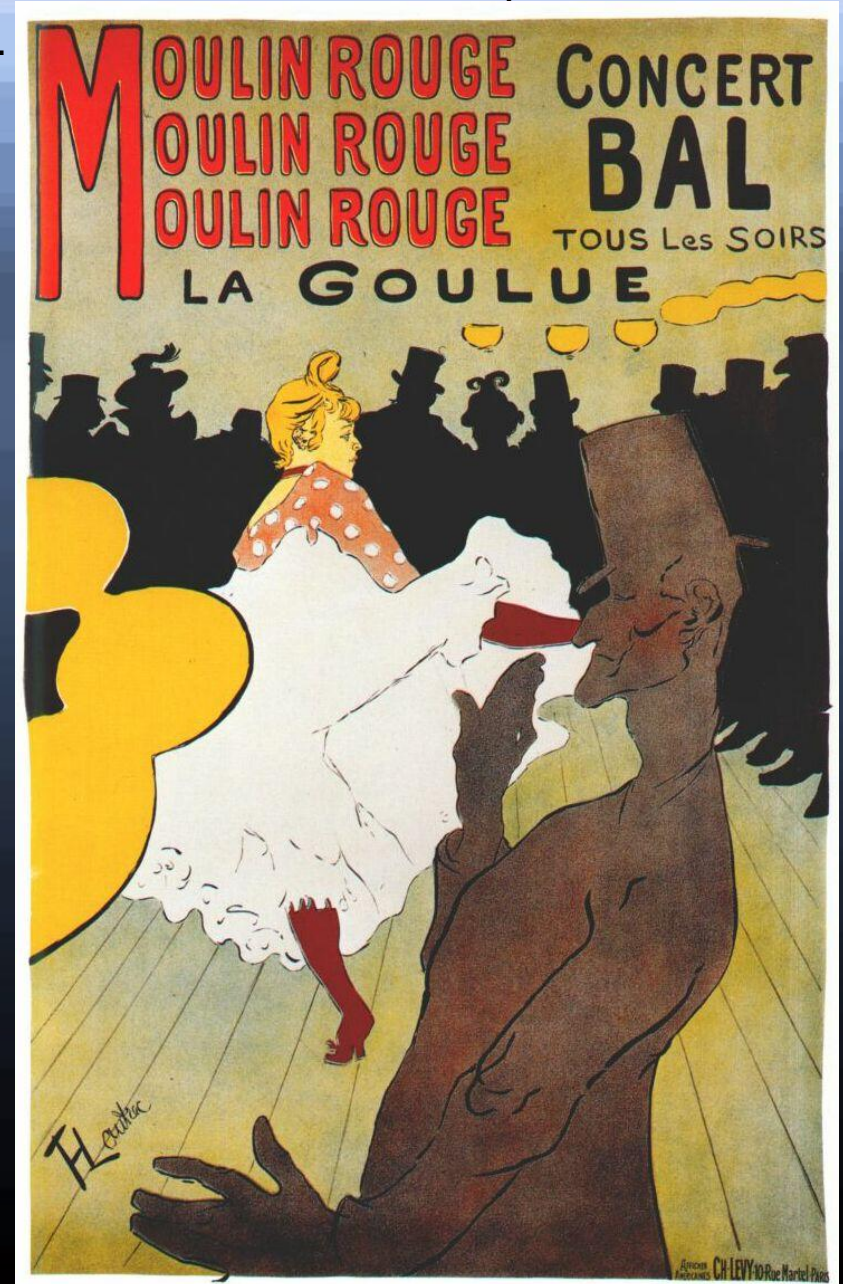
Тоже порвал с привычным ему миром в социальном смысле. Сильной стороной дарования была работа линией и цветовым пятном.

Это привело к тому, что он стал первым мастером художественного плаката.

Выполнял афиши для парижских увеселительных заведений и они обладали несомненной художественной ценностью.

В его плакатах часто встречается диагональная динамическая композиция, неожиданные срезы фигур, показ части вместо целого.

Рекламный плакат кабаре Мулен-Руж



Родился плакат, как жанр графики. Плакаты Тулуз-Лотрека

