

La arquitectura de la España medieval: arte románico, arte gótico, arte mudéjar

Выполнили:

магистранты 1 курса ТПИМКК, испанская группа

Сидоренко А.

Щербакова А.

ARQUITECTURA ROMÁNICA

Una manera de construir dentro del estilo conocido como **arte románico** desarrollado en Europa, que comprende desde principios del siglo XI hasta bien entrado el siglo XIII. Esa misma arquitectura en España adquiere sus propias peculiaridades dejándose influir tanto por las modas que le llegan desde el exterior a través de Italia y Francia como por la tradición y recursos artísticos antiguos en la península Ibérica.

PRERROMÁNICO



Iglesia San
Clemente,
Lleida

Monasterio de
Sant Pere de
Rodes, Girona



Monasterio
Santa Maria
de Ripoll,
Girona





ÁVILA

1092 - se iniciaron los trabajos de reconstrucción de Ávila, sus murallas y el Templo del Salvador





Catedral de San Pedro de Jaca,
Huesca



Monasterio
de Santo
Domingo de
Silos,
Burgos





Apóstoles de una de las jambas del pórtico de la Gloria

CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

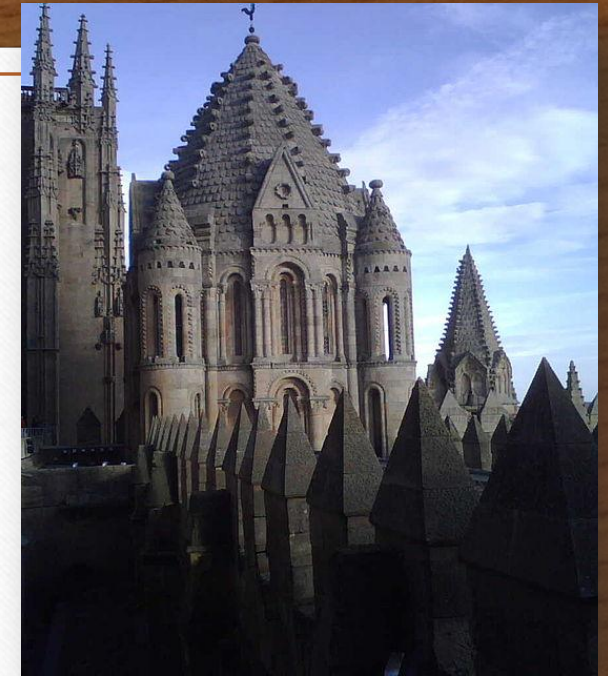
Fachada del Obradoiro

- Bajo el impulso del rey Alfonso VI *el Bravo* y del obispo Diego Peláez se iniciaron las obras de una gran catedral románica en el año 1075.
- En el año 1140 ya se habían cubierto seis tramos de las naves, y el maestro Mateo se hizo cargo de la dirección de obras en 1168 cuando inició el pórtico de la Gloria y, aunque continuaron las obras hasta buena parte del siglo XIII, se consagró definitivamente la catedral el año 1211.



Fachada románica de las Platerías

CATEDRAL VIEJA DE SALAMANCA



“Torre del Gallo”

Fundada por el obispo Jerónimo de Perigord, se empezó a construir en el primer tercio del siglo XII y se terminó a finales del siglo XIV, en estilo románico y gótico. Se terminó gracias al impulso que dio a las obras el obispo Alfonso Barasaque. Está dedicada a Santa María de la Sede.

Esta iglesia comprende tres partes bien diferenciadas, que se corresponden con otras tantas épocas y hechuras. El crucero y la cabecera son de finales del siglo XVI, de estilo renacimiento tardío. El tramo que sigue al crucero hacia los pies de las naves es un residuo del primitivo templo románico de **Santo Tomé**, levantado en la primera mitad del siglo XII. A esa misma construcción pertenece la torre adosada al lado norte de dicho tramo. Por fin, los tres tramos finales y la fachada occidental, todo ello románico también, son obra del rey Alfonso VIII de Castilla, por tanto de fines del siglo XII.



Portada de
Santo
Domingo



IGLESIA DE SANTO DOMINGO (SORIA)

IGLESIA DE SAN LORENZO, (SEGOVIA)



La iglesia de San Lorenzo, en Segovia, fue construida sobre los restos de una iglesia mozárabe.

ARQUITECTURA GÓTICA

Se difundió en **España**, a finales del siglo XII, con relativa prontitud desde su nacimiento en Francia. Su consolidación fue progresiva, combinándose en sus primeros momentos los elementos arquitectónicos románicos y góticos. Desde sus inicios hasta llegar al periodo del alto gótico, la arquitectura española se mantuvo fiel a los modelos franceses.

Castillo de Polán, Toledo



**Castillo de Soutomaior,
Pontevedra**



**Castillo de Montealegre de
Campos, Valladolid**



Castillo de Bellver, Mallorca





**Castillo de
Valencia de
Don Juan,
León**



Palacio Real de Olite, Navarra

Una construcción de carácter cortesano y militar construido durante los siglos XIII y XIV en la localidad de Olite. Fue una de las sedes de la Corte del Reino de Navarra a partir del reinado de Carlos III "el Noble"



El **castillo de Coca** es una fortificación de la localidad de Coca (Segovia, Castilla y León); fue construido en el siglo XV y está considerado por su propio municipio una de las mejores muestras del gótico-mudéjar español.



La **Catedral de León**, iniciada en el siglo XIII, es una de las grandes obras del estilo gótico, de influencia francesa.



La construcción de la **Santa Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María** comenzó en el año 1221, siguiendo patrones góticos franceses.



La **catedral de Santa María de Toledo** es un edificio de arquitectura gótica, considerado por algunos como la *opera magna* del estilo gótico en España. Su construcción comenzó en 1226 bajo el reinado de Fernando III el Santo y las últimas aportaciones góticas se dieron en el siglo XV



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REYES DE GRIJALBA (BURGOS)

Suntuosa Iglesia del siglo XIII con espléndidas vidrieras, es uno de los ejemplos más notables del arte gótico rural español. Consta de tres naves y tres ábsides poligonales en la cabecera. De sobrio exterior, destaca en él su portada meridional de elegante decoración. El interior, con bóvedas de crucería, destaca por ser espaciosa. Las ventanas de los ábsides conservan vidrieras góticas del siglo XV.





Catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia de Barcelona

La catedral actual se construyó durante los siglos XIII a XV sobre la antigua catedral románica

Basílica de Santa María del Mar

Iglesia gótica catalana de Barcelona, construida entre 1329 y 1383. Los maestros de obra fueron Berenguer de Montagut (el diseñador principal del edificio) y Ramón Despuig



CATEDRAL DE SANTA MARÍA DE PALMA DE MALLORCA

Consiste en un templo de estilo gótico levantino construido a la orilla de la bahía de Palma. Su construcción se inició en 1229, después de la conquista de la isla por la Corona de Aragón

El rey Jaime I, decidió derribar la antigua gran mezquita de Medina Mayurca para construir un gran templo dedicado a Santa María.





Monasterio de Pedralbes

El monasterio fue fundado por el rey Jaime II y por su esposa Elisenda de Moncada en 1326. La reina puso especial interés en este monasterio al que dotó de diversos privilegios. Gracias a uno de estos privilegios, el monasterio quedaba bajo la protección directa de la ciudad

Iglesia de Santa María del Pino

La construcción del actual templo gótico se debe a principios del siglo XIV. Consta el 1321 la existencia de la capilla de San Clemente y de San Lorenzo y el 1332 se trabajaba en el cuarto tramo de la nave, que fue cubierta en la segunda mitad del siglo XIV.





Capilla de Santa Ágata

Fue mandada construir por el rey Jaime II de Aragón y su esposa Blanca de Nápoles para formar parte del Palau Reial Major y sustituir el antiguo oratorio que había en palacio.



Arte mudéjar

Es un estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la península ibérica, pero que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo hispano-musulmán, es la consecuencia de las condiciones de convivencia existente de la España medieval y se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVI, como mezcla de las corrientes artísticas cristianas y musulmanas de la época y que sirve de eslabón entre las culturas cristianas y el islam.



Foco leonés y castellano

Iglesia del apóstol Santiago de Montalbán



Sus edificios de ladrillo ofrecen una decoración con arcos ciegos de medio punto, juegos de recuadros con rehundimientos y frisos con dientes de sierra. Son muy numerosas las iglesias, como por ejemplo Iglesia del apóstol Santiago de Montalbán y Iglesia de San Boal de Pozaldez.

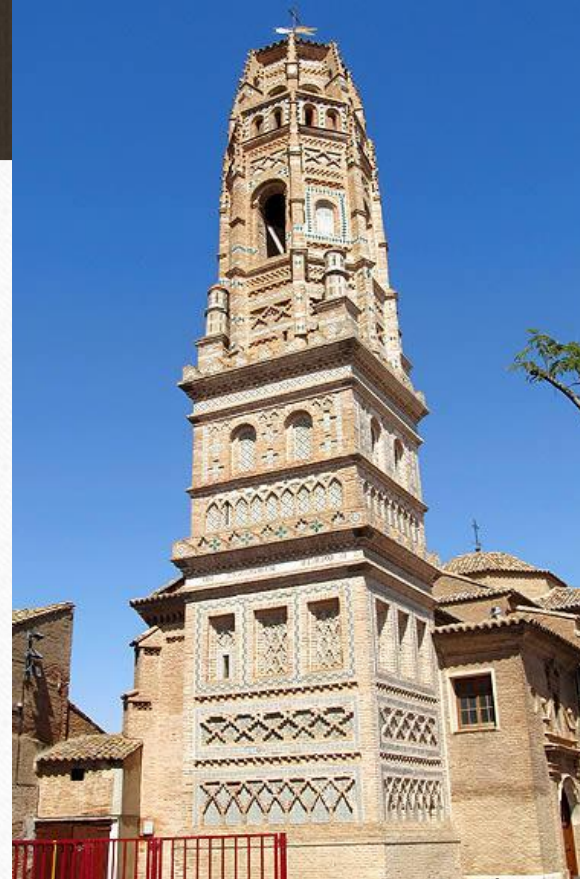


Iglesia de San Boal de Pozaldez (Valladolid)



Mudéjar aragonés

Torre Nueva en Zaragoza



El mudéjar aragonés tiene una personalidad muy característica, sorprende su colorismo que recibe del uso de azulejos exteriores y los innumerables recursos que extraen del ladrillo.

El desarrollo en el siglo XII del arte Mudéjar en Aragón es consecuencia de las condiciones políticas, sociales y culturales particulares que prevalecieron en España después del Reconquista.





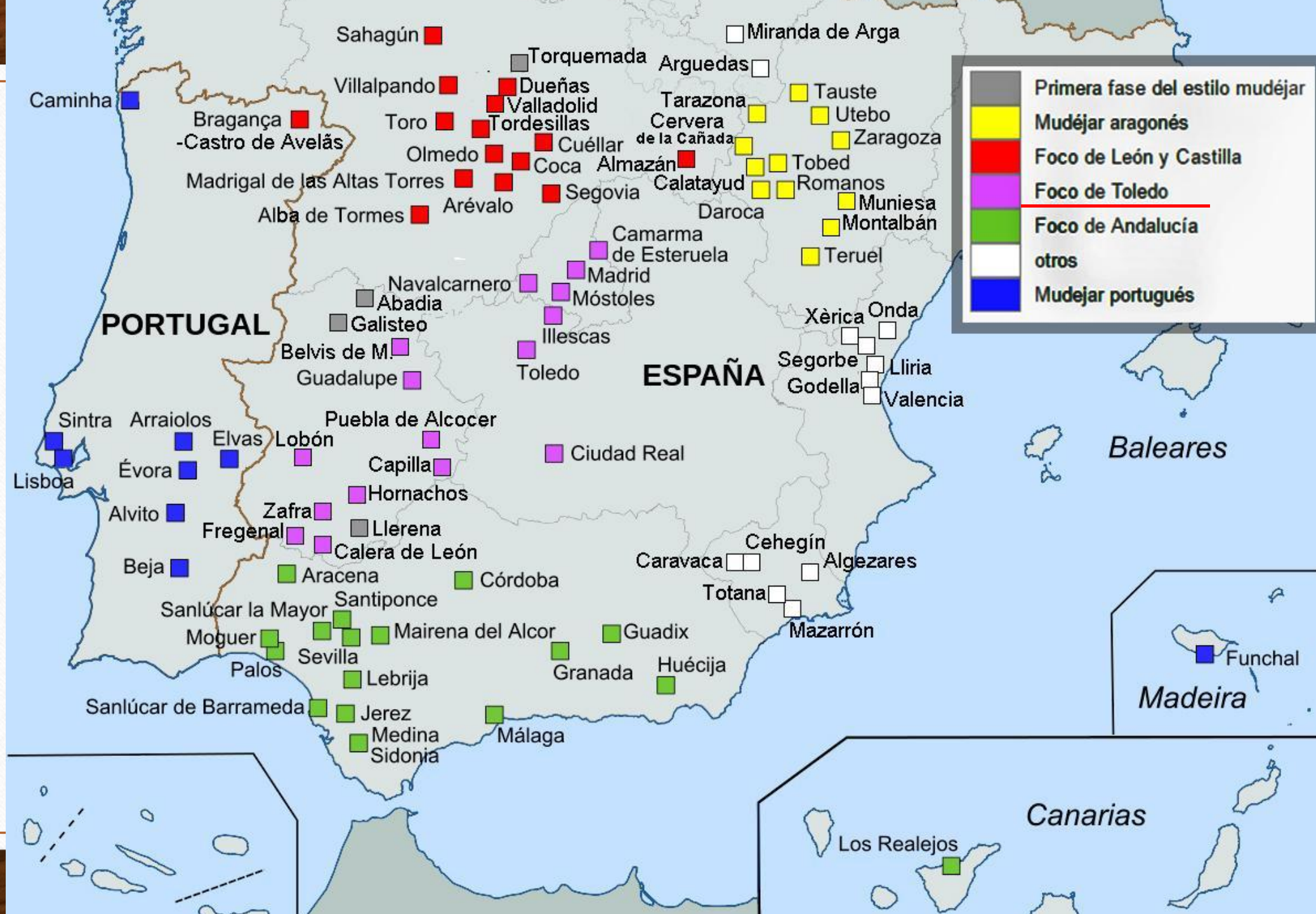
Aljaferia in Zaragoza



Techo mudéjar
en la sala de trono de Aljafería



Fuente Aragón Teruel Amantes



Foco de Toledo

El estilo toledano ofrece y reúne todas las formas mudéjares en distintos edificios aunque sin presentar en la forma gótica la brillantez del de Aragón.



Puerta del Sol, Toledo



Santiago del Arrabal, Toledo



■	Primera fase del estilo mudéjar
■	Mudéjar aragonés
■	Foco de León y Castilla
■	Foco de Toledo
■	Foco de Andalucía
■	otros
■	Mudejar portugués

Sahagún ■ Miranda de Arga □

Torquemada ■ Arguedas □

Villalpando ■ Dueñas ■

Caminha ■ Tarazona ■ Utebo ■

Bragança ■ -Castro de Avelás ■ Toro ■ Tordesillas ■ Cervera ■ Zaragoza ■

Olmedo ■ Cuéllar ■ de la Cañada ■ Tobed ■

Madrigal de las Altas Torres ■ Coca ■ Almazán ■ Romanos ■

Alba de Tormes ■ Arévalo ■ Segovia ■ Calatayud ■ Muniesa ■

Arévalo ■ Daroca ■ Montalbán ■

Camarma de Esteruela ■ Teruel ■

Navalcarnero ■ Madrid ■

Abadía ■ Móstoles ■

Galisteo ■ Illescas ■

Belvis de M. ■ Toledo ■

Xèrica ■ Onda ■

Segorbe ■ Liria ■

Godella ■ Valencia ■

Sintra ■ Arraiolos ■

Lisboa ■ Évora ■

Elvas ■ Lobón ■

Puebla de Alcocer ■

Capilla ■

City Real ■

Hornachos ■

Zafra ■

Llerena ■

Fregenal ■

Calera de León ■

Caravaca ■ Cehegín ■

Beja ■ Aracena ■ Córdoba ■

Alvito ■

Sanlúcar la Mayor ■ Santiponce ■

Caravaca ■ Cehegín ■

Moguer ■ Sevilla ■

Palos ■ Mairena del Alcor ■

Guadix ■

Sanlúcar de Barrameda ■ Lebrija ■

Granada ■ Huécija ■

Jerez ■

Medina Sidonia ■

Málaga ■

Totana ■

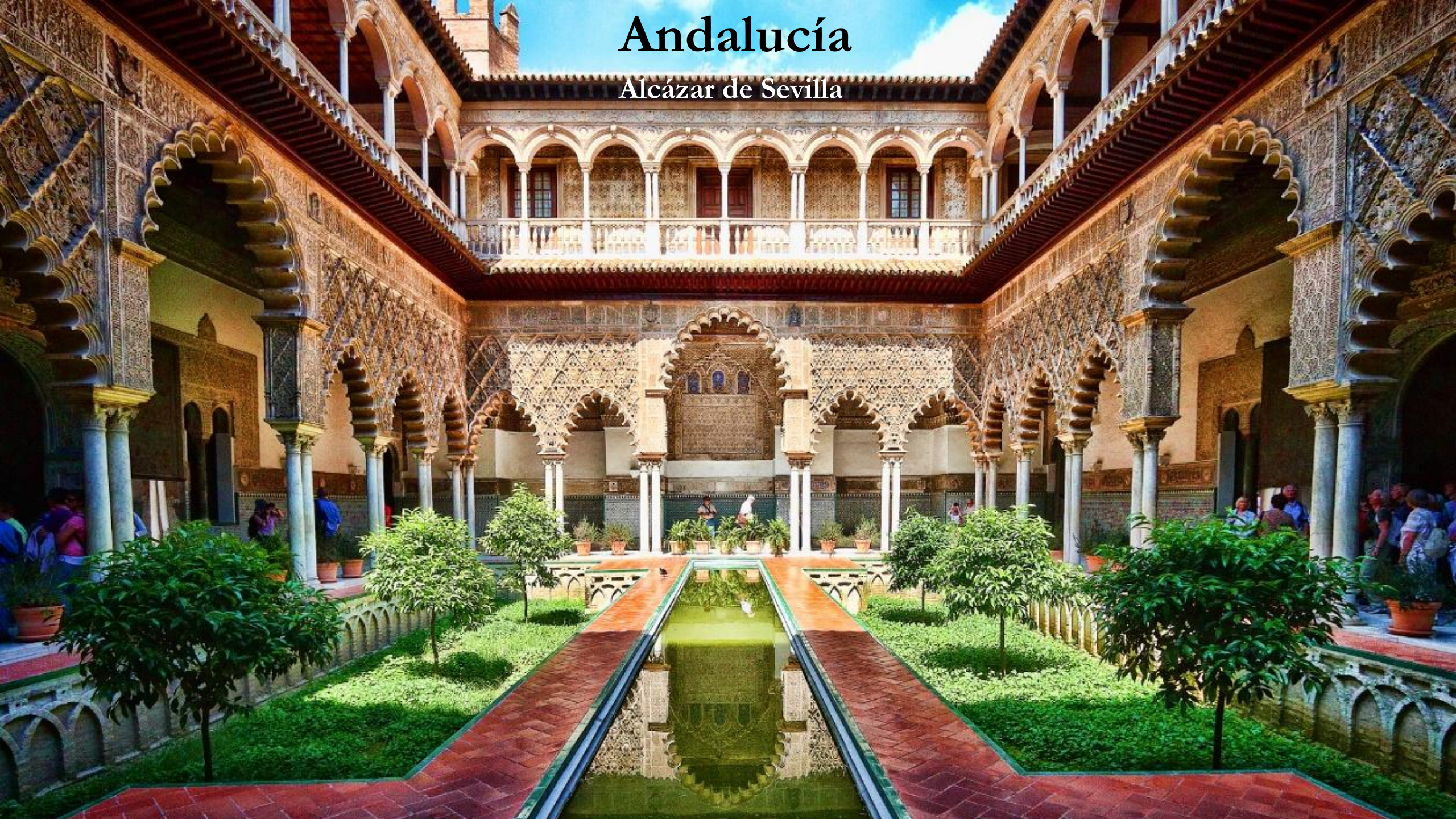
Mazarrón ■

Funchal ■

Los Realejos ■

Andalucía

Alcázar de Sevilla



En el foco mudéjar andaluz se diferencian los estilos de la Baja Andalucía y de la Andalucía Penibética. En Córdoba se mantiene el empleo de la piedra, mientras que en Sevilla predominan el ladrillo y las formas almohades y la construcción de capillas funerarias, iglesias, palacios y sinagogas. Por sus características formales y por su tardía cronología se distingue el mudéjar de la Alta Andalucía.

Casa de Pilatos,
Sevilla





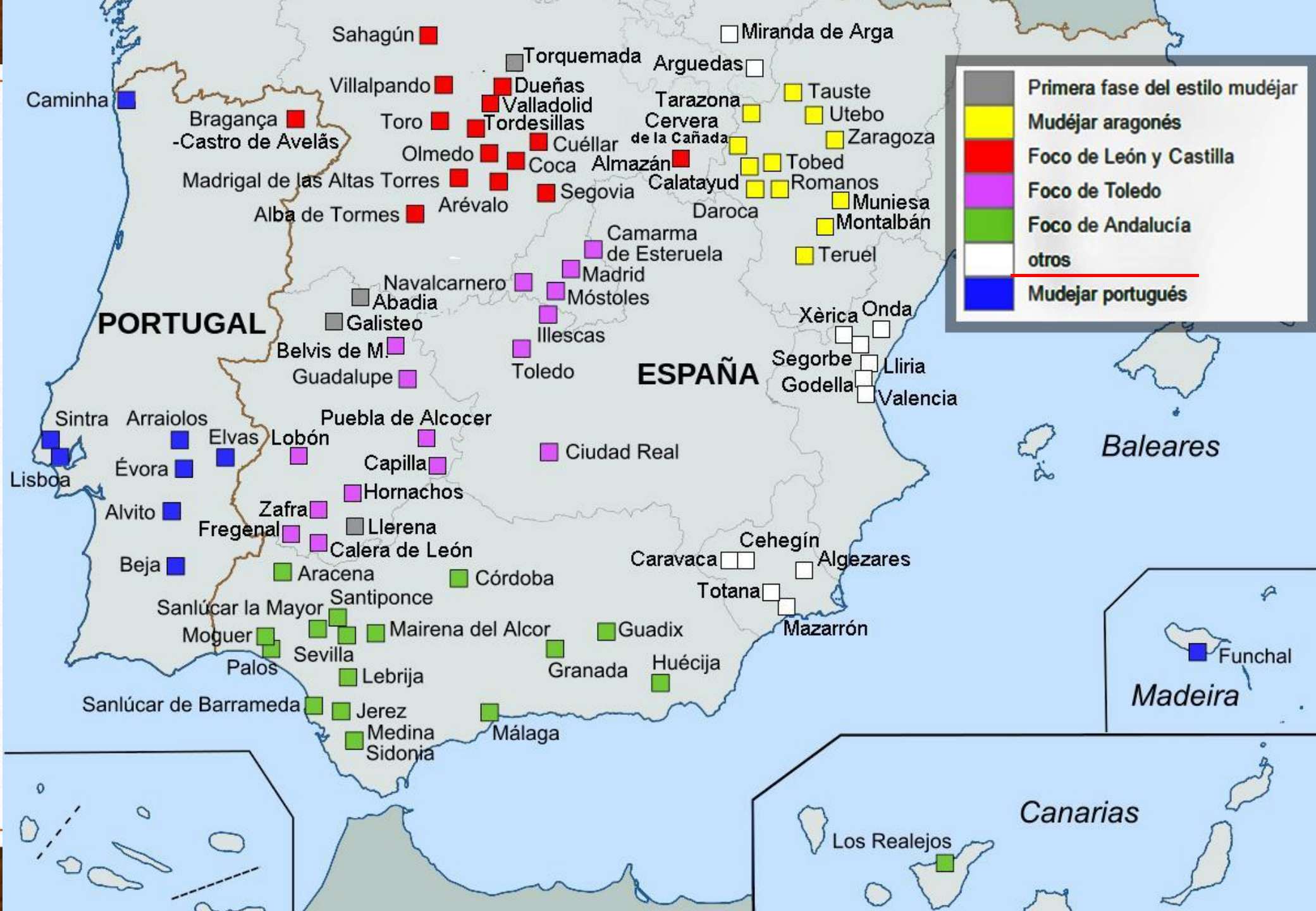
Alhambra de Granada



Mezquita de Córdoba



El techo de la Mezquita de Córdoba

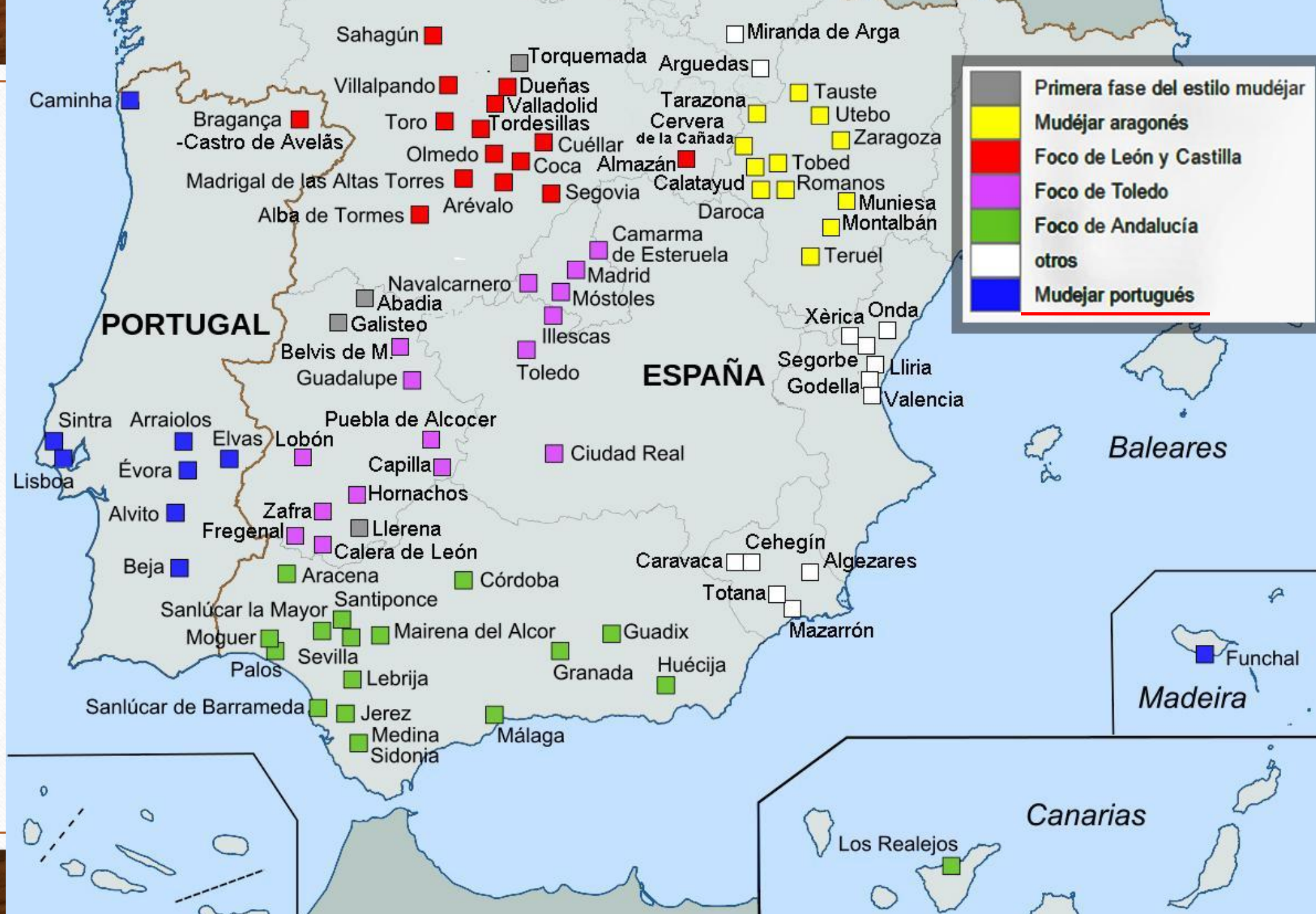


Comunidad Valenciana

El arte mudéjar valenciano se centra en las provincias de [Castellón](#) y [Valencia](#), siendo en esta última donde se encuentran los testimonios más numerosos. La [Torre de la Alcudia](#), en [Jérica](#) (Castellón) es la única torre mudéjar que se conserva en la Comunidad Valenciana. En la provincia de Valencia destaca por su especial singularidad el claustro gótico-mudéjar del [Monasterio de San Jerónimo de Cotalba](#), en [Alfauir](#) y los baños árabes, con dos interesantes ejemplos, los [Baños del Almirante](#) en Valencia y los de [Torres Torres](#).

Torre de la Alcudia, en Jérica





■	Primera fase del estilo mudéjar
■	Mudéjar aragonés
■	Foco de León y Castilla
■	Foco de Toledo
■	Foco de Andalucía
■	otros
■	<u>Mudejar portugués</u>

Sahagún ■, Miranda de Arga □, Torquemada ■, Arguedas □, Caminha ■, Villalpando ■, Dueñas ■, Tarazona ■, Utebo ■, Zaragoza ■, Bragança ■, Toro ■, Tordesillas ■, Cervera ■, de la Cañada ■, Tobed ■, Romanos ■, Muniesa ■, -Castro de Avelás ■, Olmedo ■, Coca ■, Almazán ■, Calatayud ■, Daroca ■, Montalbán ■, Madrigal de las Altas Torres ■, Arévalo ■, Segovia ■, Camarma de Esteruela ■, Teruel ■, Alba de Tormes ■, Navacarnero ■, Madrid ■, Móstoles ■, Xèrica □, Onda □, Abadía ■, Galisteo ■, Segorbe □, Godella □, Liria □, Valencia □, Belvis de M. ■, Illescas ■, Toledo ■, Sintra ■, Arraiolos ■, Elvas ■, Lobón ■, Capilla ■, Ciudad Real ■, Évora ■, Zafra ■, Hornachos ■, Puela de Alcocer ■, Llerena ■, Alvito ■, Fregenal ■, Calera de León ■, Caravaca □, Cehegín □, Algezares □, Beja ■, Aracena ■, Córdoba ■, Totana □, Mazarrón □, Sanlúcar la Mayor ■, Santiponce ■, Mairena del Alcor ■, Guadix ■, Moguer ■, Sevilla ■, Granada ■, Huécija ■, Palos ■, Lebrija ■, Sanlúcar de Barrameda ■, Jerez ■, Medina Sidonia ■, Málaga ■

Portugal

En Portugal también se conservan ejemplos de arquitectura mudéjar, aunque en menor medida y con una decoración mucho más simple que en España.

Iglesia de Castro de Avelãs en Braganza



Bibliografía

- BENITO Goerlich, Daniel y VVAA. "El arte mudéjar valenciano".
- GALIAY Sarañana, José, Gonzalo Máximo Borrás Gualis y Ricardo Centellas (eds. lit.), Arte mudéjar aragonés, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1950.
- PACIOS LOZANO, Ana R. Bibliografía de arquitectura y techumbres mudéjares (1857-1991).
- PACIOS LOZANO, Ana R. Bibliografía de arte mudéjar: Addenda (1992-2002). SEBASTIÁN, Santiago; HENARES CUÉLLAR, Ignacio y MORALES, Alfredo J. (1995). El mudéjar iberoamericano: del Islam al nuevo mundo. Lunwerg



GRACIAS POR SU ATENCIÓN

