

Философские мотивы в лирике Пушкина.

Анализ стихотворений
«Погасло дневное светило...»,
«Элегия» («Безумных дней угасшее
веселье...»),
«...Вновь я посетил...».

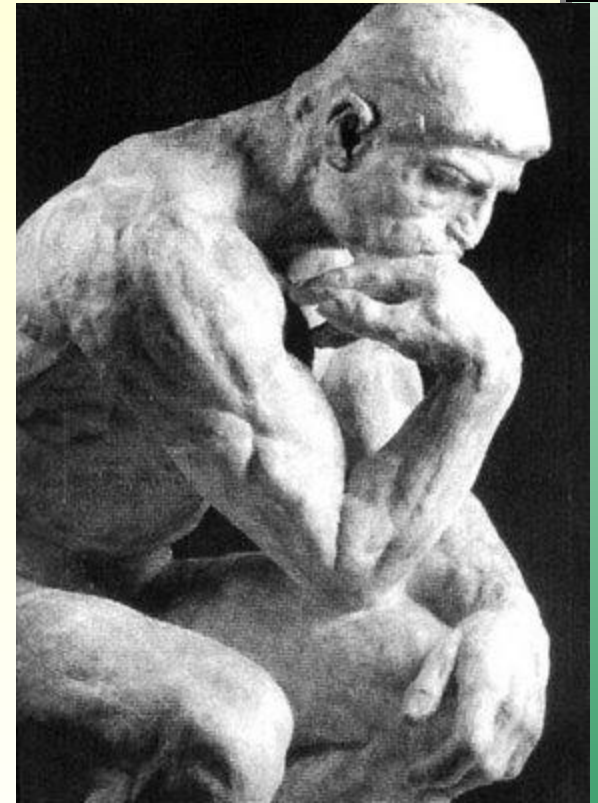


Цель урока

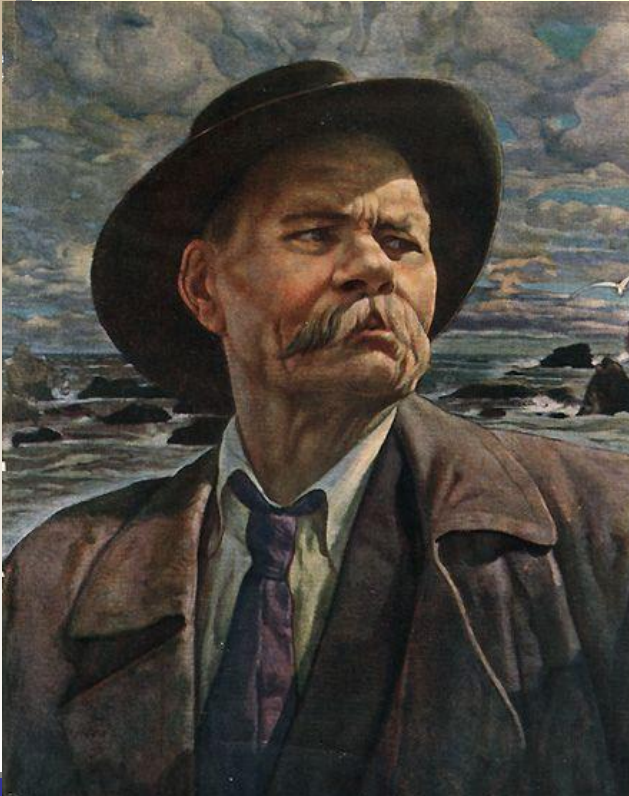
1. Познакомиться с термином «философская лирика»
2. Выявить проблемы, над которыми размышляет А.С.Пушкин в своем творчестве
3. Повторить черты романтизма и реализма как литературных направлений
4. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения

Работа с терминами

Философ – это ученый, специалист по философии; человек, занятый разработкой вопросов мировоззрения, мыслитель.



М. Горький



Философом может
быть всякий..., кто
родился с привычкой
думать и во всем
искать начало и
конец.

Работа с терминами

Философская лирика – это лирические произведения, написанные писателем - философом, сочетающие в себе соблюдение всех литературных правил по написанию стихов и имеющие скрытый смысл.

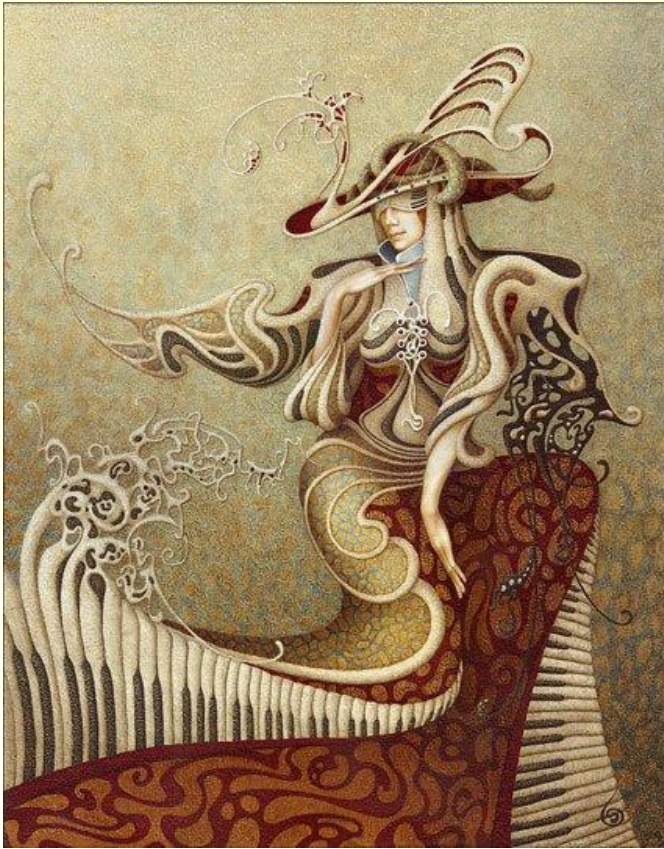
Скрытый смысл раскрывается не сразу, а после прочтения произведения несколько раз или после произошедшего события (стих - пророчество).

Вечные философские вопросы

1. о смысле человеческой жизни,
2. о добре и зле,
3. о назначении поэта и поэзии,
4. о смерти и бессмертии,
5. о вере и безверии,
6. о красоте и уродстве
7. о взаимоотношениях человека и природы и др.

Какие из этих вопросов рассматривал А.С.Пушкин в своей лирике?

Работа с терминами



Элегия – это стихотворение средней длины эмоционального содержания (обычно печального), чаще всего — от первого лица, без отчётливой композиции.

Философская лирика А.С.Пушкина

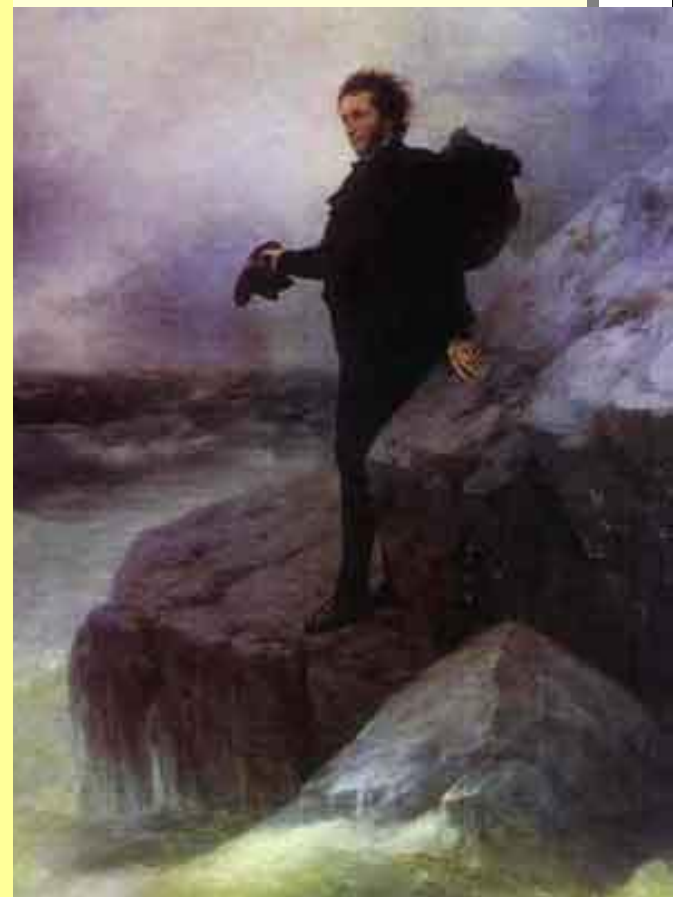


«Погасло дневное светило...» (1820),
«Храни меня, мой талисман» (1825),
«Элегия» («Безумных дней угасшее
веселье...») (1830),
«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»
(1835),
«Вновь я посетил...» (1835),
Лирические отступления в романе
«Евгений Онегин»
«Я памятник себе воздвиг...» (1836)

Романтический период творчества А.С.Пушкина

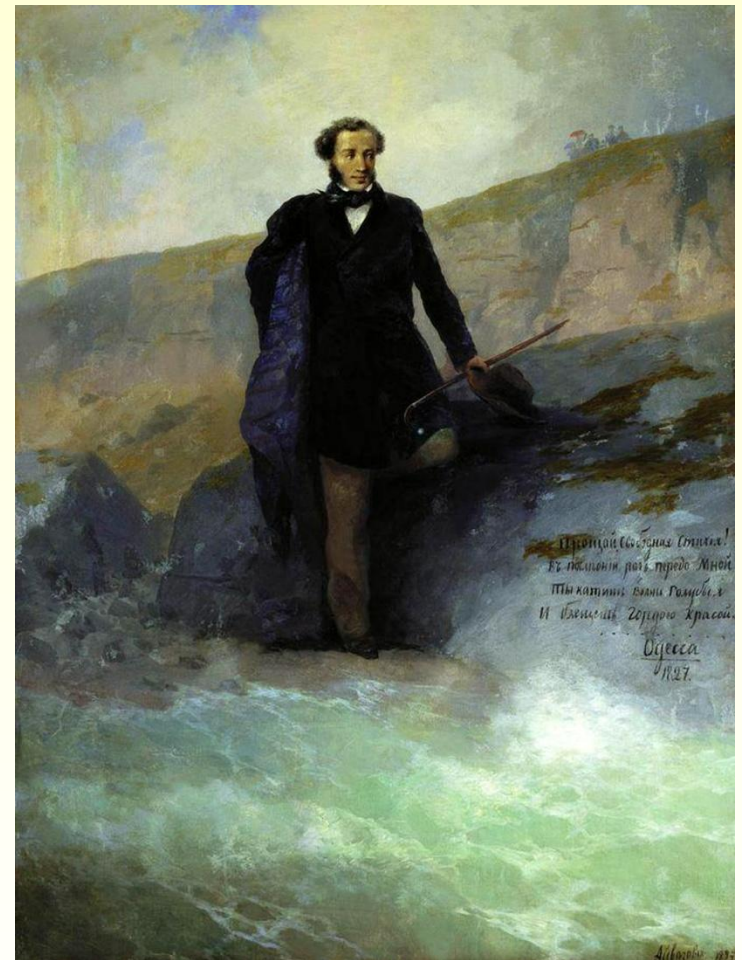
Черты романтизма

- 1) отрешение от реальной действительности
- 2) утверждение положительного идеала
- 3) бегство от современности
- 4) противопоставление прошлого настоящему (двоемирие)
- 5) индивидуализм, доведённый до культа личности
- 6) трагическое одиночество
- 7) герой всегда яркая, исключительная личность
- 8) свободолюбие героя
- 9) герой всегда находится в неразрешимом конфликте со своим окружением, обществом, эпохой.
- 10) необычные, исключительные обстоятельства жизни героя
- 11) отсутствие эволюции героя



Анализ стихотворения «Погасло дневное светило...» (1820)

Погасло дневное светило;
На море синее вечерний пал
туман.
Шуми, шуми, послушное
ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый
океан.



Поразмышляем

1. К какому жанру можно отнести это стихотворение?

2. Какие черты романтизма проявились в нем?

(Это элегическое раздумье о жизни и судьбе человека, оценка своих прежних надежд и мечтаний. Образ лирического «я» близок автору, для которого наступила новая пора жизни. В основе текста контраст между прежним и нынешним, между ожиданием свободы и ее отсутствием у изгнанника поневоле)

3. Как соотносятся в стихотворении внешние факты жизни и внутренние порывы души?

(Реальные события становятся основой для психологического переживания, выраженного в форме элегического воспоминания.)

Поразмышляем

4. Какой смысл приобретает в стихотворении образ океана?

(Грозная стихия океана созвучна душе поэта.)

5. В каком ключе рисуется в стихотворении природа?

(Природа не только необычна, но и внутренне противоречива. Для поэта важно не правдивое описание необычного пейзажа моря, а его мощь и свобода, стихийное движение.)

6. На чем основана композиция стихотворения?

(Инверсия, контраст, безграничная перспектива, аллегория.)

7. Меняются ли взгляды лирического героя?

Эволюция жизненной позиции лирического героя

Наслаждение
жизнью в беспечных
пирушках

Смысл жизни
в творчестве,
в гармонии с миром,
в свободе

Реалистический период творчества поэта



А.Пластов
А.С. Пушкин в
Болдине. 1949.

Черты реализма

1. Правдивое и достоверное изображение жизни
2. Изображение исторически конкретного времени
3. Изображение героя, типичного для данного общества и среды
4. Изображение жизни и характера в развитии
5. Особый динамизм
6. Неразрешенность и неразрешимость конфликта (открытый финал)
7. Гуманизм и демократизм
8. Мотивированность поступков героев

Болдинская осень (1830)



Анализ стихотворения

«Элегия» («Безумных дней угасшее веселье...»)(1830)

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.
Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:
Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.



Поразмышляем

1. Каковы композиционные особенности стихотворения? В каких отношениях находятся его части?
2. Какой смысл тексту придает его парная рифмовка?
3. Каким чувством окрашены воспоминания поэта о юности? Чем объясняется печаль его воспоминаний?
4. Почему желание "мыслить и страдать" является жизненным стимулом для лирического "я"?
5. Какие жизненные события он считает для себя наслаждениями? Почему? Как это связано с биографией Пушкина периода Болдинской осени?



«Вновь я посетил...» (1835)



“В Михайловском нашел я все по-старому, кроме того, что нет уж в нем няни моей, и что около знакомых старых сосен поднялась, во время моего отсутствия, молодая, сосновая семья, на которую досадно мне смотреть, как иногда досадно мне видеть молодых кавалергардов на балах, на которых уже не пляшу. “

(Из письма А.С.Пушкина Н.Н.Гончаровой)

Обращение поэта к потомкам

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст,
Когда перерастешь моих знакомцев
И старую главу их заслонишь
От глаз прохожего. Но пусть мой внук
Услышит ваш приветный шум, когда,
С приятельской беседы возвращаясь,
Веселых и приятных мыслей полон,
Пройдет он мимо вас во мраке ночи
И обо мне вспомянет.



Поразмышляем

1. В чем, по Пушкину, заключается "общий закон" жизни?
2. Какие картины природы рисует поэт? В чем их очарование? Почему их в стихотворении так много? Как они связаны с обликом лирического "я"?
3. Проанализируйте ключевые образы стихотворения: *домик, холм, озеро, мельница, дорога, три сосны; младая роща, мой внук, я*. Какая связь есть между ними?
4. Как в стихотворении создается образ времени и образ памяти?
5. Как поэт решает проблему преемственности поколений?

Вывод



Своеобразие философской лирики А.С.Пушкина:

1. носит личностный характер (философия, опробованная собственной жизнью, появившаяся в результате собственных мыслей и переживаний);
2. звучат мотивы гармонии бытия, наполненного вдохновением и творчеством, чудом преображения души, приоритетом свободы;
3. эволюция жизненной позиции лирического героя.

Домашнее задание

- 1) Изучить презентацию с анализом стихотворения «Вновь я посетил», подготовить пересказ.
- 2) Написать анализ к любому стихотворению А.С. Пушкина или выучить наизусть:
 1. «Погасло дневное светило...» (1820)
 2. «Свободы сеятель пустынный...» (1823)
 3. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...») (1830)
 4. «Странник» (1835)

Поразмышляем

1. Как можно определить жанр стихотворения? Докажите, что это притча.
2. Какой смысл имеет в стихотворении чудо преобразования мира по воле Бога?
3. Как этот мотив связан с пушкинской творческой биографией? Докажите, что он нашел отражение в стихотворении «Пророк».
4. Докажите, что в стихотворении отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском.