

# Символы древних славян



# Актуальность



Тема славянского язычества популярна и в наши дни. В современных квартирах можно увидеть много оригинальных вещей. Радуют глаз яркие узоры ковра, изящные линии на керамической вазе, кувшине, переплетение звездочек и кружков в кружевах. Это говорят с нами на языке символов наши далекие предки, для которых каждая черточка и геометрическая фигура что-то означала. Мне тоже захотелось узнать: о чем рассказывают наши предки в символах, используемых в народном творчестве.

- **Область исследования:** МХК и технология
- **Объект исследования:** язычество древних славян
- **Предмет исследования:** символы древних славян





# Проблема

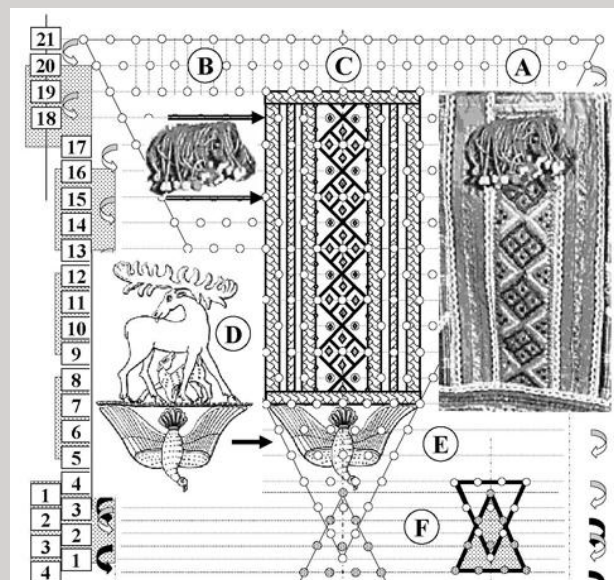
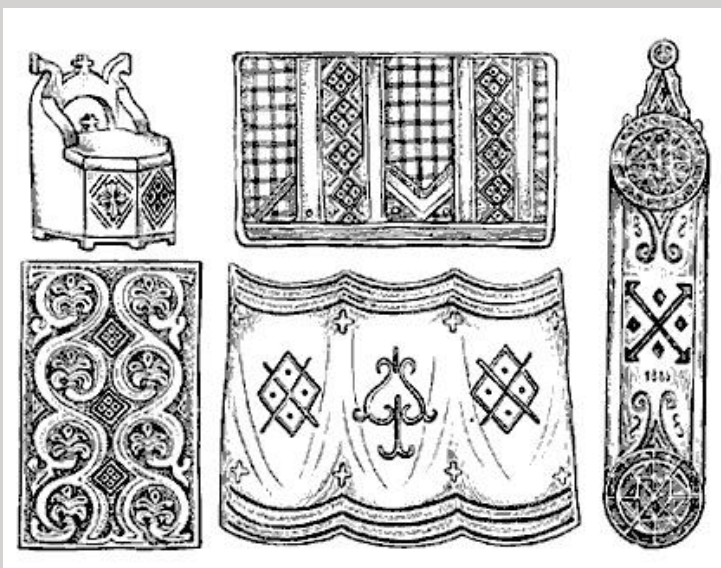


Мы не знаем символический язык славянских узоров, хотя часто встречаем их в обыденной жизни.



# Гипотеза

Предположим, что наши предки в символах, отображенных на предметах народного творчества, хотели донести до нас информацию о своей жизни.



# Цель



Исследовать различные символы древних славян и найти их значения.



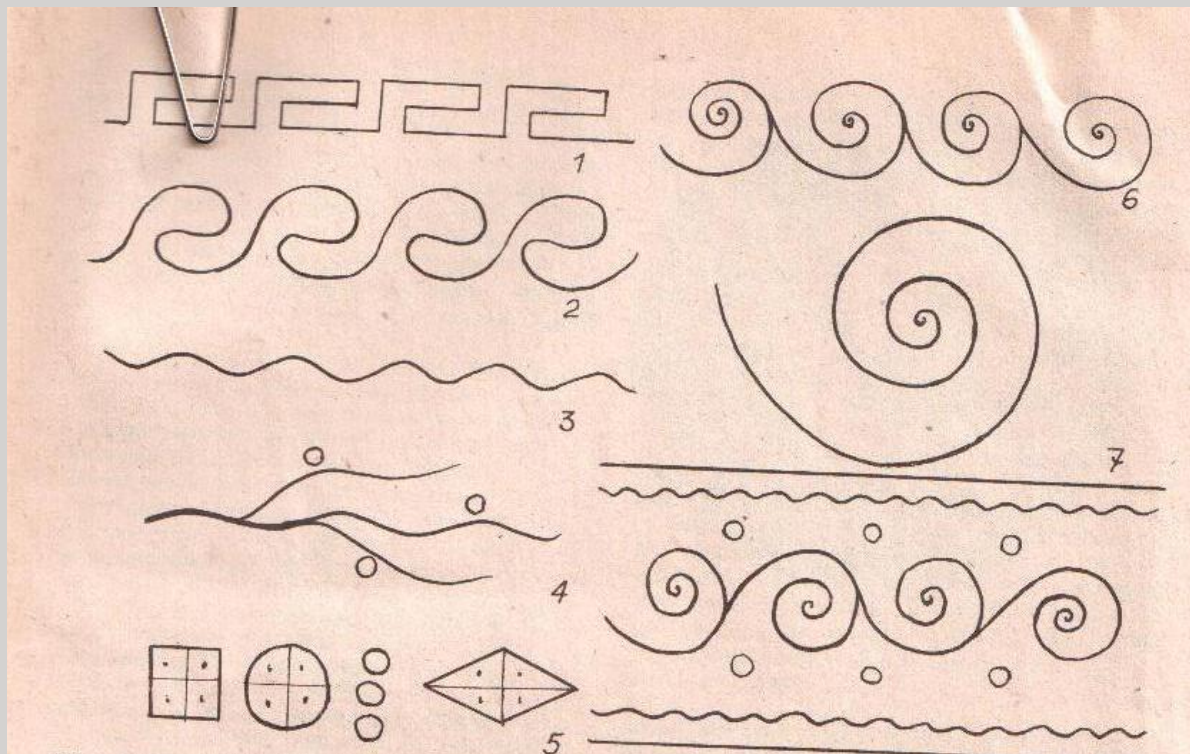
# Задачи



- изучить язычество древних славян
- описать славянские узоры и способы их изготовления
- показать использование славянских узоров в искусстве
- определить влияние символов на развитие славянской культуры



# Простые символы



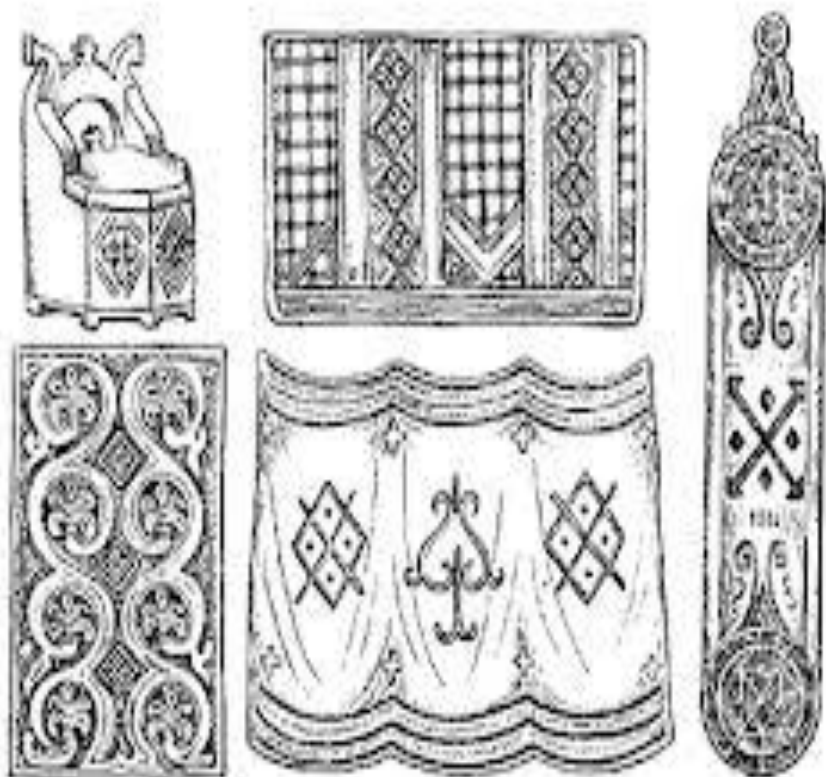


# Ромбический узор

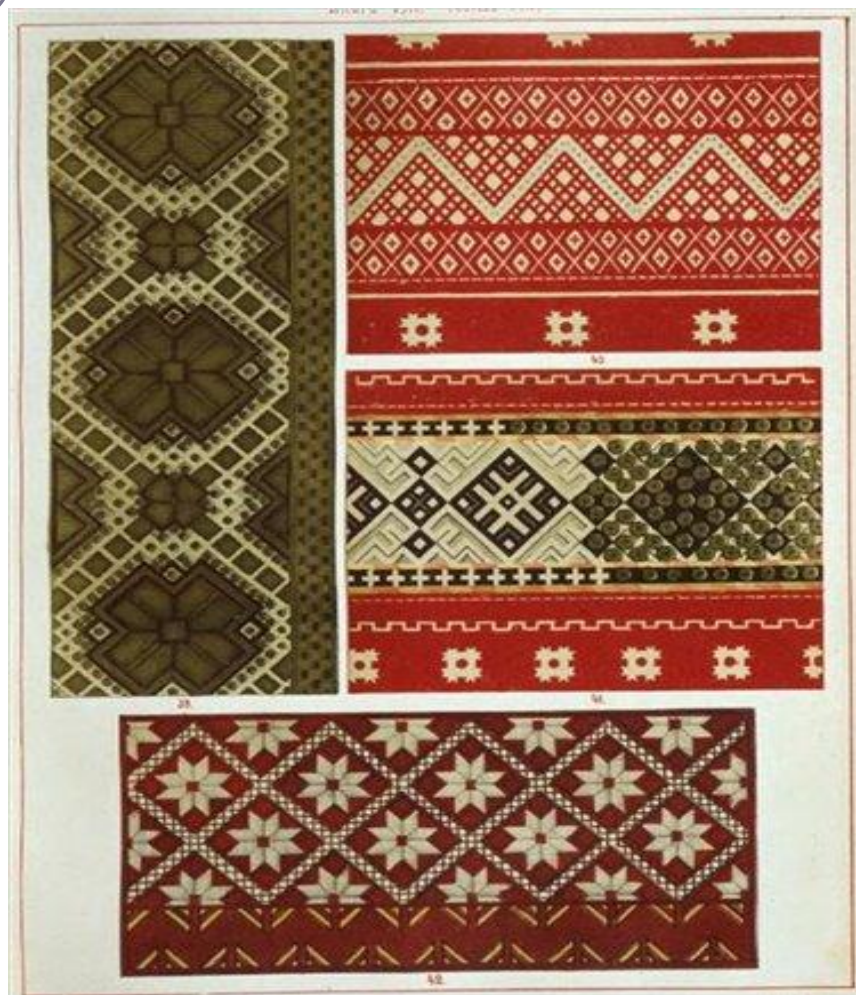


На свадебных паневах, вышитых рукавах, на девичьих головных уборах очень часто встречается один и тот же характерный узор: ромб или косо поставленный квадрат, разделенный крест-накрест на четыре маленьких квадрата или ромба. В центре каждого из них точка, это «ромбо-точечная» композиция, она вышивалась только на одежде невест и женщин первого года замужества и никогда на одежде детей и пожилых женщин

# Ромбический узор



*АРХИЧНЫЙ УЗОР (квадрат с четырьмя точками)  
в русском деревенском кобелюте и в средневековой персидской расшивке*





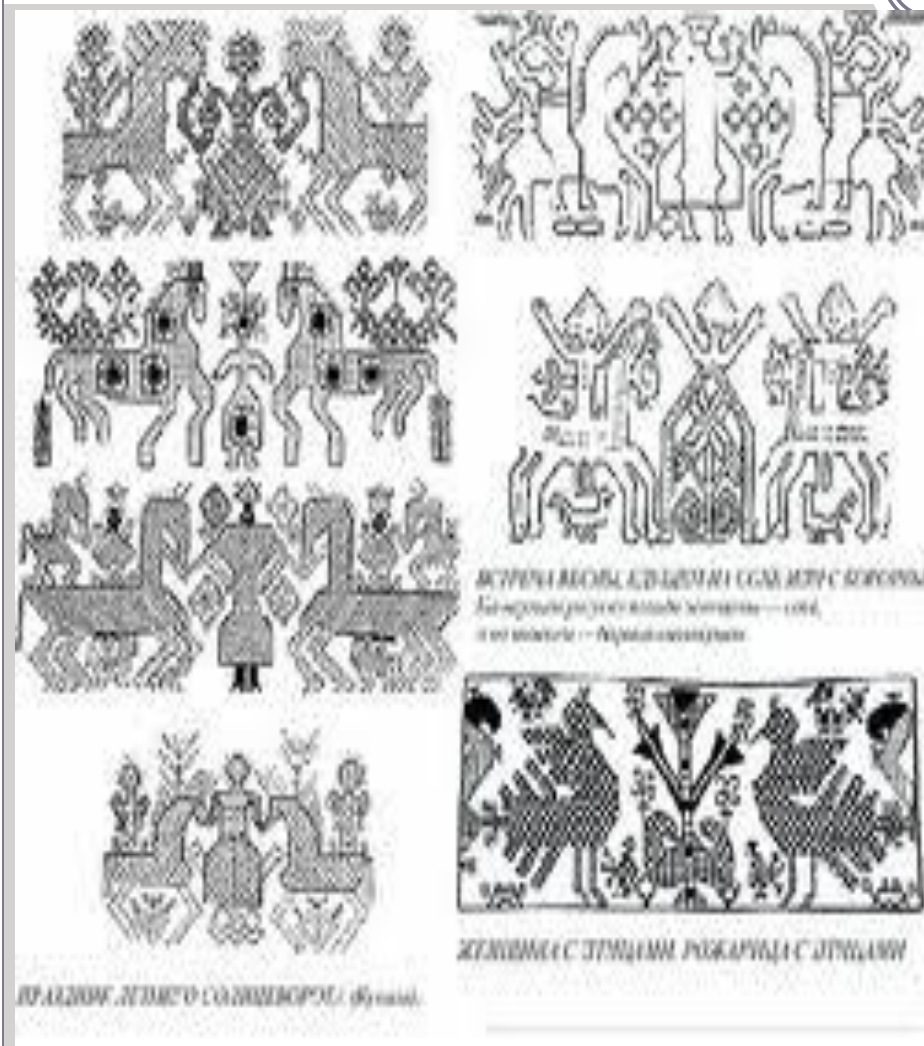
# Писанки



Пасхальные яйца - писанки. Их можно увидеть в Львовском этнографическом музее. По самой широкой части яйца идет узор из ромбов, выше пояс из спиралей и наверху - два оленя. олени символизируют большую и малую медведицу

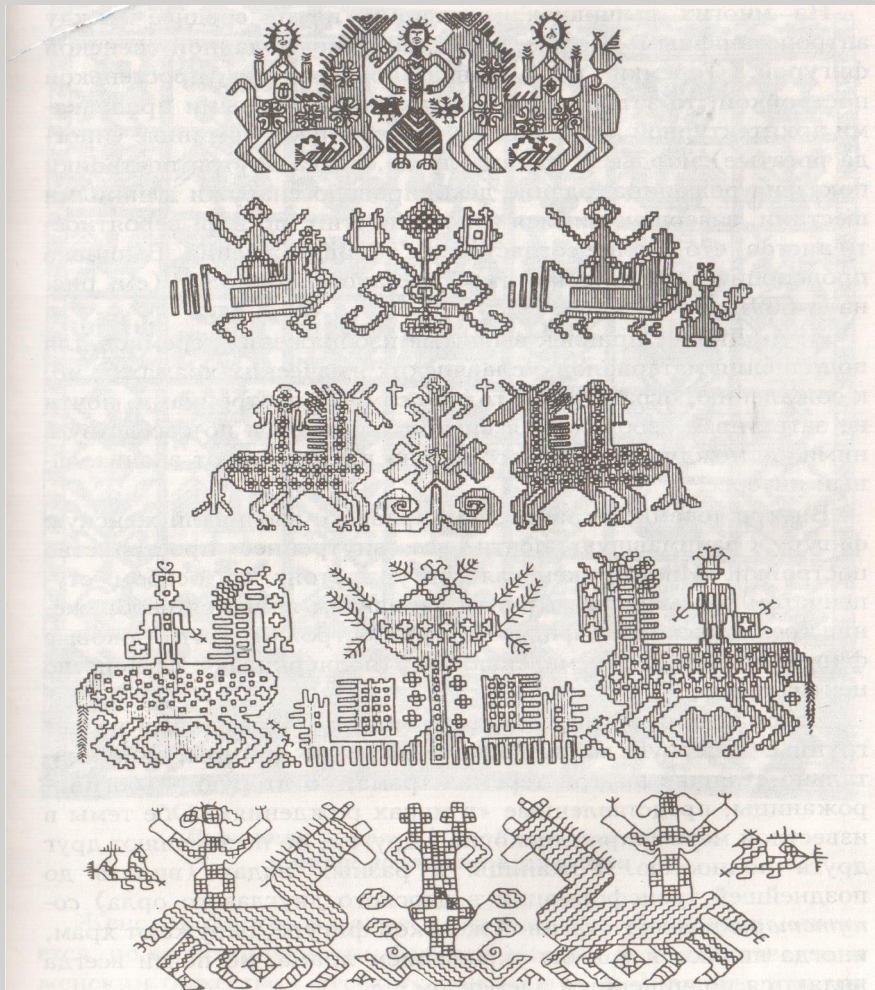


# Макошь и две всадницы (Лада и Леля)



Весь русский Север – от Пскова на западе до обширных архангельских краев на востоке – изобилует полотенцами с устойчивой ритуальной сценой: в центре – женская фигура с поднятыми кверху руками, а по сторонам её – тоже с поднятыми к небу руками два всадника. У женской фигуры в руках птицы – символ неба. Нередко голова богини изображалась как солнечный диск с короткими лучами, расходящимися во все стороны

# Роженицы

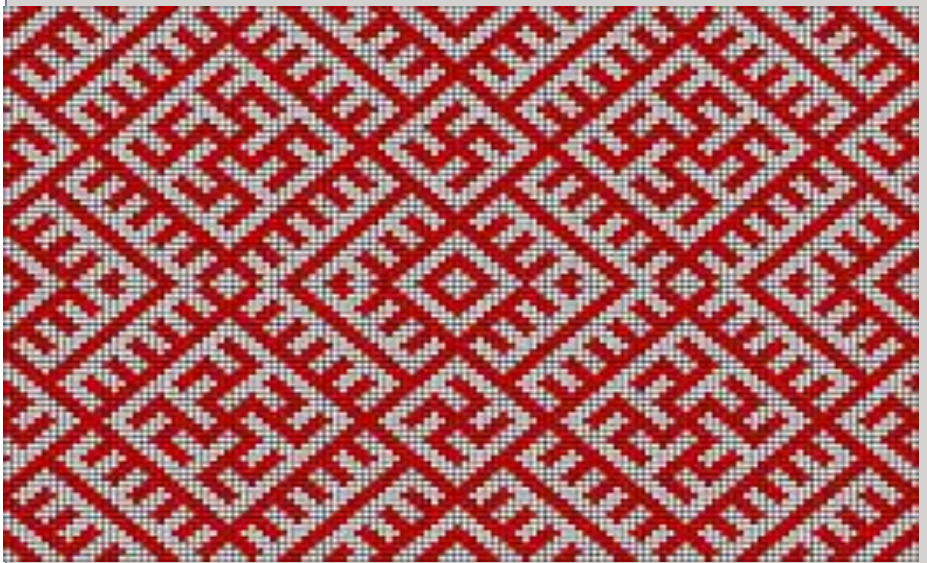


Представления о едином божестве-матери и о двух небесных роженицах, вероятно, сложно переплелись между собой, и не создавали строгой системы. Культ рожениц у русских документирован таким массовым источником, как крестьянская вышивка XVIII-XX вв. русского Севера. Вышивки изображают рожениц такими, какими их обрисовывают мифы охотничьих племен: женщины с ветвистыми лосиными или оленьими рогами





# Ромбы-меандры



Часто на полотенцах можно увидеть ромбический узор и меандр. Этот узор известен, начиная с палеолитической древности, по настоящее время у всех народов мира.



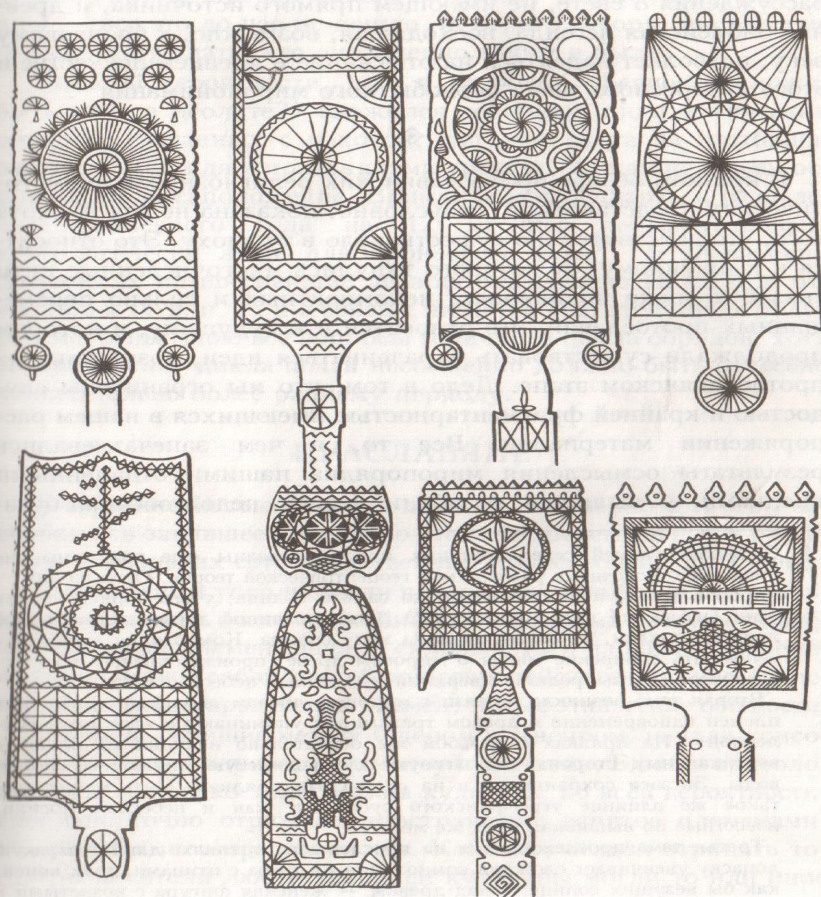
# Мальтийский крест



Древний ромбический символ продолжал жить не только в земледельческой среде, но и у охотников и скотоводов. Здесь он превратился не в ромб с отростками, а в некоторое подобие мальтийского креста, такой знак встречается от Испании до Кавказа.

«Мальтийский крест» известен как благожелательный символ в народном искусстве тех областей, где охота и скотоводство дольше сохранили важную роль в хозяйстве. Например, на замках свадебного сундука гуцулок в Карпатах был изображен мальтийский крест, он охранял богатство

# Прялки



Изучая узоры и орнаменты на прялках, я пришла к выводу, что на прялках изображены знаки земли и воды и солнца, причем круги с лучами, не всегда были знаком и солнца, а чаще всего, идея кругозора, небосвода, «всего белого света»

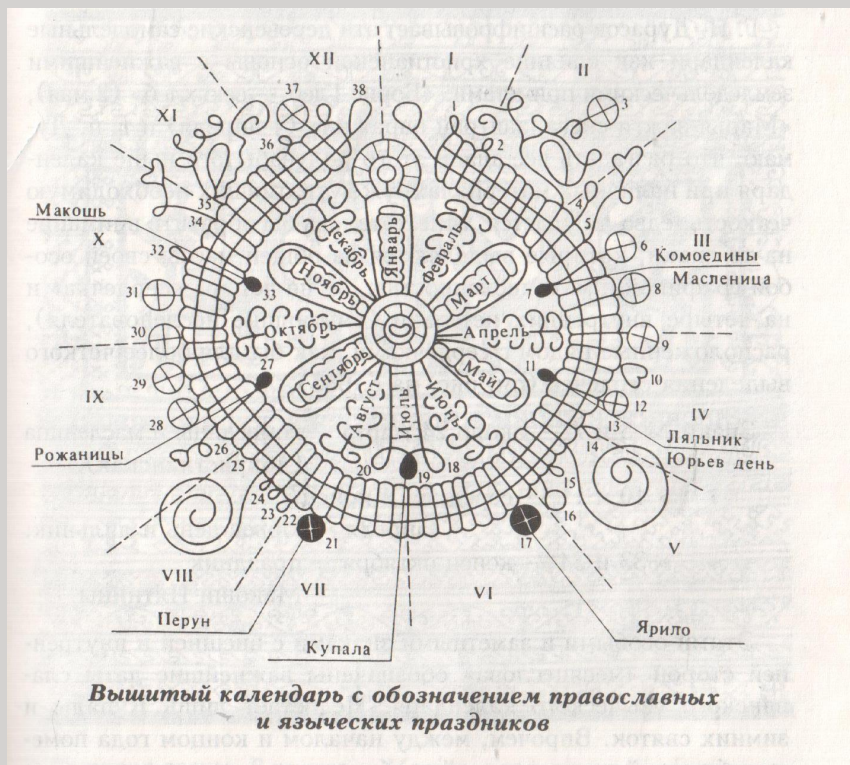
# Календари

Уже в глубокой древности сложился годичный цикл магических обрядов, связанных с пахотой, выгоном скота на пастбище, ожиданием дождя и праздником урожая. Календари с годичным циклом изображались на сосудах для гаданий и ритуальных чашах. На рисунке видно четкое разделение по месяцам и каждому месяцу соответствует свой рисунок



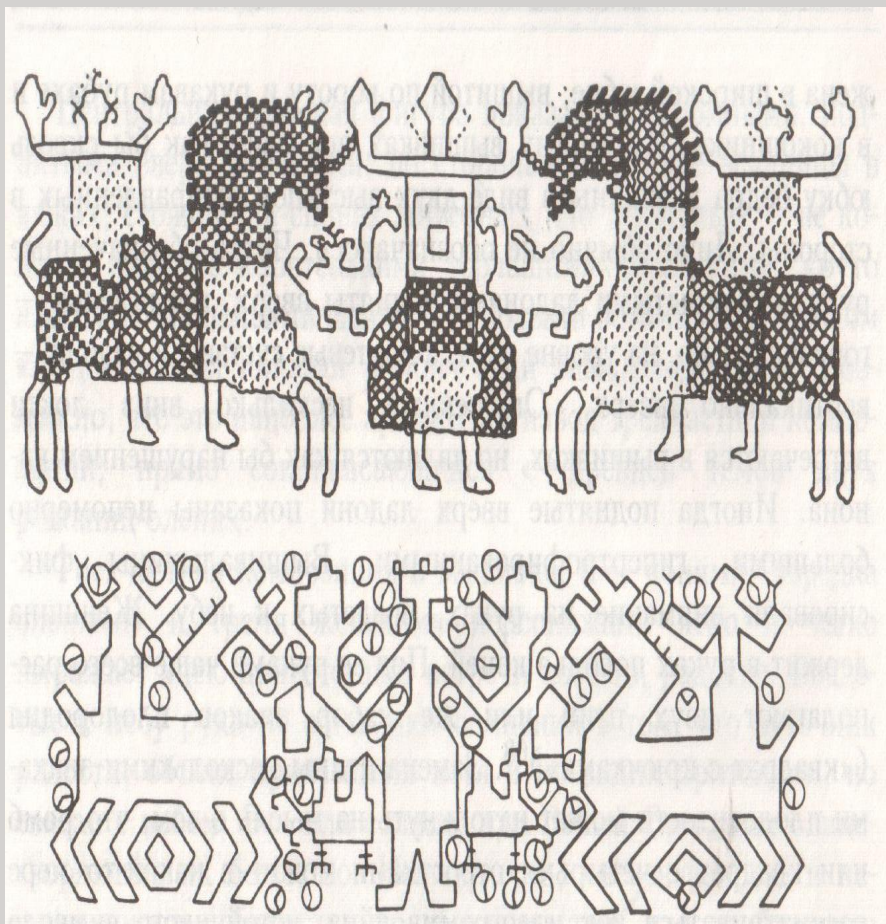


# Календари



На календаре изображена гусеница, свернувшаяся в кольцо и расчлененная на секции. Внутри «гусеницы» розетка из 12 лепестков, соответствующих месяцам. Счет идет посолонь («по часовой стрелке»), начиная с января. Не возможно точно расшифровать все значки. Но можно предположить, что в этом календаре зашифрованы все обряды, связанные с временами года: осенние обряды (праздник урожая, жертвоприношение, свадьбы); зимние святки; встреча весны (масленица, пасха); макушка лета (Иван Купала)

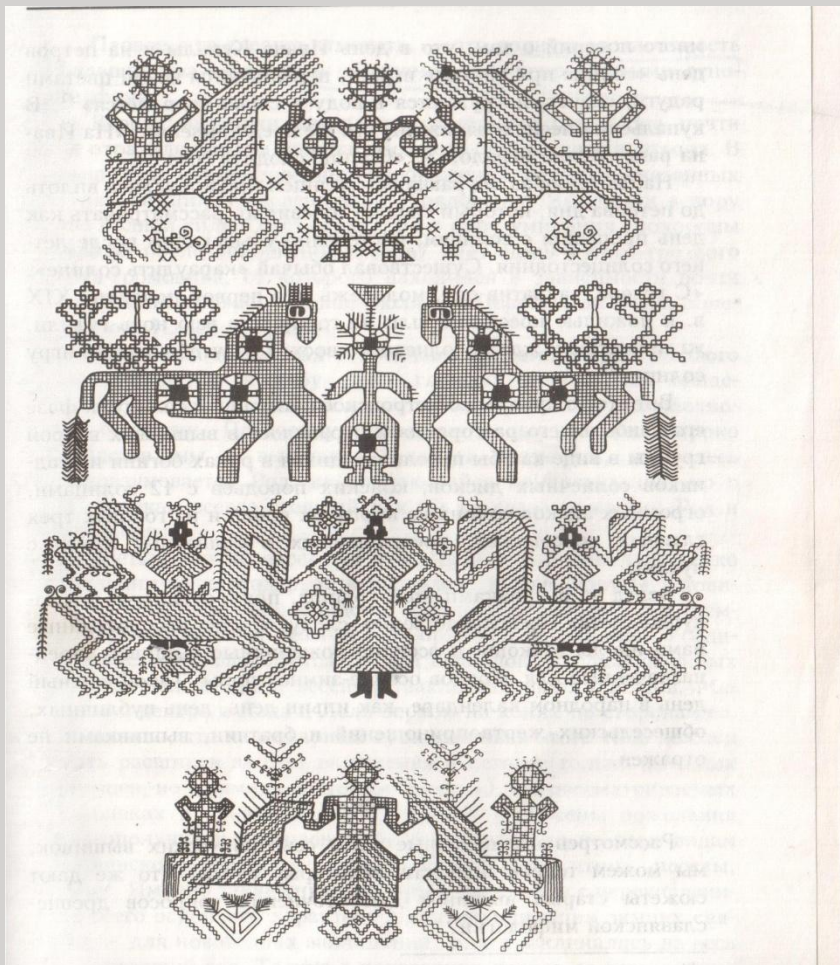
# Обряды



Убедительней всего выглядит группа вышивок, предназначенных для встречи весны и весенних заклинательных обрядов. Макошь в центре и Лада и Леля верхом на конях по сторонам её. Сюда же можно отнести и зимние святки. На вышивках выражены пожелания благополучия и благоденствия применительно ко всем видам хозяйства: кони, рогатый скот, птица, посевы, люди. Блага заклинались на весь предстоящий год.



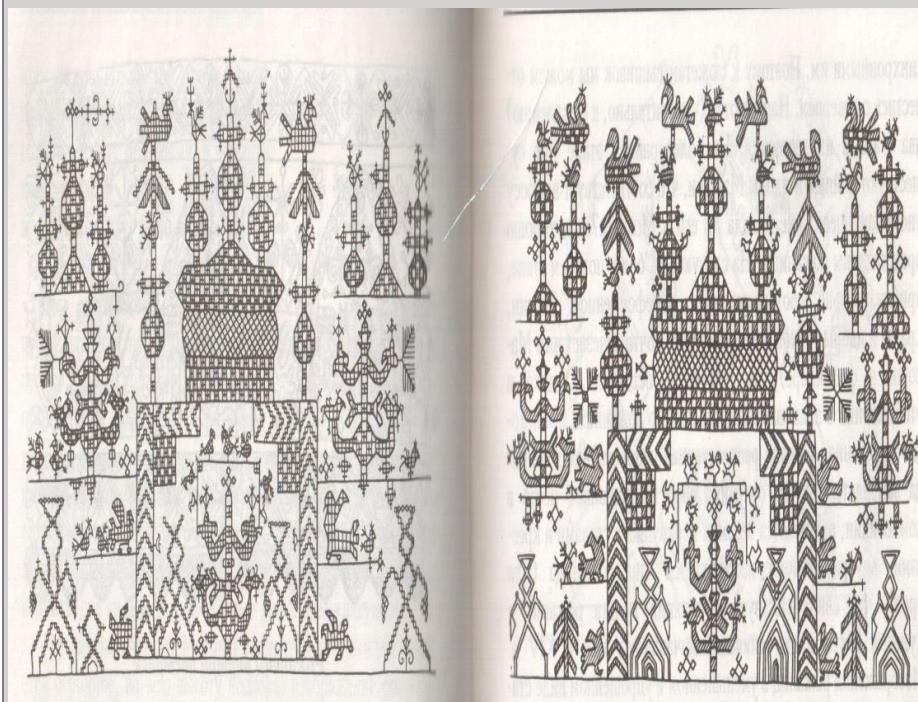
# Обряды



Вторая группа вышивок характеризуется тем, что богиня (Макошь) подчеркнута опускает руки к земле. Это заклинание плодородия обилия злаков много молодняка животных. Большое количество солнечных дисков – говорит о летней солнечной фазе, приурочено к празднику Купалы.



# Обряды



Следующая группа вышивок связана как с началом посиделок в избах (Макошь в нутри постройки), так и с главным праздником урожая и покровительствующих ему рожаниц.

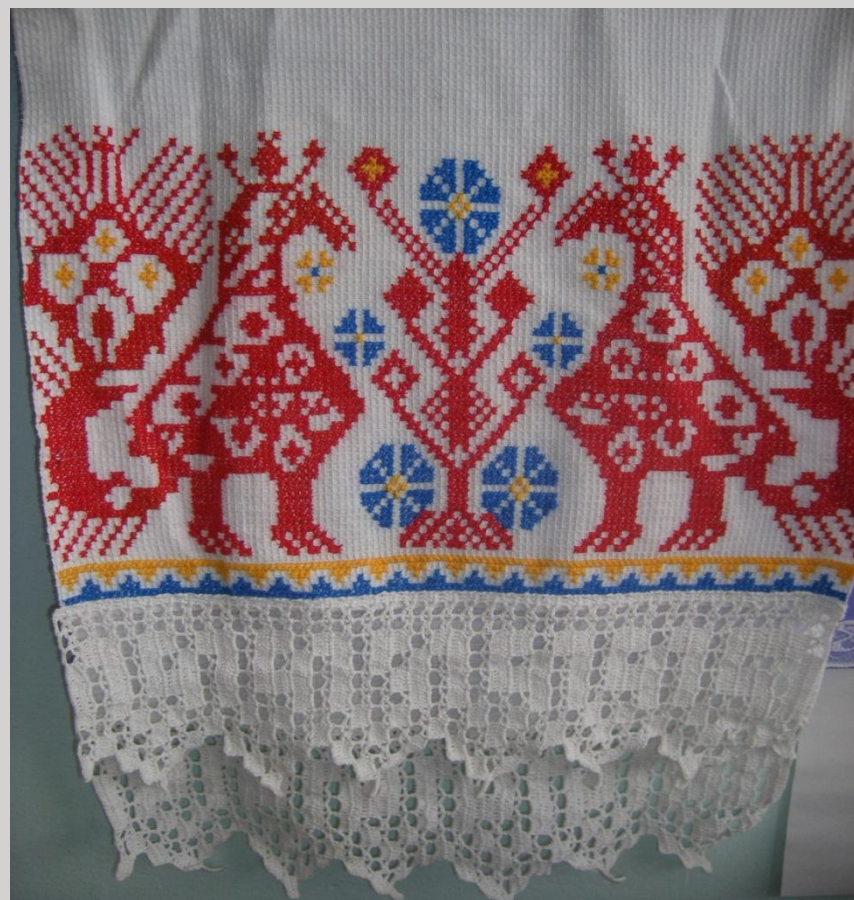
# Обряды



Идеограммы рожаниц наполняют собой многие вышивки; они образуют целые орнаментальные строки, придавая целенаправленность другим изображениям. Не достаточно было вышить на полотенце узор, а нужно было придать динамику и выразить заклинательную повелительность: «Да будет так!», «Пусть всё рождается!»



# Практическая работа





## Заключение



Я совершила экскурсию в отдаленную первобытность, чтобы понять время и условия зарождения тех пережиточных явлений, которые уцелели в фольклоре славянских народов вплоть до наших дней.

# Заключение



**В результате всего этого можно сделать следующие выводы:**

**▣ Основные славянские узоры:**

ромбический узор – символ плодородия

роженицы – символ размножения

Макошь – мать Земли

Ромбы-меандры - мощь, сила, благоденствия

Мальтийский крест – охранял богатства

# Заключение



**В результате всего этого можно сделать следующие выводы:**

***▣ Славянские узоры использовались в искусстве:***

Вышивка полотенец

Роспись посуды, статуэток, прялок

Украшение и строительство домов





# Заключение



Символы повлияли на развитие славянской культуры, и сейчас бытуют в современном народном искусстве русских, белорусов и украинцев





**Спасибо за  
ВНИМАНИЕ!**