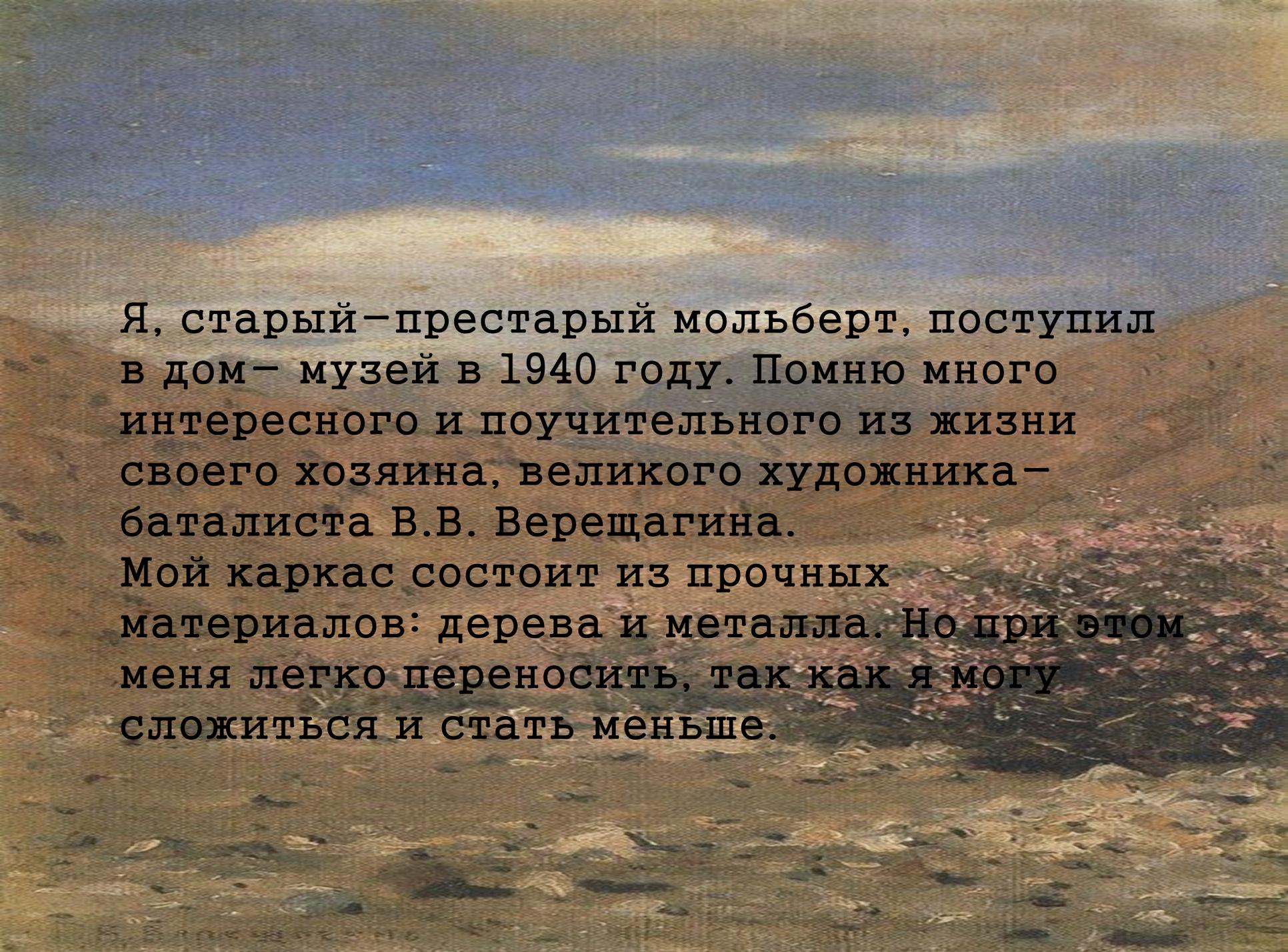


МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой

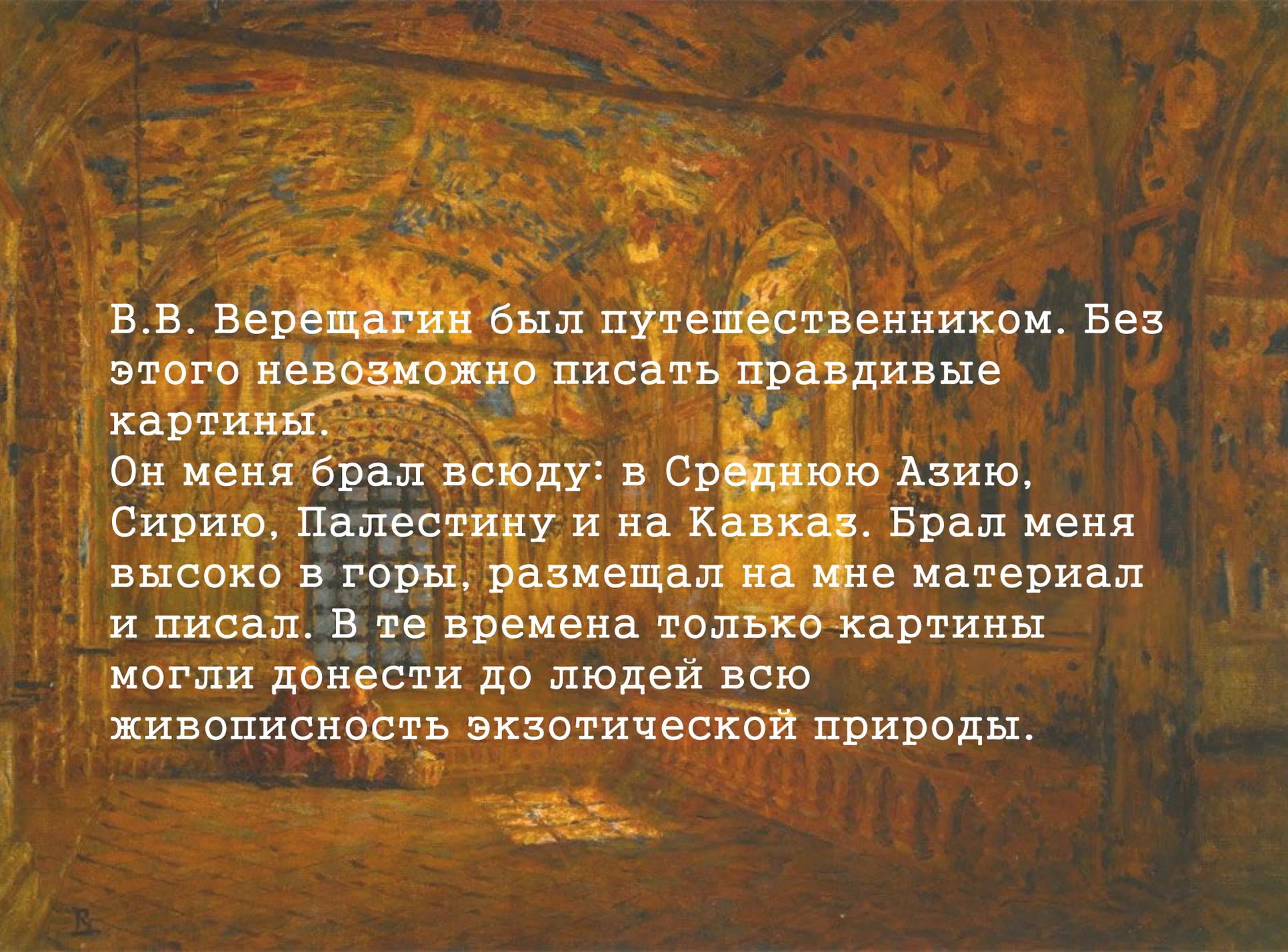
Воспоминания мольберта
В.В. Верещагина

Автор: Изюмов Матвей
Дмитриевич, 8 класс

Руководитель: Базанова
Марина Анатольевна, педагог ДО

The background is a painting of a landscape. The upper portion shows a sky with soft, blended colors of blue and white, suggesting a hazy or overcast day. The lower portion depicts a ground surface with various shades of brown, tan, and grey, with some darker, reddish-brown patches, possibly representing rocks or soil. The overall style is somewhat impressionistic or painterly.

Я, старый–престарый мольберт, поступил в дом– музей в 1940 году. Помню много интересного и поучительного из жизни своего хозяина, великого художника– баталиста В.В. Верещагина. Мой каркас состоит из прочных материалов: дерева и металла. Но при этом меня легко переносить, так как я могу сложиться и стать меньше.

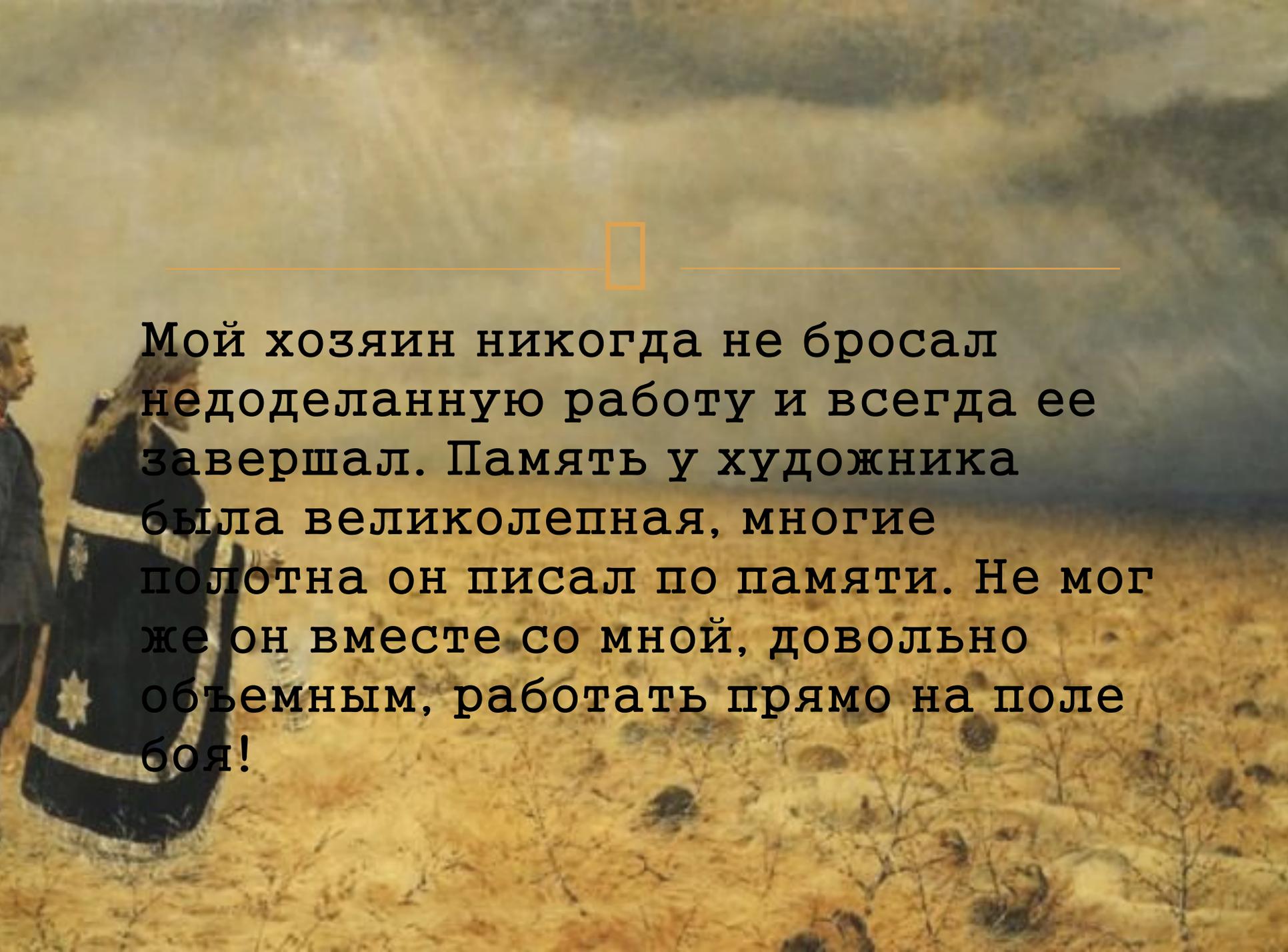


В.В. Верещагин был путешественником. Без этого невозможно писать правдивые картины.

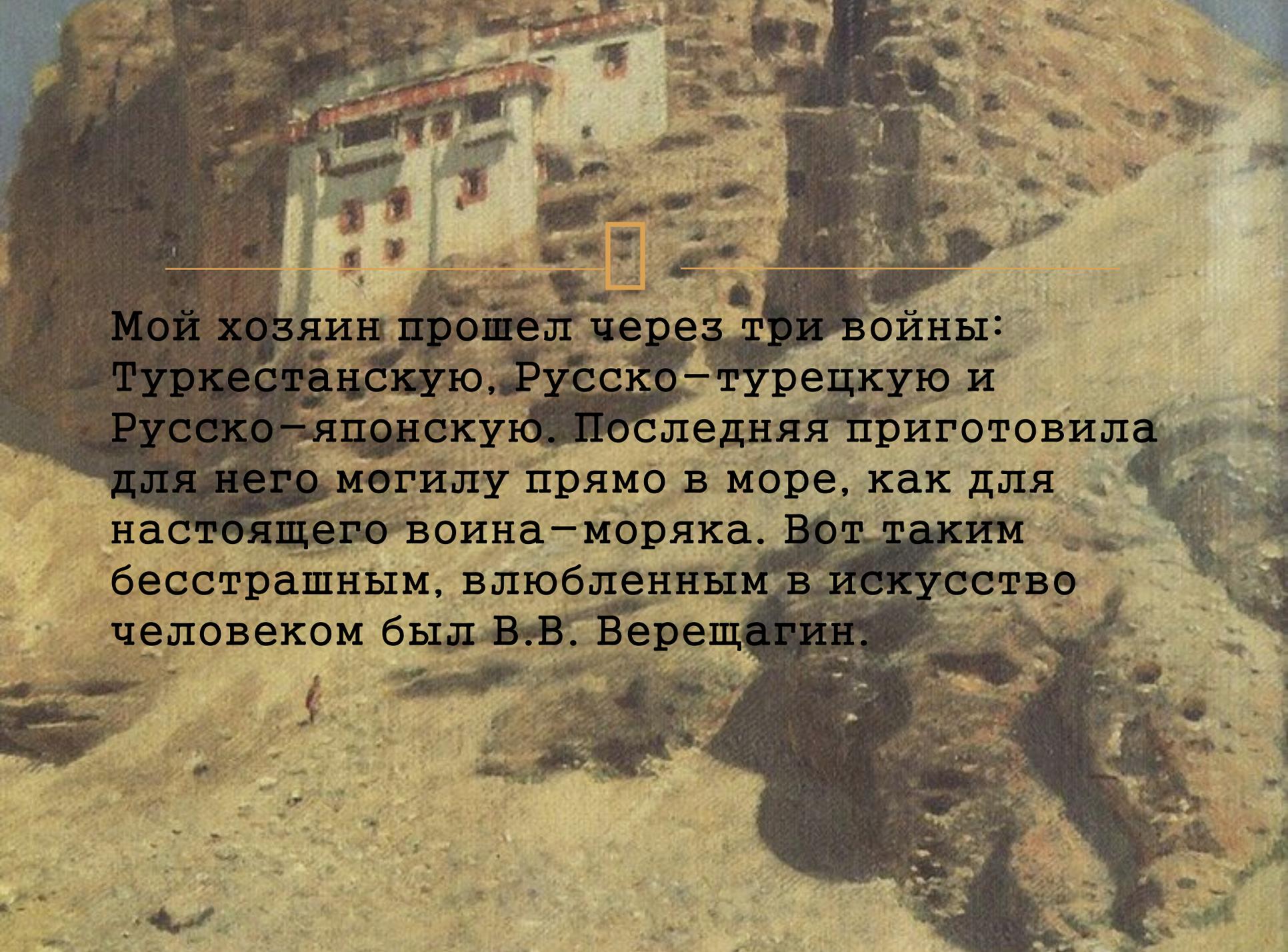
Он меня брал всюду: в Среднюю Азию, Сирию, Палестину и на Кавказ. Брал меня высоко в горы, размещал на мне материал и писал. В те времена только картины могли донести до людей всю живописность экзотической природы.



Я видел, каким старательным и терпеливым человеком был Василий Васильевич. В 1874 году он взял меня в Индию. При подъеме на гору Канченджангу с ним согласился пойти проводник, но бросил его. В.В. Верещагин не спустился вниз, а остался со мной и своей женой: несмотря на то, что пальцы замерзли на морозе, художник делал наброски картины «Северная Индия».

A painting of a landscape with a man and a woman in the foreground. The man is on the left, wearing a dark coat. The woman is on the right, wearing a dark dress with a white star on the back. They are standing in a field of dry, yellowish-brown grass. In the background, there are rolling hills and a cloudy sky. A decorative orange line with a square in the center is positioned above the text.

Мой хозяин никогда не бросал недоделанную работу и всегда ее завершал. Память у художника была великолепная, многие полотна он писал по памяти. Не мог же он вместе со мной, довольно объемным, работать прямо на полях!

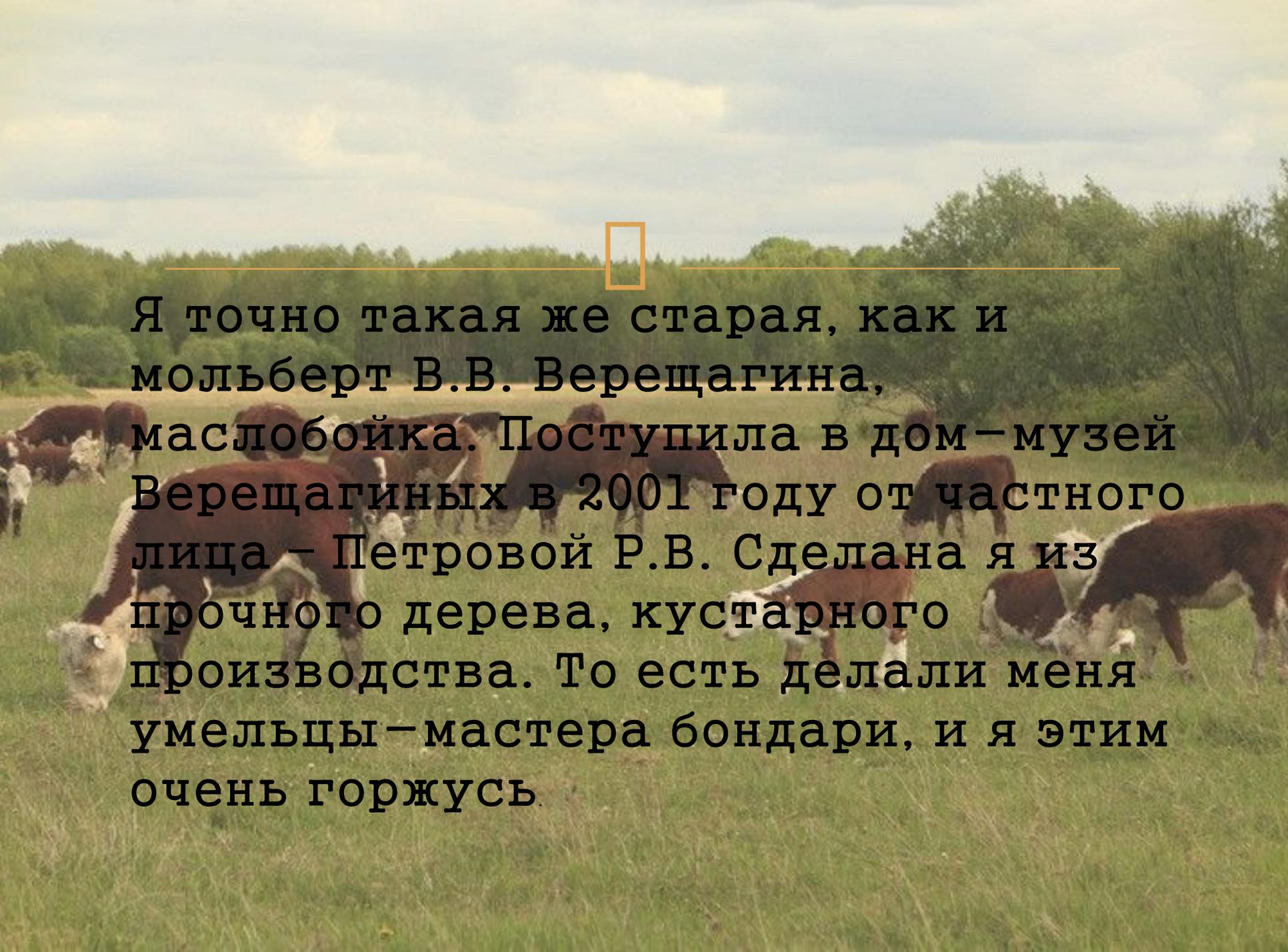


Мой хозяин прошел через три войны:
Туркестанскую, Русско-турецкую и
Русско-японскую. Последняя приготвила
для него могилу прямо в море, как для
настоящего воина-моряка. Вот таким
бесстрашным, влюбленным в искусство
человеком был В.В. Верещагин.

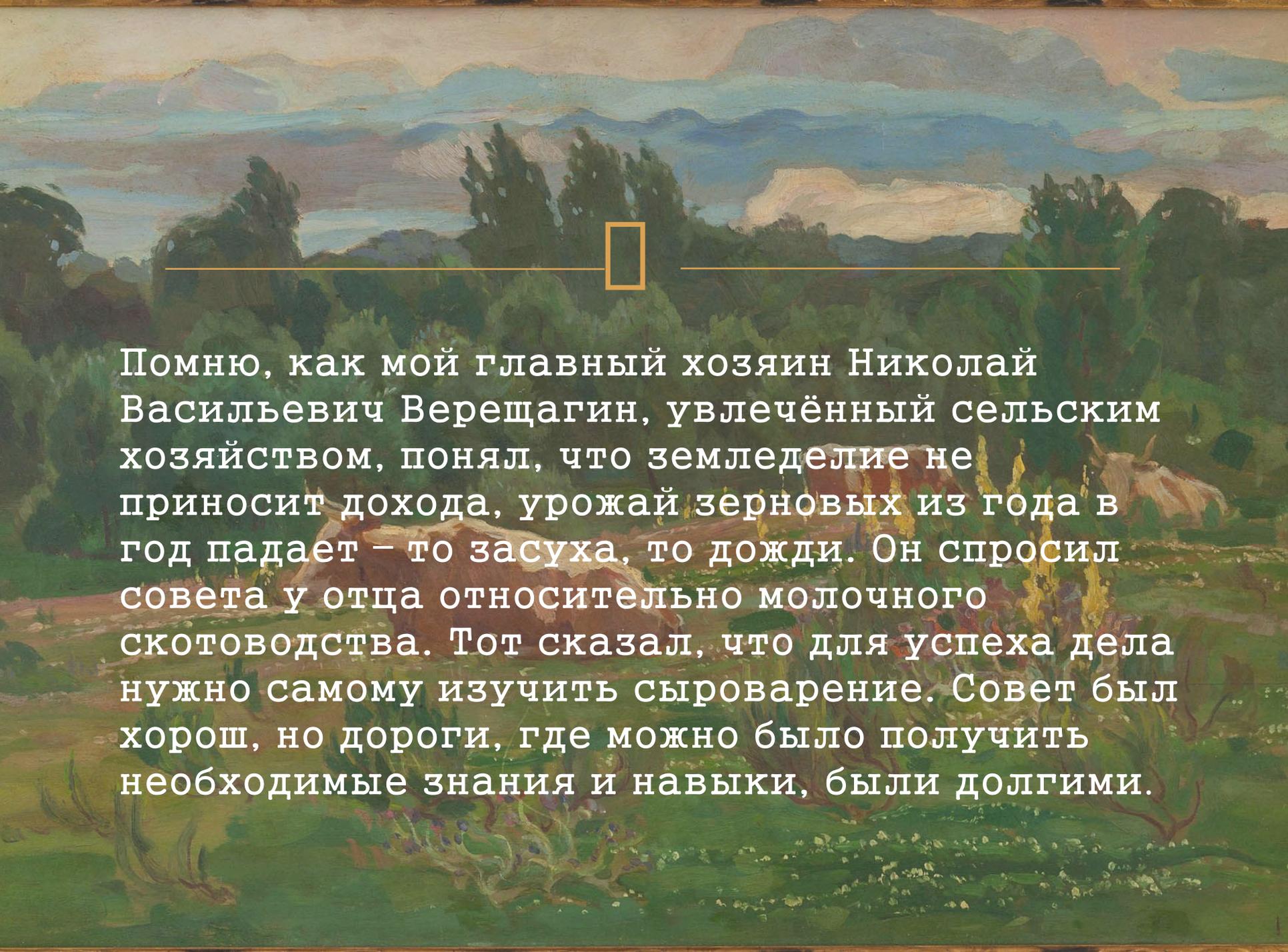
Воспоминания
маслобойки



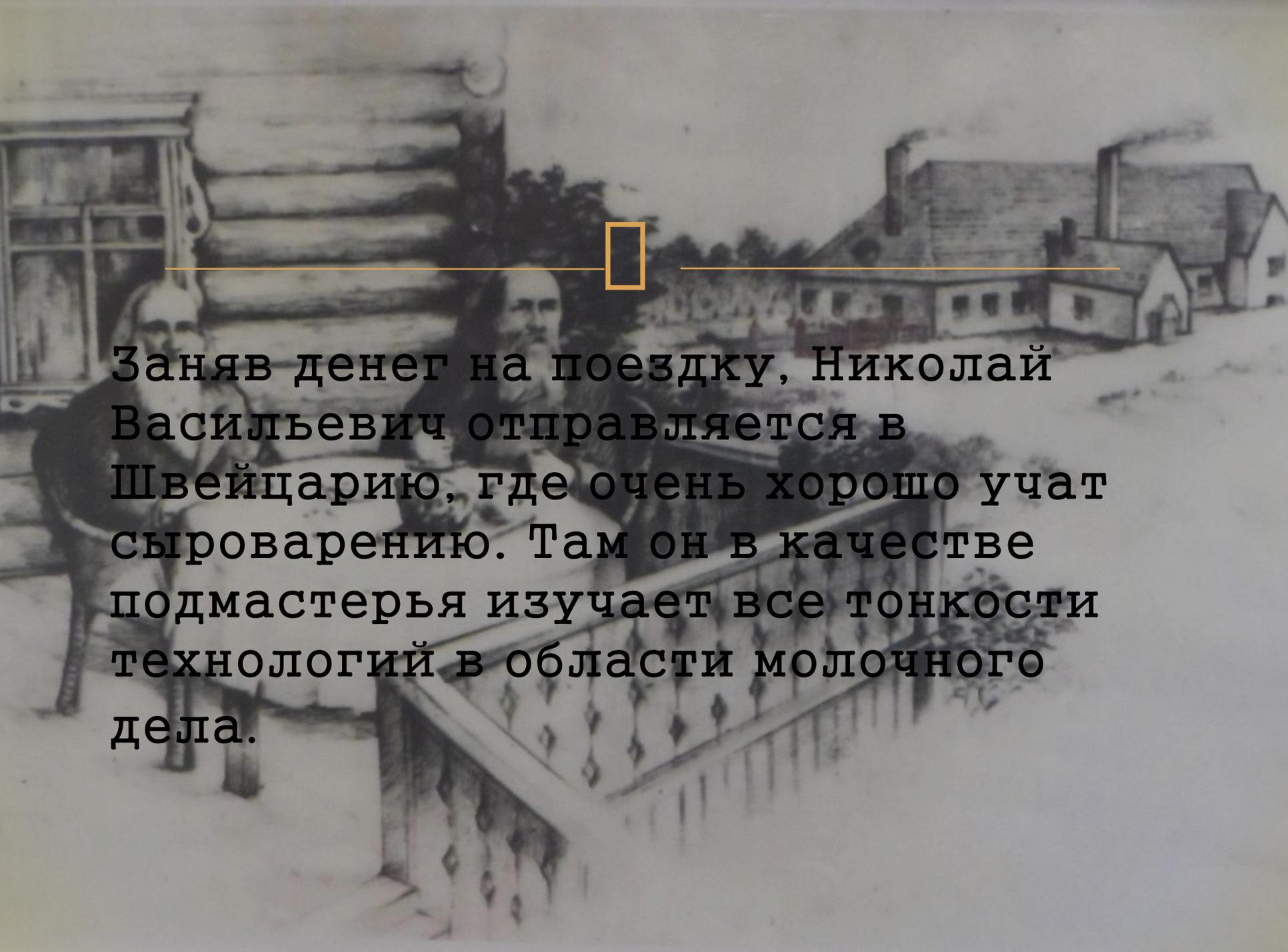
Н.В. Верещагина



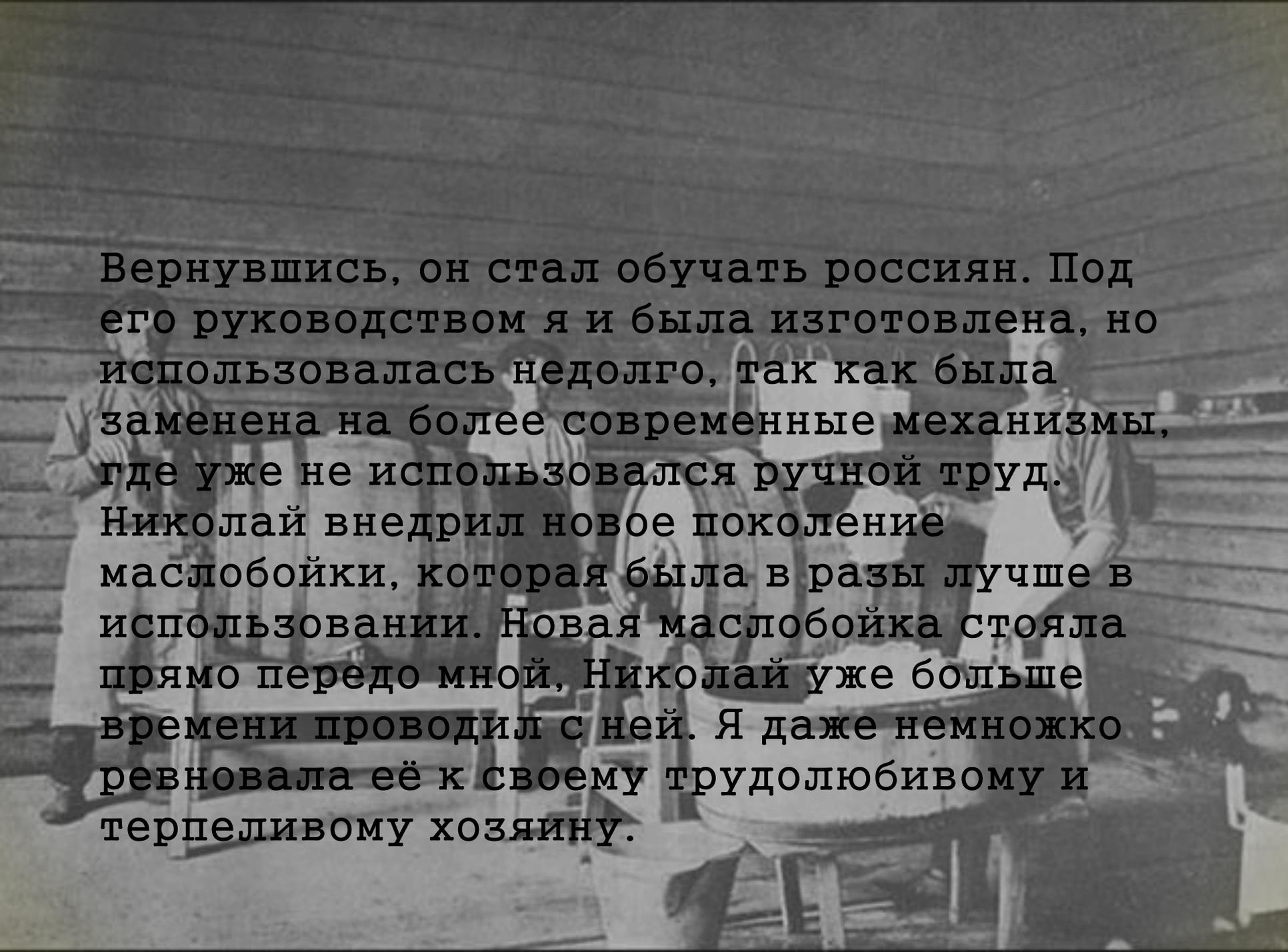
Я точно такая же старая, как и мольберт В.В. Верещагина, маслобойка. Поступила в дом-музей Верещагиных в 2001 году от частного лица – Петровой Р.В. Сделана я из прочного дерева, кустарного производства. То есть делали меня умельцы-мастера бондари, и я ЭТИМ очень горжусь.

A painting of a landscape with mountains and trees. In the center, there is a yellow rectangular graphic element and a horizontal line. The text is overlaid on the painting.

Помню, как мой главный хозяин Николай Васильевич Верещагин, увлечённый сельским хозяйством, понял, что земледелие не приносит дохода, урожай зерновых из года в год падает – то засуха, то дожди. Он спросил совета у отца относительно молочного скотоводства. Тот сказал, что для успеха дела нужно самому изучить сыроварение. Совет был хорош, но дороги, где можно было получить необходимые знания и навыки, были долгими.



Заняв денег на поездку, Николай Васильевич отправляется в Швейцарию, где очень хорошо учат сыроварению. Там он в качестве подмастерья изучает все тонкости технологий в области молочного дела.



Вернувшись, он стал обучать россиян. Под его руководством я и была изготовлена, но использовалась недолго, так как была заменена на более современные механизмы, где уже не использовался ручной труд. Николай внедрил новое поколение маслобойки, которая была в разы лучше в использовании. Новая маслобойка стояла прямо передо мной, Николай уже больше времени проводил с ней. Я даже немножко ревновала её к своему трудолюбивому и терпеливому хозяину.

А как вы считаете, без терпения и труда можно сбивать молоко часами? Ещё я очень уважаю Николая Васильевича Верещагина за то, что он мог быстро стать одним из богатейших людей России, но выбрал другой путь – быть полезным людям своей страны, сделать жизнь народа лучше, легче, сытнее. Это пример истинного служения Отечеству.