

Моделирование юбки



Выполнила ученица 7 «б» класса
Шеламова Евгения

Содержание :

- *1.проблемная ситуация.*
- *2.цель проекта.*
- *3.исследование.*
- *4.история создания юбки.*
- *5.первоначальные идеи.*
- *6.критерии выбора.*
- *7. выбор лучшей идеи.*
- *8.выбор ткани.*
- *9.расчёт себестоимости .*
- *10.самооценка и оценка.*

Проблемная ситуация.

- На уроке технологии мы решили , что будем шить юбку. Но я не знаю , какого фасона буду делать я . Я хочу что бы она отличалась от остальных юбок , которые сошьют мои одноклассницы .

Цель проекта.

- 1.разработать модель юбки.
- 2.провести исследование .
- 3.организовать рабочее место.
- 4.подобрать инструменты.
- 5.изготовить выкройку швейного изделия.
- 6.раскроить ткань.
- 7.подготовить изделие .
- 8.подобрать изделие к примерке.
- 9.обработать изделие после примерки.
- 10.контролировать качество своей работы.
- 11.оценить качество готового изделия.

Исследование.

- Сначала я просмотрела журналы мод , соответствующие сайты интернета , затем посетила магазины и ознакомилась с ассортиментом нарядной одежды для девушек моего возраста. Выбор мне не понравился: если вещь недорогая, то она немодная, а всё красивое стоит очень дорого. На уроках технологии мы научились делать выкройку прямой юбки . Но я знаю , что еще бывают юбки клиньевые и конические . Если понадобится , я легко найду выкройки таких юбок в журналах мод. В результате исследования я придумала несколько моделей поясного изделия.

История создания юбки.

- **Юбка** — предмет одежды, покрывающий нижнюю часть тела. Эволюционировал из набедренной повязки. Также юбка — нижняя часть женского платья от тали до подола. Юбка часто противопоставляется различным видам брюк на основании того, что она не закрывает промежности. Юбки были известны уже на заре человечества и носились как женщинами, так и мужчинами. В одежде юбка появилась в течение XV—XVI веков, когда сформировался новый принцип кроя одежды и юбка была отделена от лифа^{[5][6]}. Одним из элементов формирования модного силуэта стало изменение формы, длины, ширины юбки. В женском костюме многих народов Европы лиф поверх рубашки в сочетании с не очень длинной широкой юбкой сохранялся до конца XIX века. В южных краях мужчины носили набедренные повязки, юбки и передники из пальмовых листьев. Основной одеждой древних египтян был передник схенти, состоявший из полосы ткани, обернутой вокруг бедер и укрепленной на талии шнурком. Схенти простолюдинов и фараонов отличалась лишь качеством ткани, их фасон оставался неизменным.

Первоначальные идеи.



***Юбка солнце-
клёш.***



Юбка карандаш.



Юбка- восьмиклинка.

Критерии выбора.

- **1.технология изготовления.**
- **2.экономный расход ткани.**
- **3.простая конструкция.**
- **4.быстрое в изготовлении.**
- **5.удобное в носке(не стесняет движений)**
- **6.модное.**
- **7.красивая,яркаяра расцветка.**
- **8.недорогое в изготовлении.**
- **9.не вредит здоровью .**
- **10.несложное в уходе.**

Выбор лучшей идеи.

- Я проанализировала все модели на соответствие критериям выбора Я выбрала вторую модель. Юбка-карандаш. Такая юбка всегда в моде. Её можно носить с любыми блузками.

Выбор ткани.

- Я выбираю ткань креп-сатин. Он практически не даёт усадку , не сминается , легко гладится и стирается. Эта ткань приятная на ощупь, тонкая, хорошо обрабатывается. Цвет насыщенный.

Расчёт себестоимости.

№	Материал	Цена	Расход	Затраты
1.	Креп-сатин	200 за 1 м	70 см	140
2.	Застежка-молния	15 за 1 шт.	1 шт.	15
3.	Клеевая прокладка	20 за 1 м	60 см	12
4.	Нитки швейные	12 за 1 катушку	1 катушка	12
5.	пуговица	3 за 1 шт.	1 шт.	3
			Итого:	182

Самооценка и оценка.

- По- моему ,я справилась с поставленной задачей. Попрошу оценить мою работу родителей, учителя . Подруг. Подготавлиюсь к защите проекта , в том числе электронной презентации.