

# Рисунок

**Рисунок - это вид искусства и самый древний вид графики.**

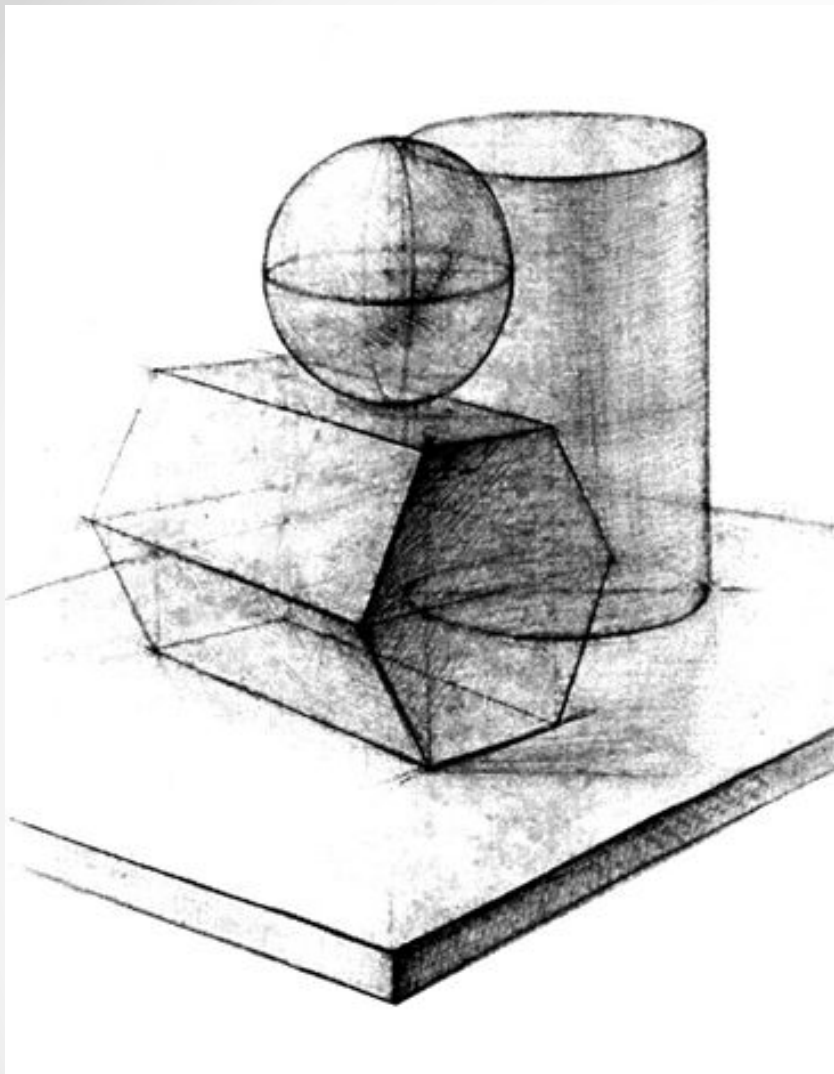
- **Рисунок** лежит в основе всех видов изобразительного искусства и является ведущей дисциплиной в системе образования.
- **Рисунок** – ядро, главный элемент конструкции любого вида изобразительного искусства
- Это средство мышления, познания человеком окружающего мира и образного отражения этого мира, самая высокоразвитая форма человеческого труда.

# 1.Определение

Рисунок -это какое-либо изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.



Деревенский мотив



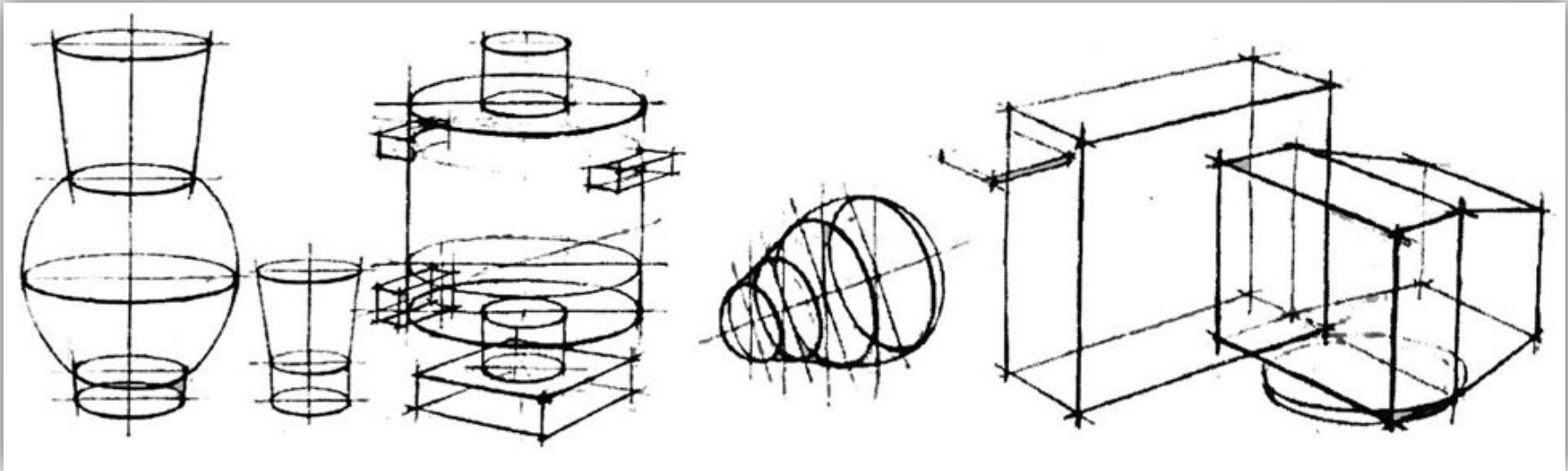
## 2.Иллюзия объёма

**Форма рисунка – это изображение,  
начертание на плоскости.**

**Но познаваемый мир не плоскость, а  
трехмерное пространство. Все предметы  
этого мира трехмерны, они объемны, как  
и сам мир.**

Линейно-конструктивное решение  
натюрморта

### 3. Конструктивное построение формы



**Цель рисунка** – передать в двухмерном пространстве плоскости трехмерный объем. В основе обучения рисунку стоит задача развития способности мыслить объемами в пространстве и видеть сложность мира через простые понятия

## 4. Виды рисунка и их характеристика



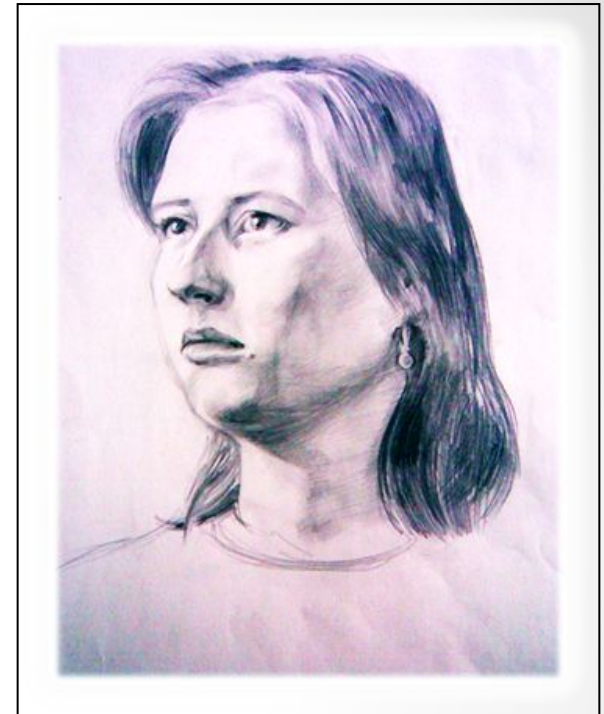
# Виды рисунка



**Линейный**  
(по характеру исполнения)



**Краткосрочный**  
(по времени исполнения)



**Учебный**  
(по задачам исполнения)

## Виды рисунка



**творческий**



**тональный**

*Определите к какому виду исполнения относятся эти рисунки?*





## Линейный рисунок

Линейный рисунок  
бывает, как правило,  
светлым, легким,  
обобщенным. Линиями  
создается  
художественный образ,  
выполняются таблицы,  
схемы, рисунки на  
классной доске



## Контурный рисунок

В массе и контуре некоторых предметов очень ярко выражается характер, движение и другие свойства. Поэтому для их изображения избирают иногда простейший вид тонового рисунка – силуэт – контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном.



## Тональный рисунок

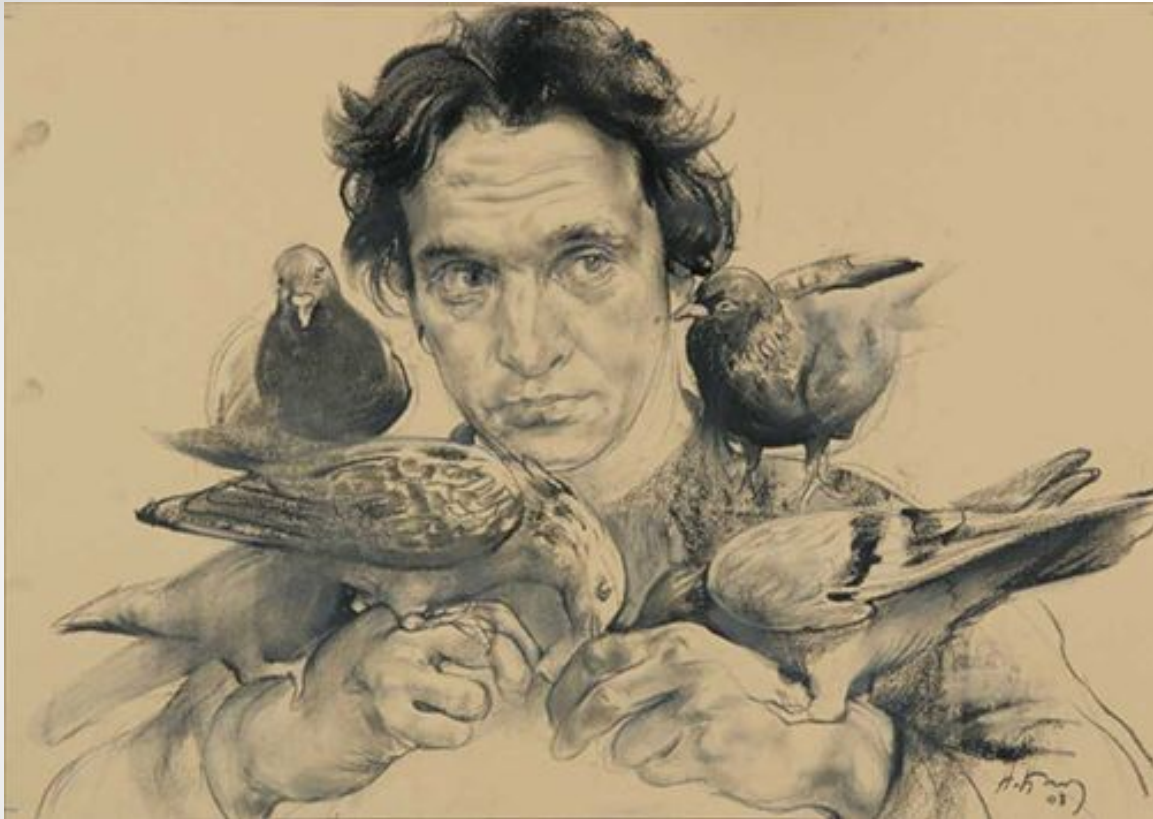
Рисунки тоном дают более полную характеристику предмета и среды передачи объемности, освещенности, материальности и пространственных отношений. Такие рисунки называют светотеневыми и тоновыми или тональными



## Академический рисунок

Это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию, освоению приемов изображения и изучения различных форм и признаков

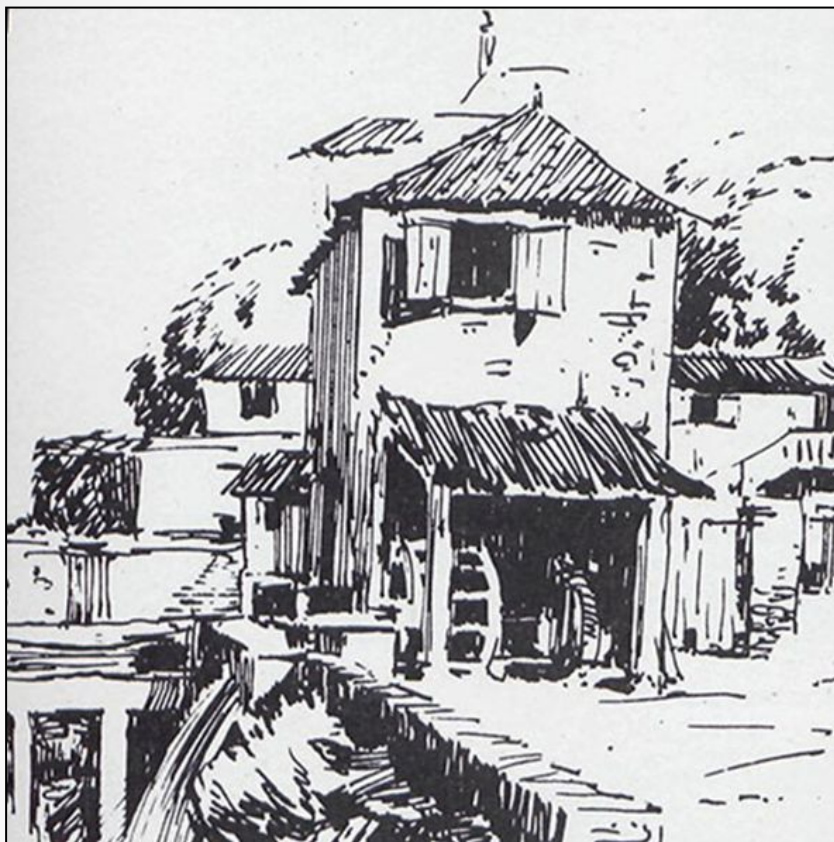
Ему свойственна фиксация всех главных черт, определяющих внешний облик предмета изображения.



**Н. Блохин. Автопортрет**

## Творческий рисунок

Это произведение  
изобразительного  
искусства, образно  
выражающее мысли,  
чувства и миропонимание  
художника



Рембрандт. Мельница

## Набросок.

Наброском называют краткосрочный рисунок. Основным средством выполнения наброска служит линия, дополняемая редкой штриховкой или ее растиркой

# Эскиз



**Эскиз** -предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения,

**Эскиз** — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий

Эскиз к картине  
В. И. Сурикова «Меньшиков в Березове»

## 5. Оригинальные и печатные рисунки

По технике выполнения рисунки бывают  
**оригинальные и печатные.**

Оригинальные рисунки выполняются художником от руки в одном экземпляре

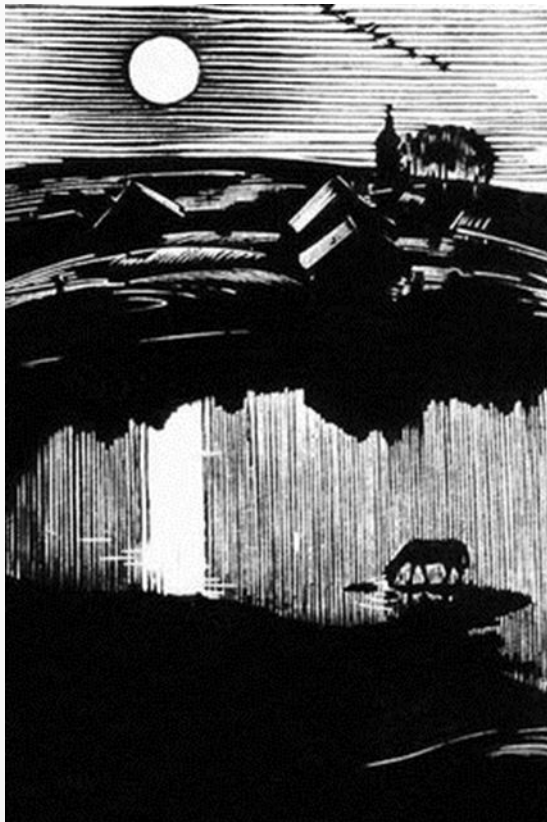


Печатные рисунки делают с клише оттиском на бумаге, и называют эстампами.



# Гравюра

Гравюра на дереве  
(ксилография);



Гравюра на металле  
(офорт).



## Вопросы для самоконтроля

- 1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
- 2. К какому виду искусств относится рисунок? Назовите виды рисунка.
- 3. Чем отличается длительный рисунок от наброска и зарисовки?
- 4. Какие графические материалы использует художник в творчестве? Их свойства. Достоинства и недостатки.

# Литература

- 1. Вердели, А. Искусство рисунка [Текст] А. Вердели /Пер. Г. Сахацкого-М.: Эксмо, 2001. – 160 с. (серия «Классическая библиотека художника»).
- 2. Герчук, Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. [Текст] /Ю.Я.Герчук; - М.: 2-е изд. 1998.
- 3. Максимов, О. Техники изобразительного искусства. [Текст]: серия: Для начинающих/ под. ред Максимова О./ Пер.: Н. Врублевская, К. Мишина, Г.Киспе –Пауркар -М.: АСТ, Астрель, 2005.- 400с.
- 4. Сенин, В.,Коваль,О. Школа рисунка карандашом.[Текст]/ В.Сенин, О.Коваль.: Издательство: Харьков, Белгород: Книжный Клуб «Семейного Досуга» 2007/.105с/
- 5. Станер, П. Пособие по техникам рисования. Справочник художника [Текст]/ Питер Станьер. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2007.