

# Этапы развития петербургского классицизма

# *Характерные черты архитектуры классицизма:*

1. Ориентация на лучшие достижения античной культуры – греческую ордерную систему, строгую симметрию, чёткую соразмерность частей и их подчиненность общему замыслу.
2. Господство простых и ясных форм
3. Спокойная гармония пропорций
4. *Линии:* строгие повторяющиеся вертикальные и горизонтальные линии; барельеф в круглом медальоне; плавный обобщенный рисунок; симметрия
5. *Форма:* четкость и геометричность форм; статуи на крыше, ротонда
6. Простота и благородство отделки
7. Практичность и целесообразность
8. Использование насыщенных цветов: **зеленого, розового, пурпурного, небесно - голубого**. Широко используется и белый цвет

**9. Элементы интерьера: сдержанный декор; круглые и ребристые колонны, пилястры, статуи, античный орнамент, кессонный свод.**

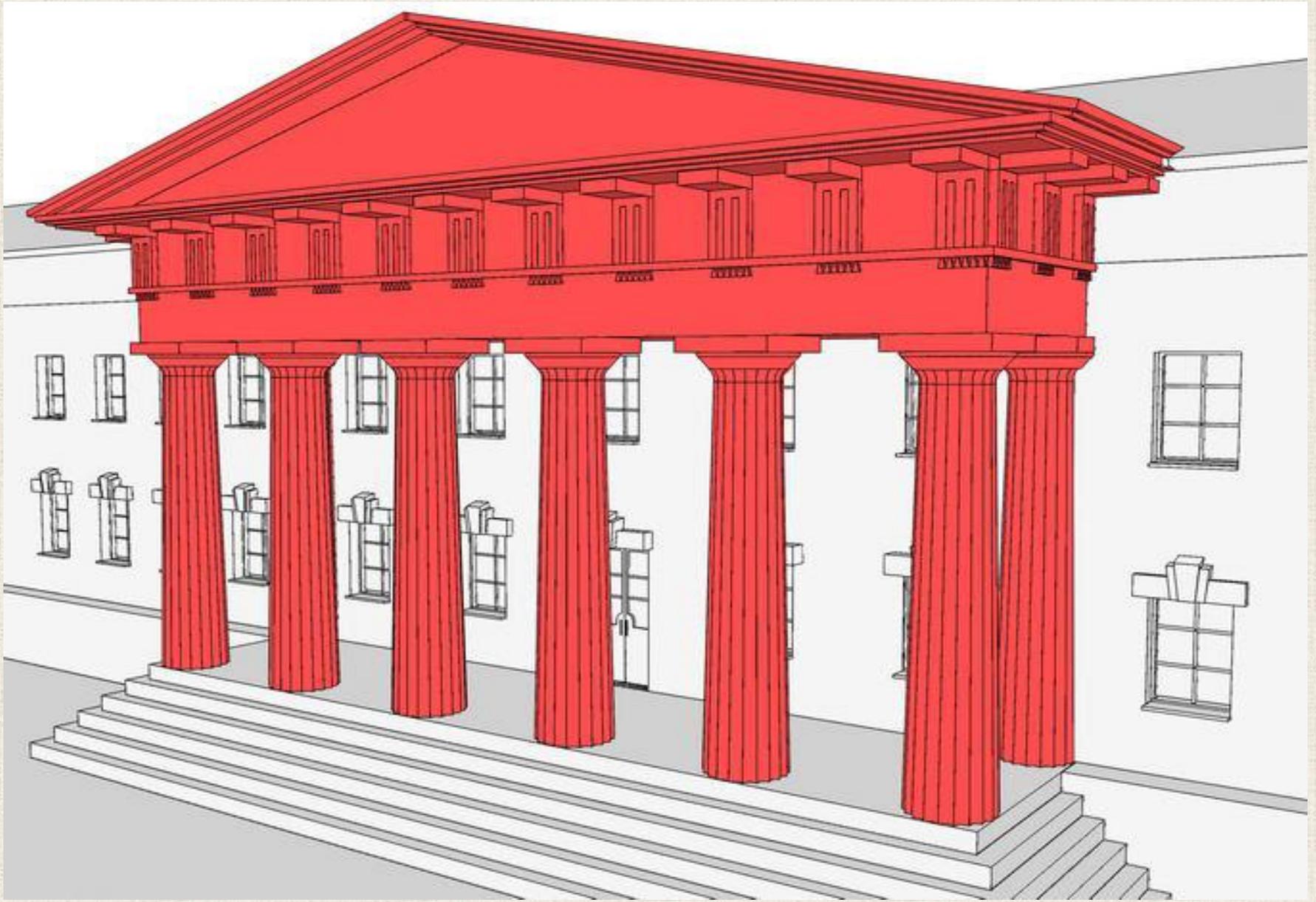
**10. Конструкции: массивные, устойчивые, монументальные, прямоугольные, арочные.**

**11. Окна: прямоугольные, удлиненные вверх, со скромным оформлением.**

**12. Двери: прямоугольные, филенчатые; с массивным двускатным порталом на круглых и ребристых колоннах; со львами, сфинксами и статуями.**



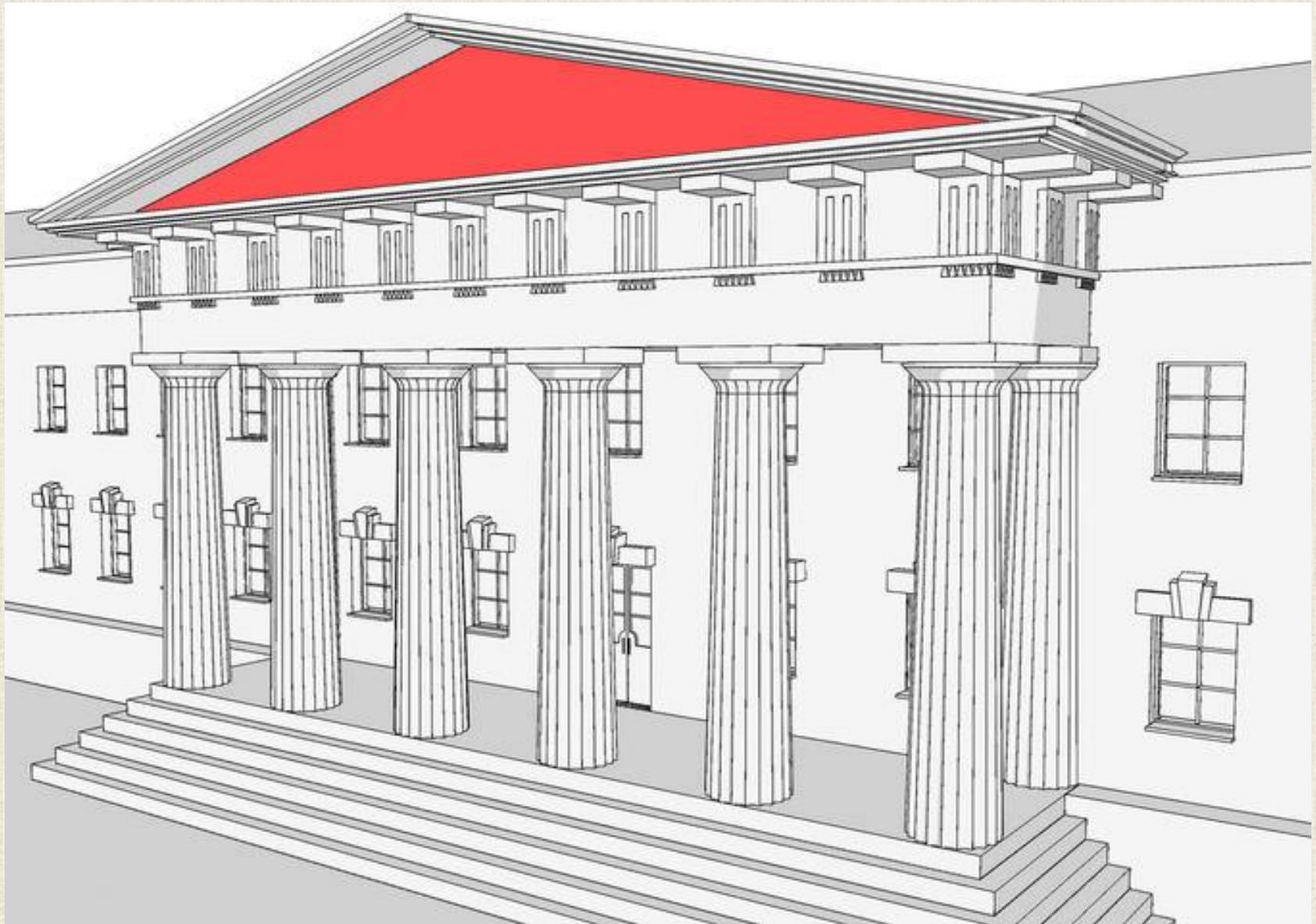
# Портик



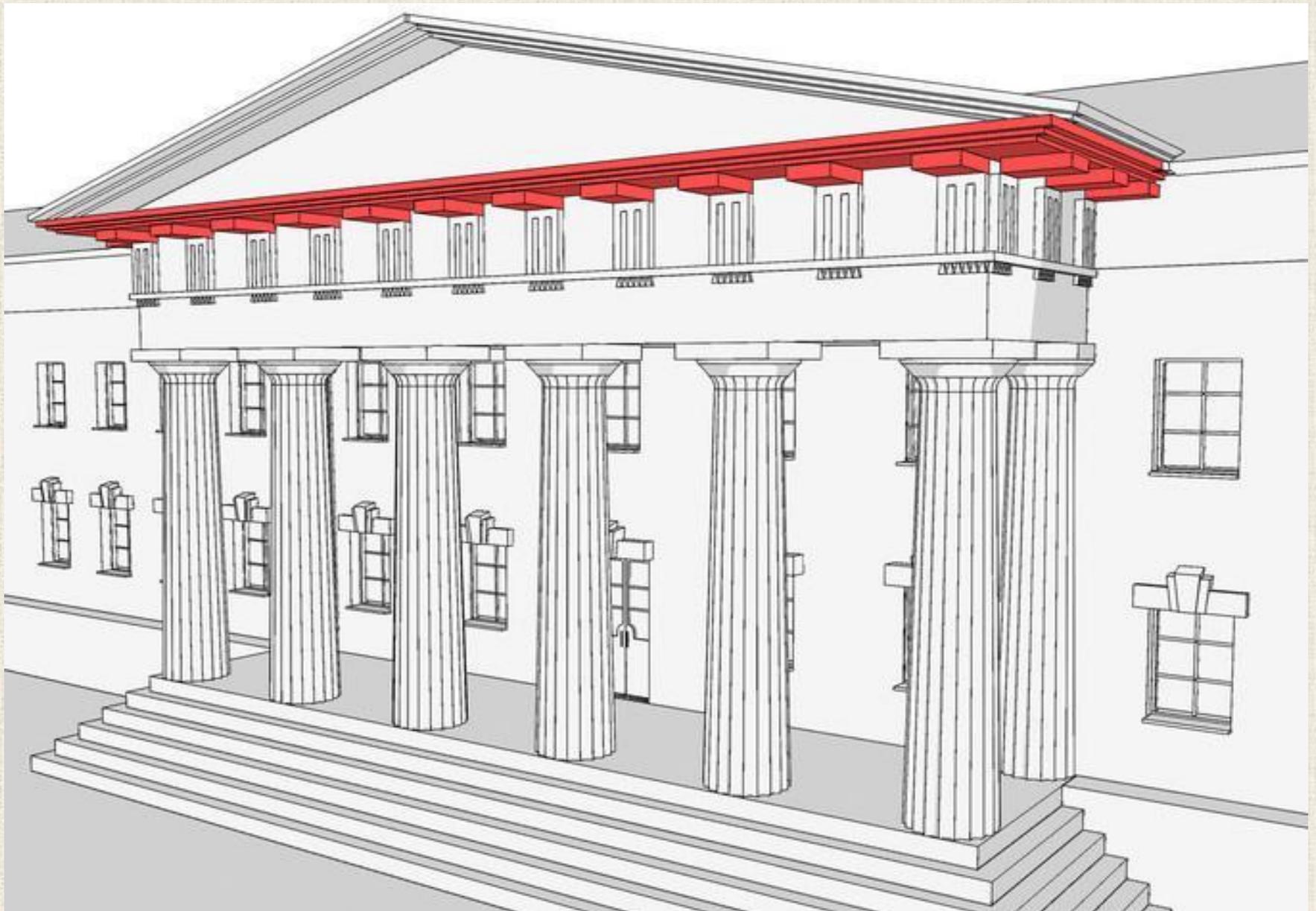
# Фронтон



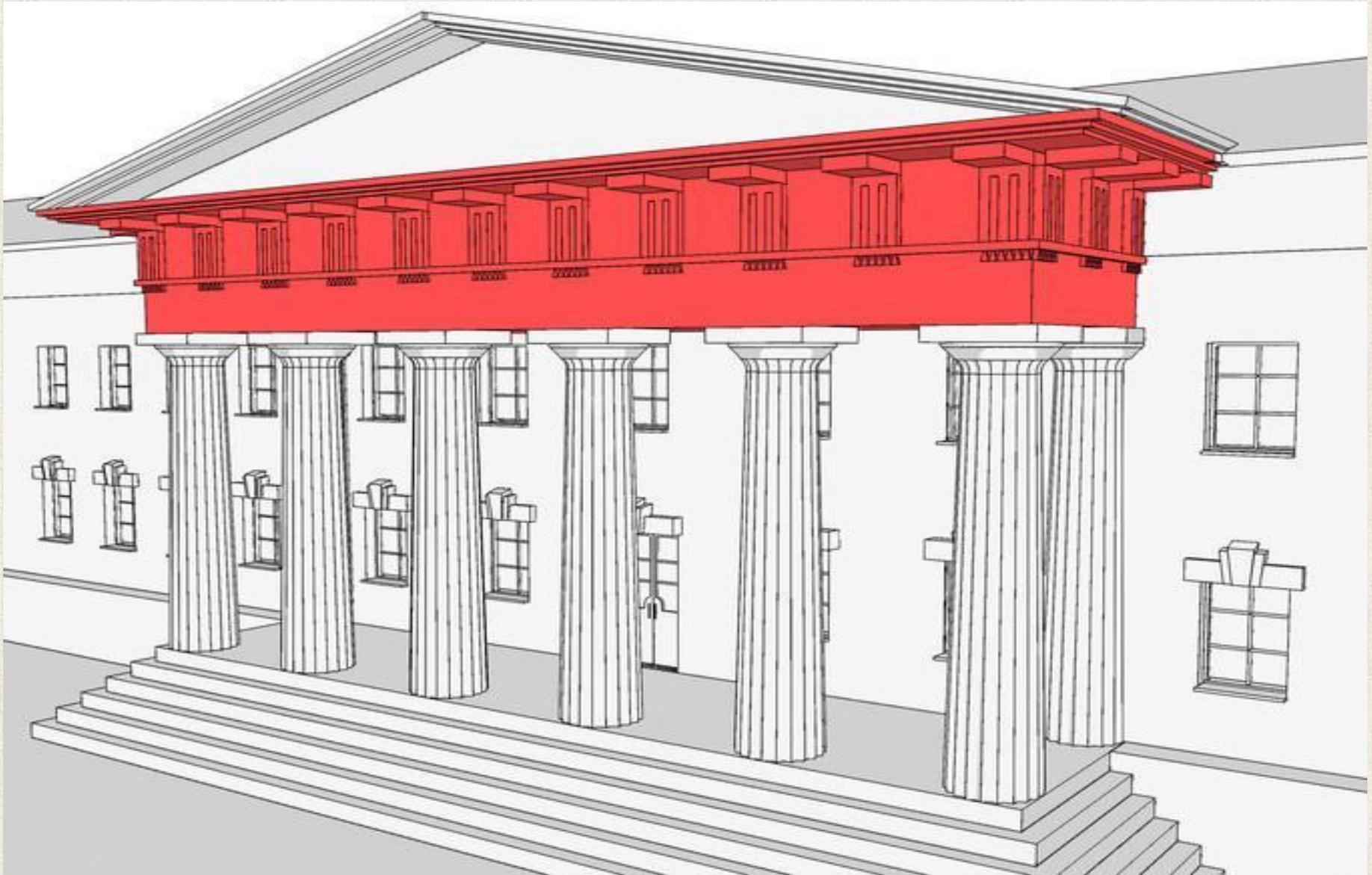
# Тимпан



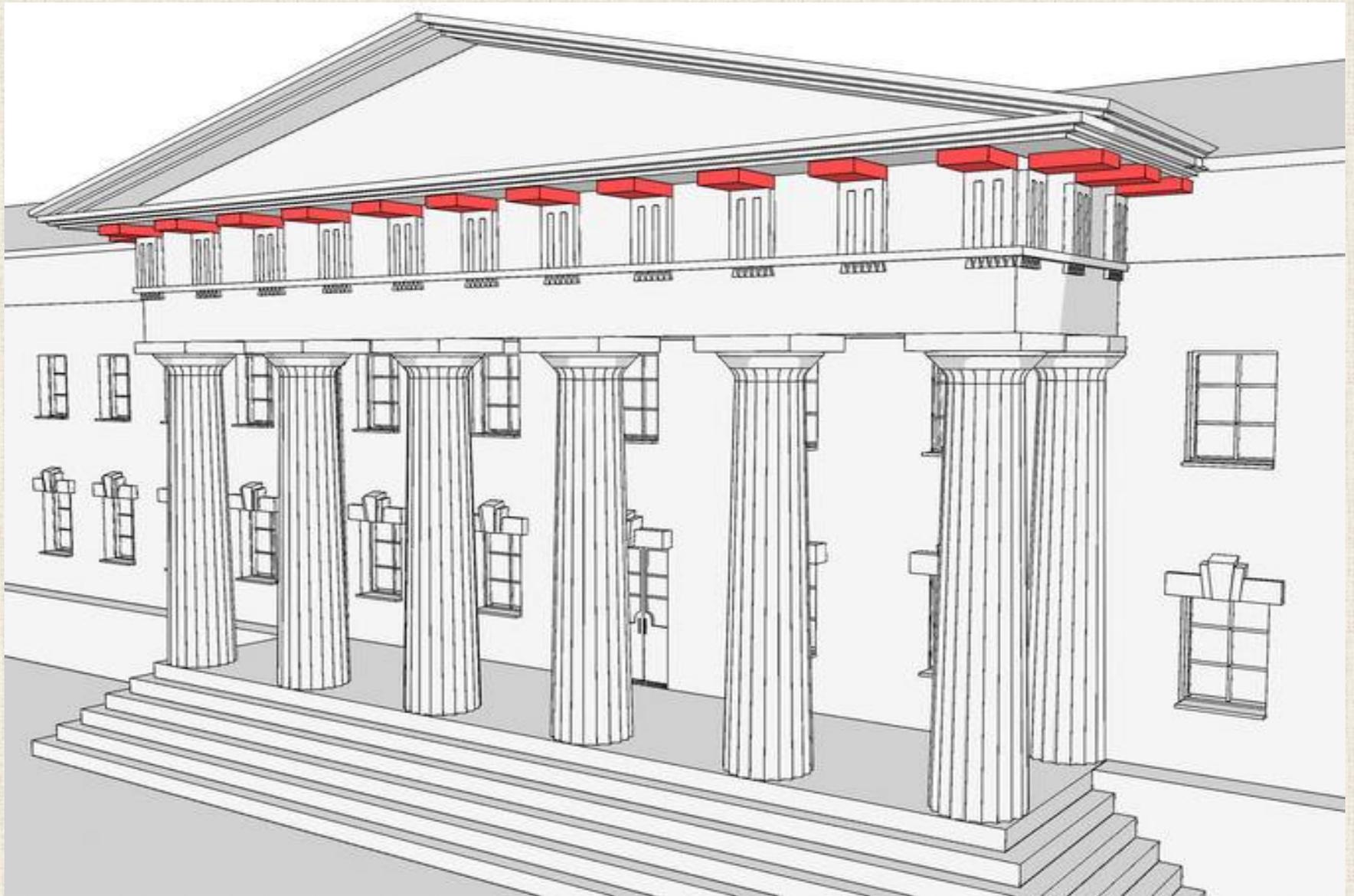
# Карниз



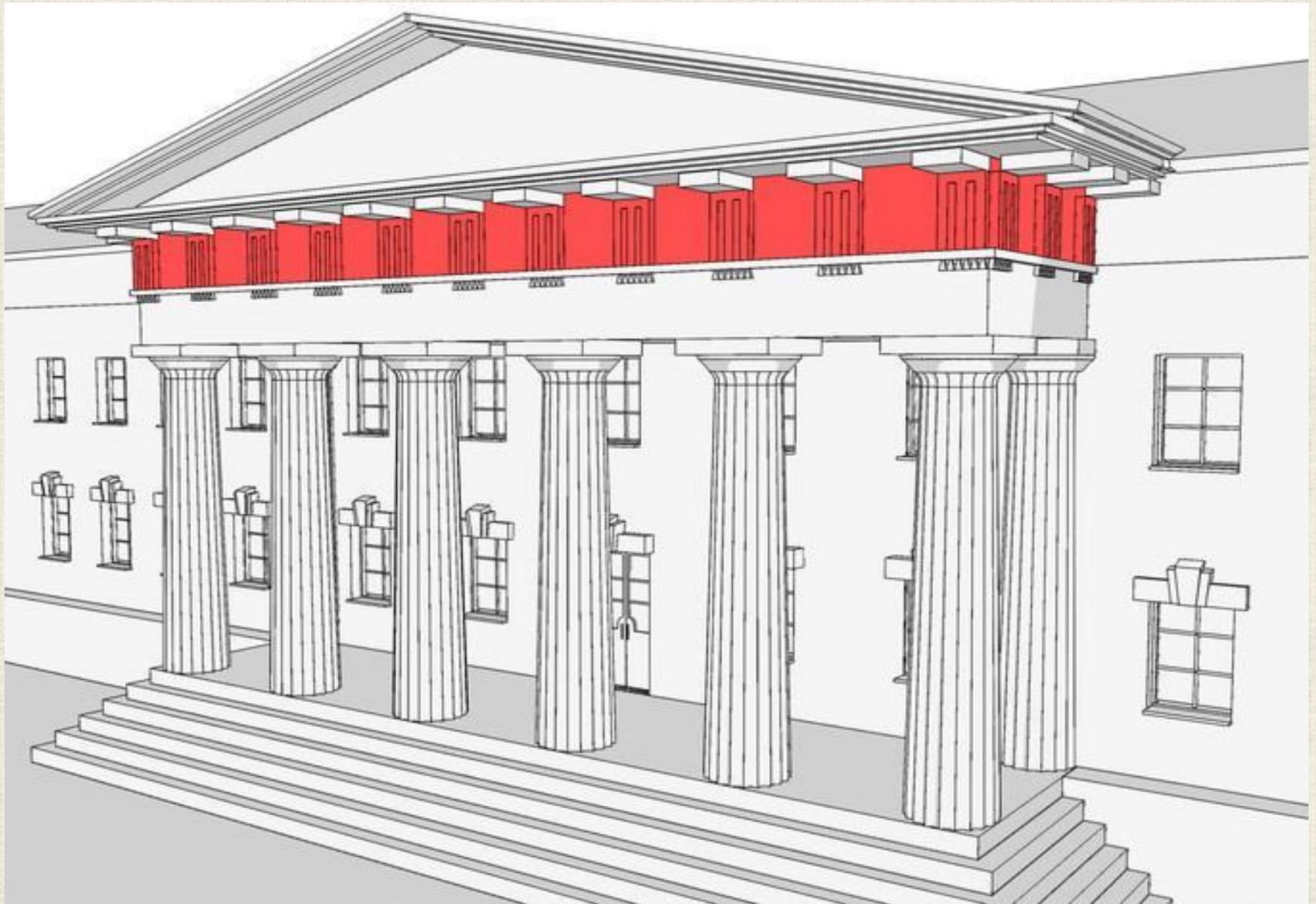
# Антаблемент



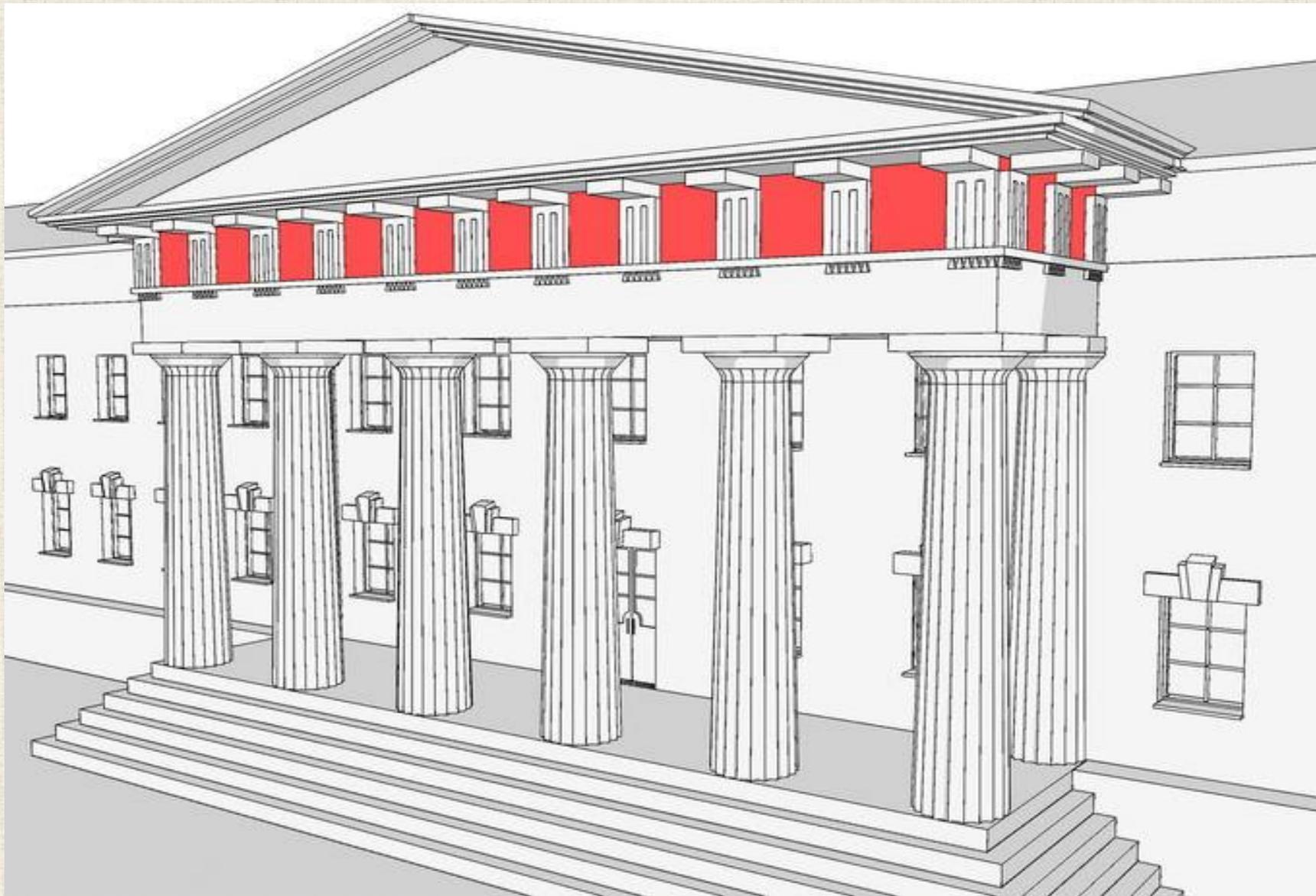
# Мутулы



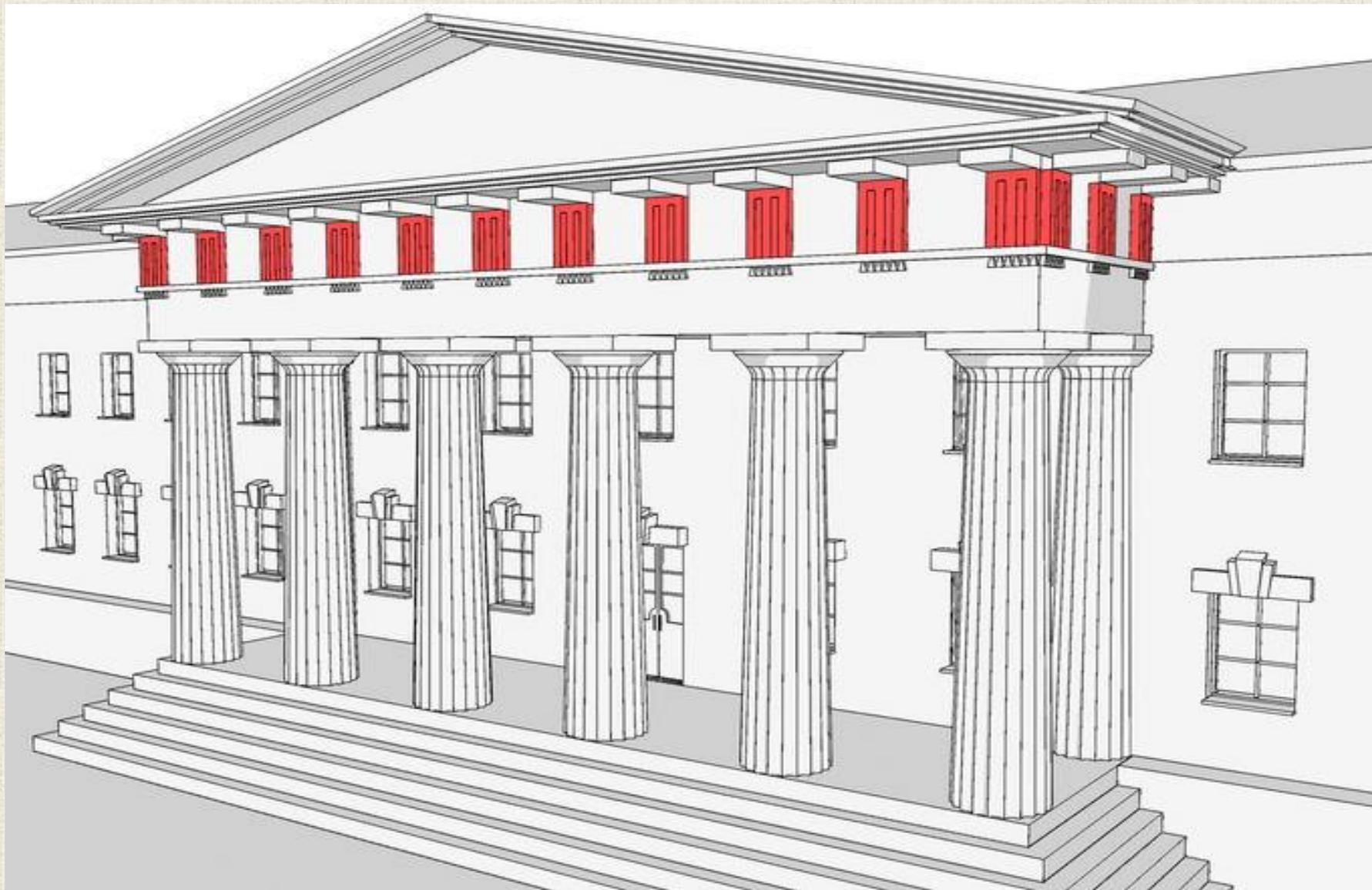
# Фриз



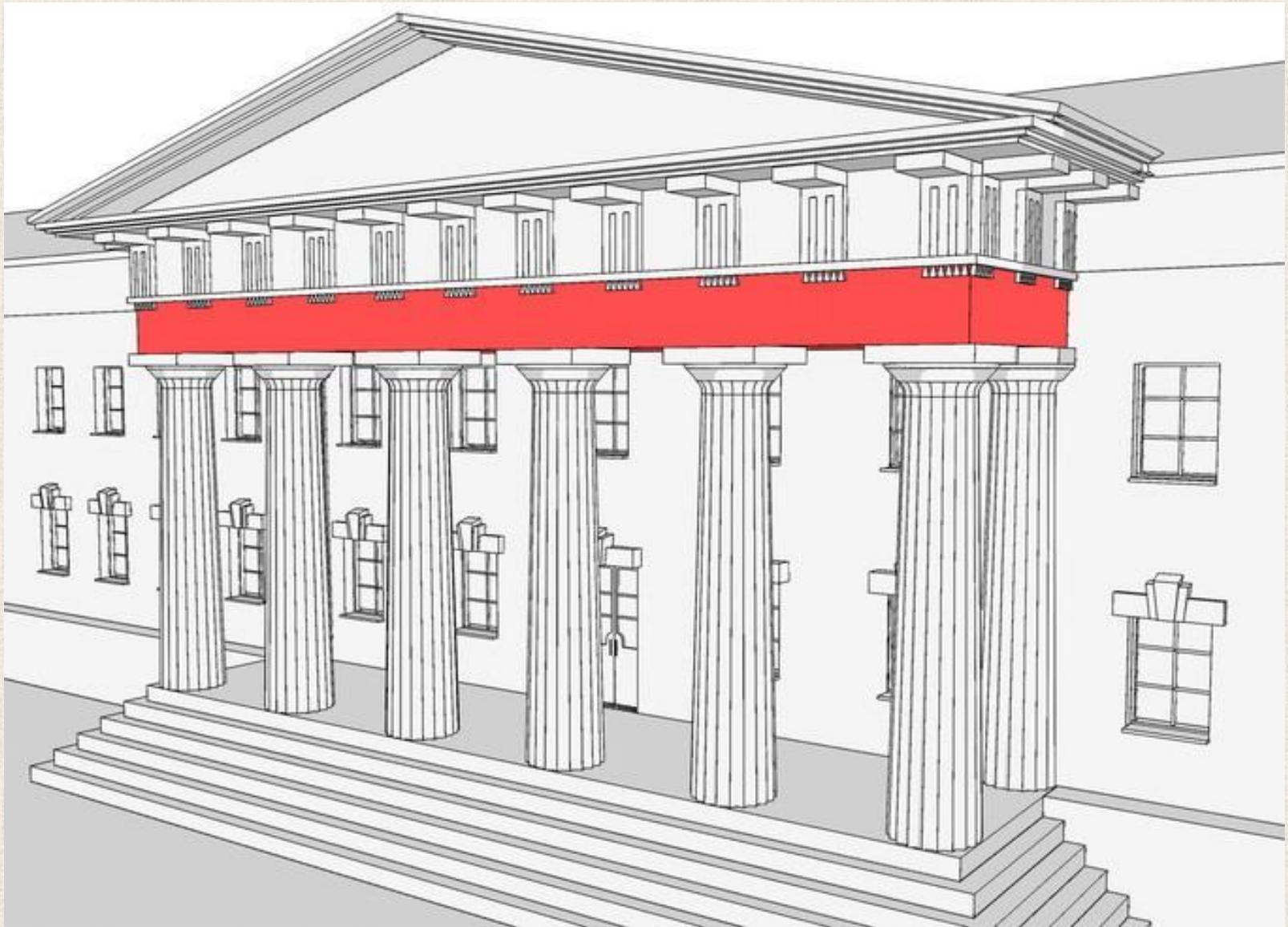
# Метопы



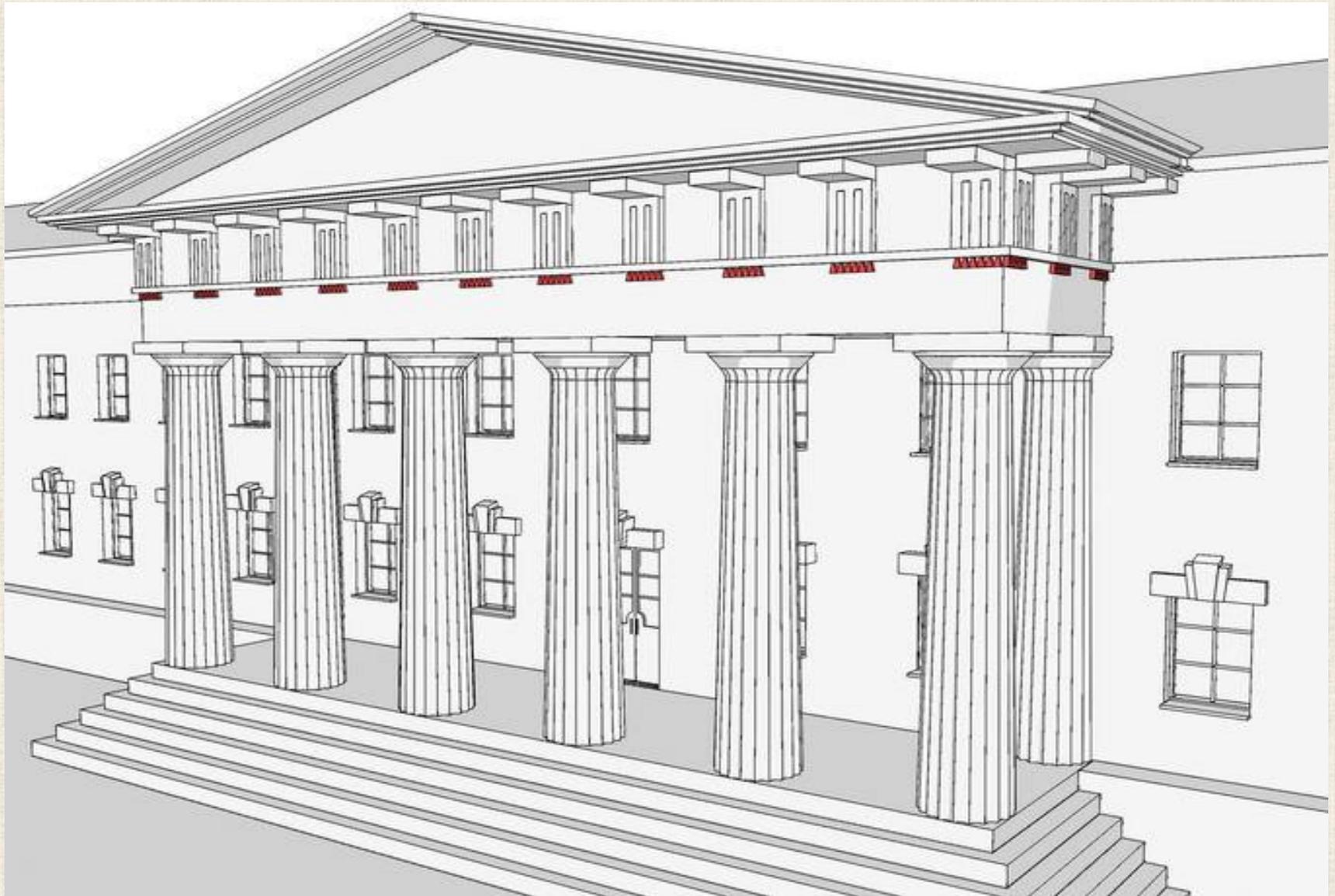
# Триглифы



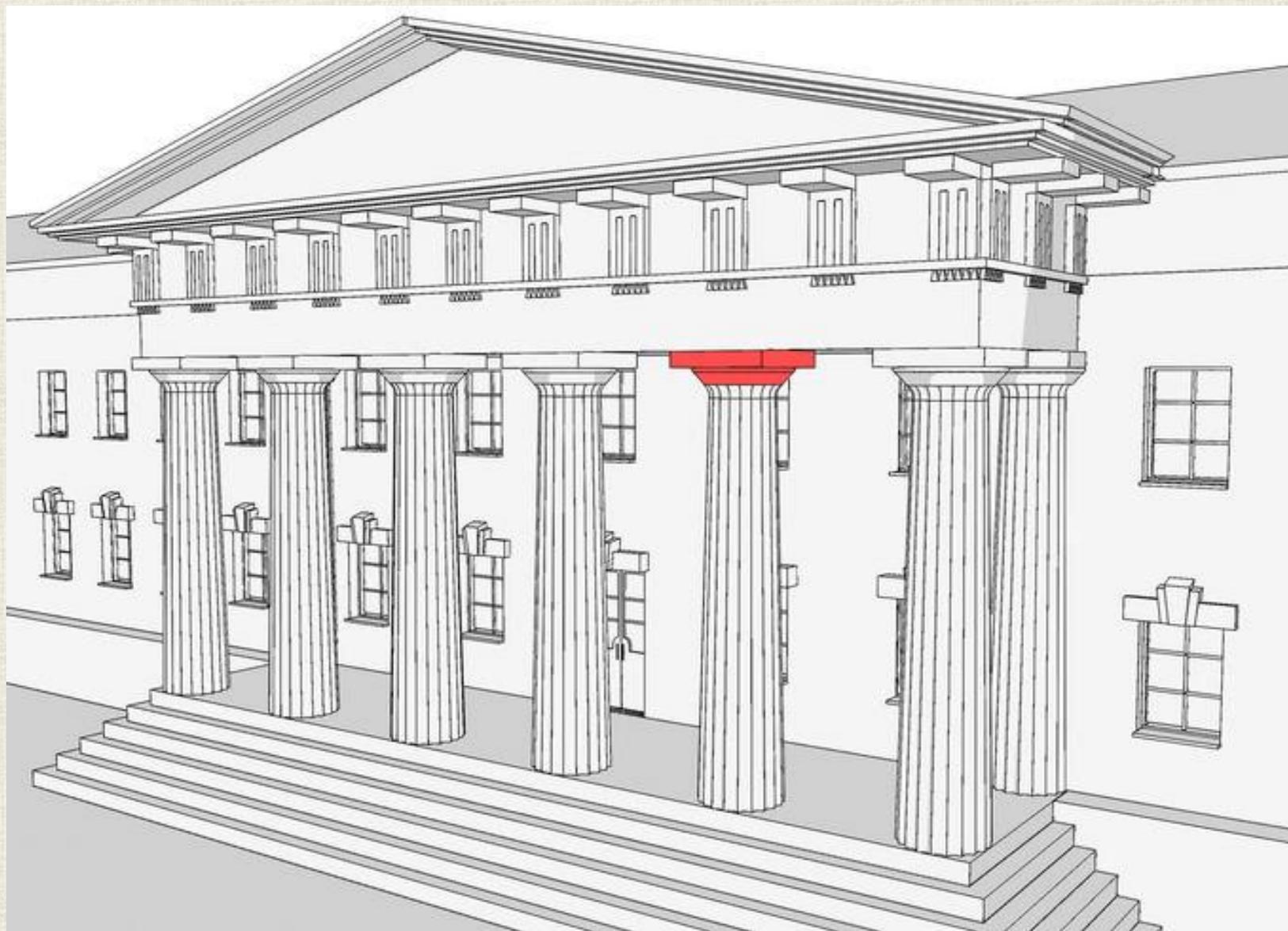
# Архитрав



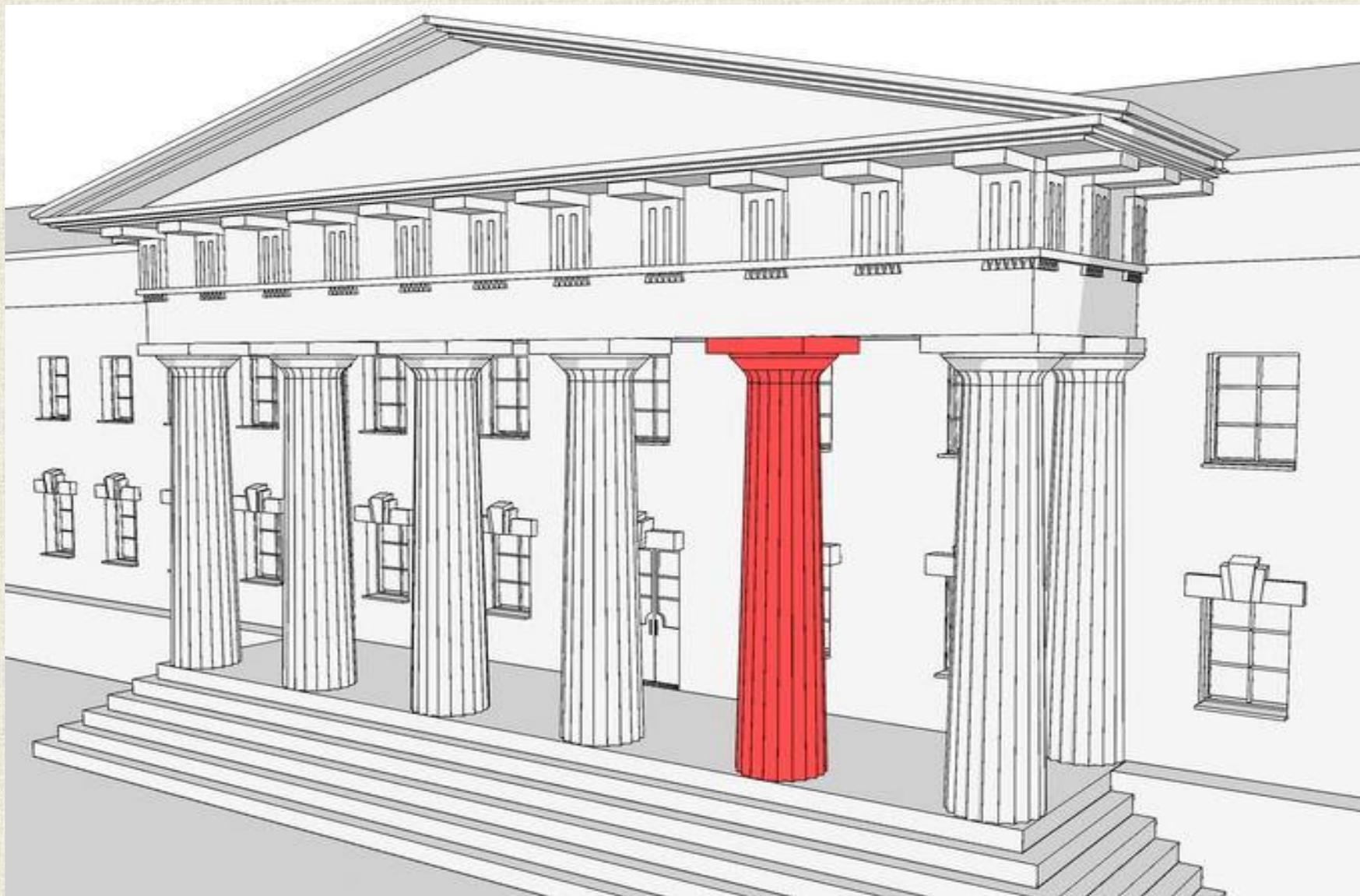
# Гутты



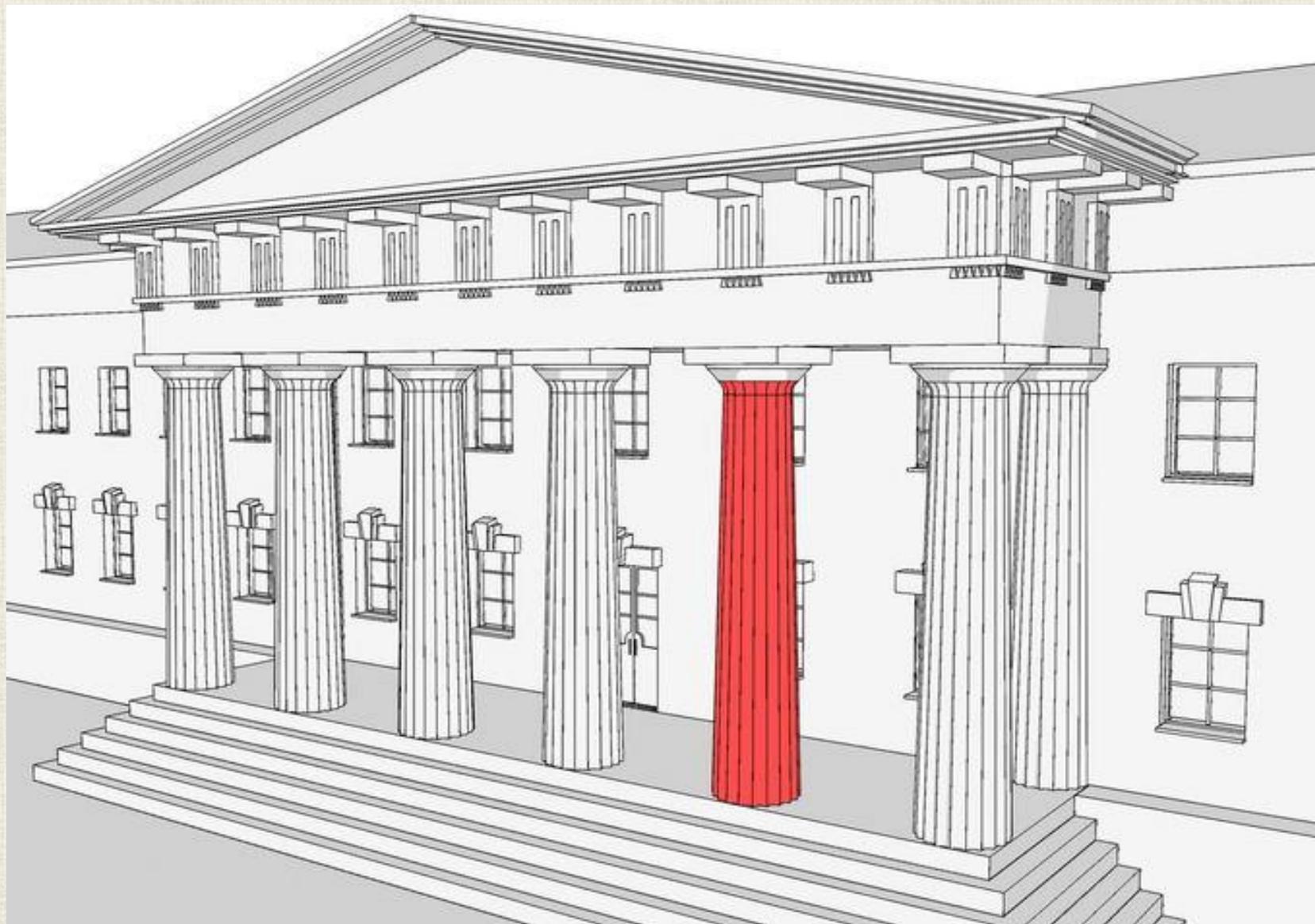
# Капитель



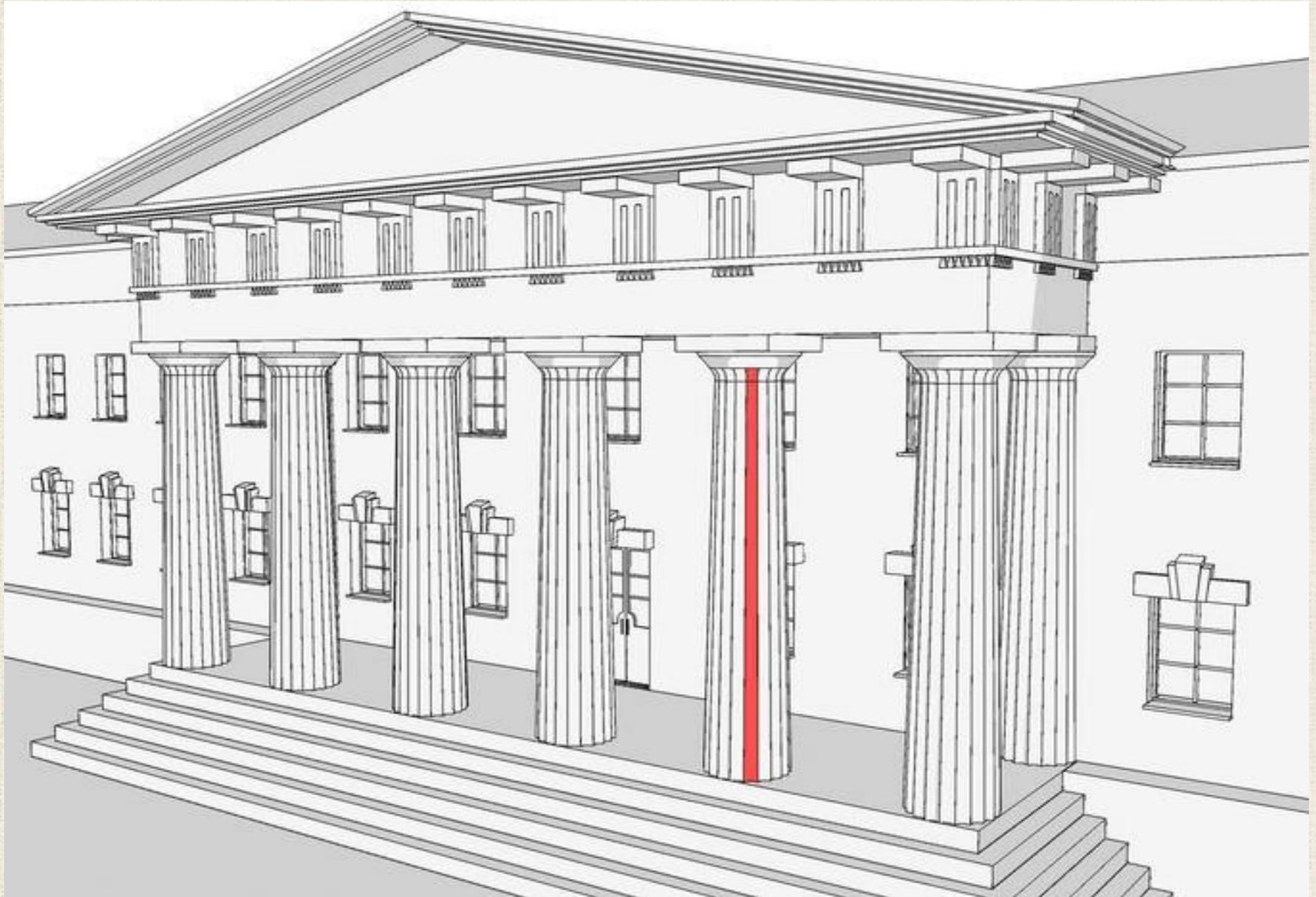
# Колонна



# СТВОЛ КОЛОННЫ



# Каннелюры



Развитие классицизма в России можно разделить на три этапа:

Ранний «Екатерининский» классицизм (1762 - 1780 гг) -

Строгий классицизм (1780 – 1800гг.)

Александровский классицизм (ампир) (1800 – 1812 гг.)

На примере трёх архитектурных ансамблей можно рассмотреть все три этапа классицизма в развитии.

**Это здание Академии художеств (ранний),**

**Академии наук (строгий)**

**и Ансамбль стрелки Васильевского острова (ампир).**

# Этапы развития петербургского классицизма

**Ранний классицизм** (1760-1770), в котором ещё сохранялись некоторые отзвуки барокко. Крупнейшими мастерами, работавшими в это время в Петербурге, были А. Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. М. Фельтен.



## **Здание Академии художеств**

**А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот**

Архитектурный ансамбль Императорской Академии художеств складывался на протяжении полутора столетий и связан с именами ее выдающихся воспитанников и профессоров.

Проект главного академического здания, составляющего ядро ансамбля, был разработан первым академическим профессором по классу архитектуры Ж.-Б. Валлен-Деламотом (1729-1800). Его строительство на первом этапе осуществлял прославленный ректор Академии художеств А. Ф. Кокоринов (1726-1772), а продолжил преемник Кокоринова Ю.М. Фельтен (1730-1801).

В 1764 – 1788 по проекту архитектора **Ж. Б. Валлен-Деламота** на месте построек 1-й четверти XVIII в. для **Академии Художеств** построено грандиозное здание на набережной Большой Невы (Университетская наб., 17) — первый памятник архитектуры классицизма в Санкт-Петербурге. В 1766-88 г. под руководством А. Ф. Кокоринова архитекторы **Ю. М. Фельтен** и **Е. Т. Соколов** построили садовый корпус и круглый внутренний корпус, увенчанный статуей Минервы (богини мудрости в римском пантеоне). У Минервы – лицо Екатерины II.

На фасаде, обращённом к Неве, есть портик со скульптурами Геракла и Флоры. Здание сохраняет некоторые детали, характерные для барокко – например, полукруглые окна, пилястры. При строительстве Академии художеств впервые применялись железные несущие элементы.

Архитектором академических зданий Академии в конце XVIII века являлся великий русский зодчий **А.Д. Захаров** (1761-1811), прославившийся вскоре созданием величественного архитектурного центра Петербурга - здания Адмиралтейства.

В архитектурном ансамбле Императорской Академии художеств можно обнаружить образцы различных архитектурных стилей - **от раннего классицизма до эклектики и неоклассицизма**. Однако, несмотря на кажущуюся пестроту архитектурных стилей, ансамбль в целом сохраняет классицистическую строгость и служит образцом архитектурного и градостроительного мастерства.



# Ж.-Б.Валлен-Деламот. Академия художеств

Архитектура нового здания прямоугольник с вписанным в центр кругом. По легенде, Екатерина II хотела видеть круглый двор в центре здания, по размерам равным куполу собора Святого Петра в Риме. Правительница хотела, чтобы будущие выпускники равнялись на самого Микеланджело.



**Малый Эрмитаж**

**Арх. Валлен-Деламот**

## Здание Академии художеств



## Дворец Разумовского



А. Ф. Кокоринов, Ж. Б. Валлен-Деламот

## Малый Эрмитаж



Ж. Б. Валлен-Деламот

Мраморный дворец



А. Ринальди

Армянская церковь



Ю. М. Фельтен

Решётка Летнего сада



Ю. М. Фельтен, П. Е. Егоров

## Этапы развития петербургского классицизма

❖ **Строгий классицизм** (1780-1800) – стиль обрёл чистоту, ясность и ярче всего проявился в творчестве И. Е. Старова, Д. Кваренги, Ч. Камерона, Н. А. Львова, Л. Руска.

Таврический дворец



Надвратная церковь  
Алекса́ндро-Невской лавры

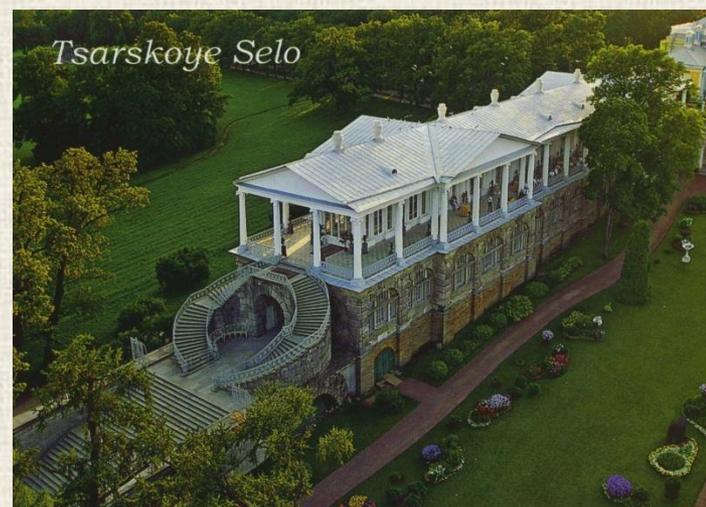


И. Е. Старов

Палладиев мост



Камеронова галерея.



Ч. Камерон

Здание Ассигнационного банка



Здание Академии наук



Д. Кваренги

Портик Перинных рядов



Л. Руска

Смольный институт



Д. Кваренги

## Церковь «Кулич и Пасха»



Н. А. ЛЬВОВ

# Этапы развития петербургского классицизма

❖ **Высокий классицизм** (1800-1810). Это время создания выдающихся произведений А. Н. Воронихина, А. Д. Захарова, Тома де Томона.

Казанский собор



Горный институт



А. Н. Воронихин



Адмиралтейство

А. Д. Захаров



## Ансамбль Стрелки Васильевского острова



Биржа



Тома де Томон

## Этапы развития петербургского классицизма

### ❖ Поздний классицизм (1810-1830).

Война 1812 года и патриотический подъём, который последовал за победой над Наполеоном, выразились в усилении определённых художественных средств, их довольно ярком своеобразии. Это позволяет говорить об особом стилистическом направлении – **ампире**. К выдающимся архитекторам, создавшим произведения в стиле ампир, относятся К. И. Росси и В. П. Стасов.

## Улица Зодчего Росси



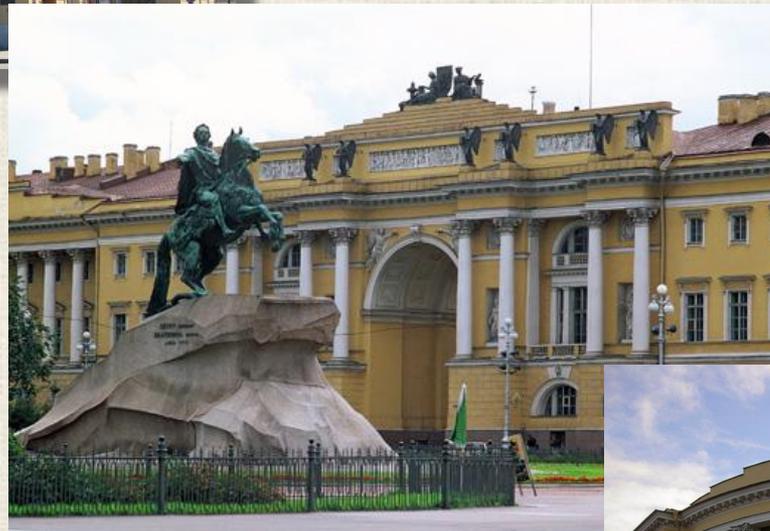
Александринский театр



Арка Главного штаба



К. И. Росси



Здание Сената и Синода

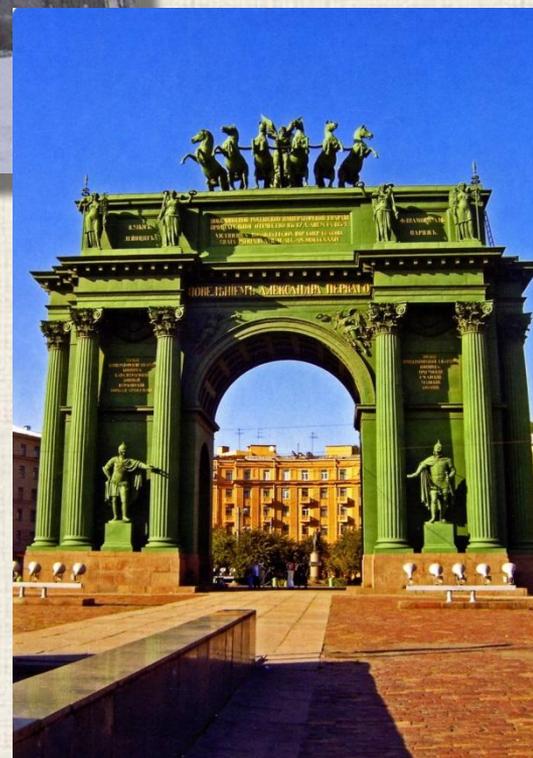


# Казармы Павловского полка

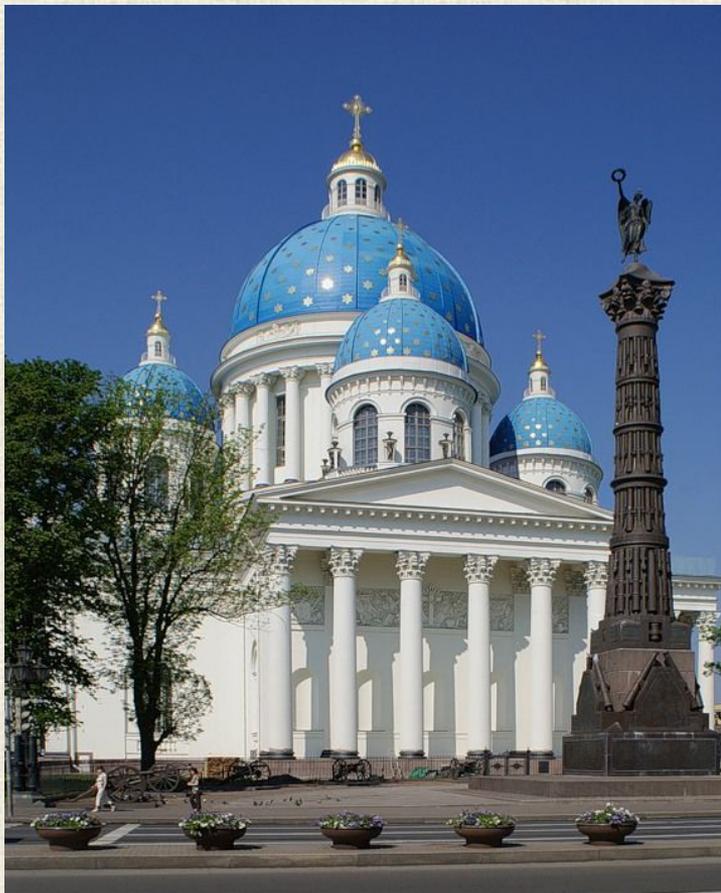


В. П. Стасов

Нарвские ворота



## Троицкий Измайловский собор



В. П. Стасов

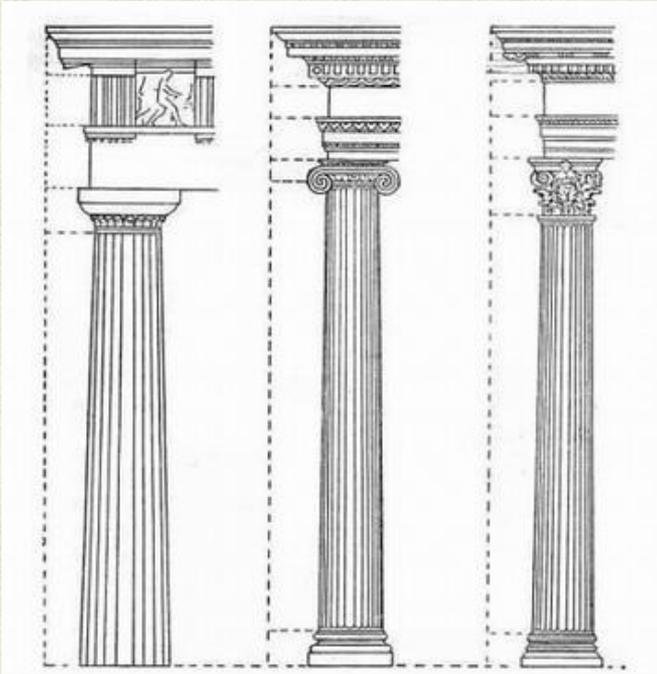
## Исаакиевский собор



О. Монферран

# Характерные черты классицизма

Полное господство ордерной системы



Объёмное решение зданий тяготеет к форме куба



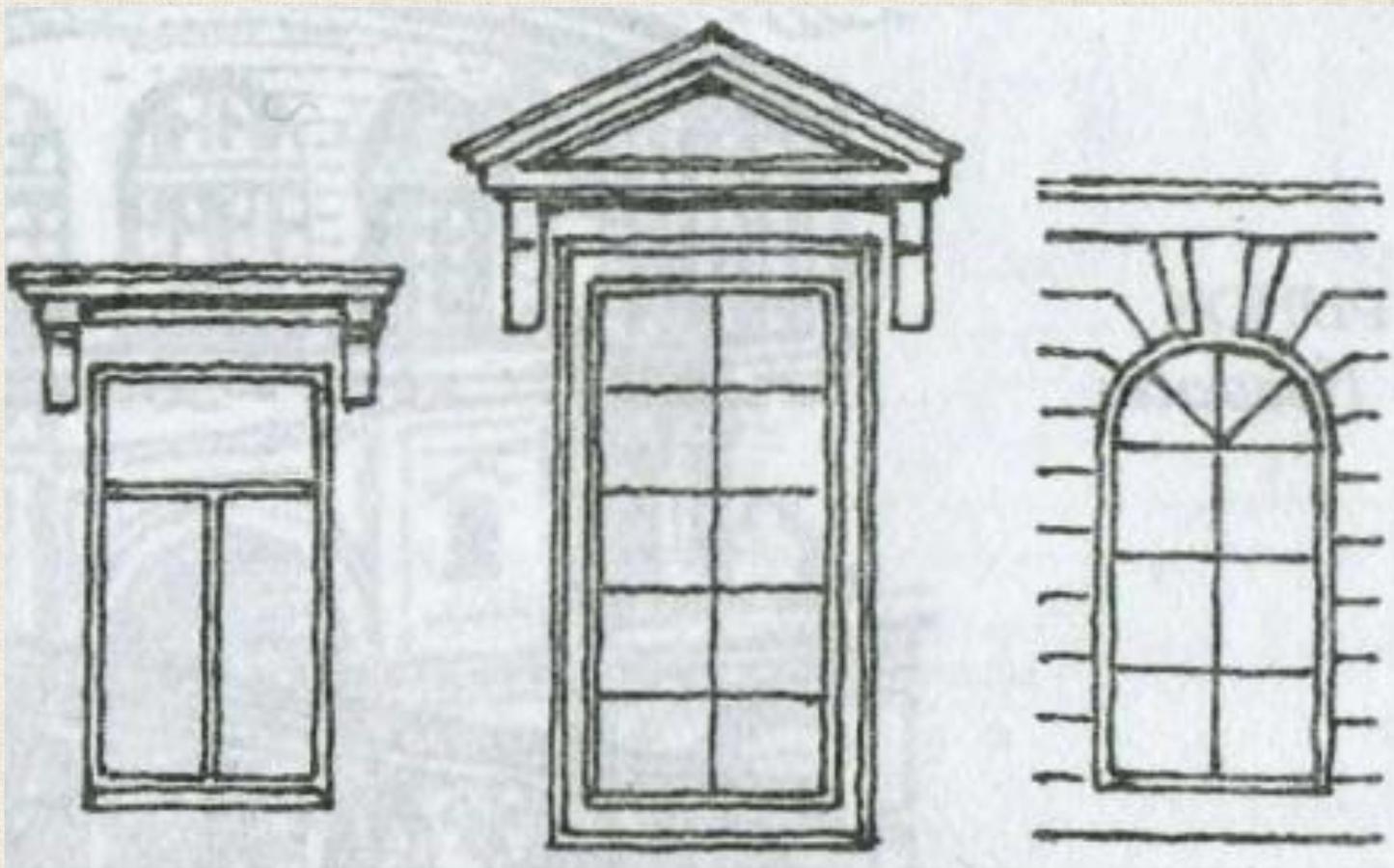


Главный вход здания часто оформлен  
в виде портика с фронтоном

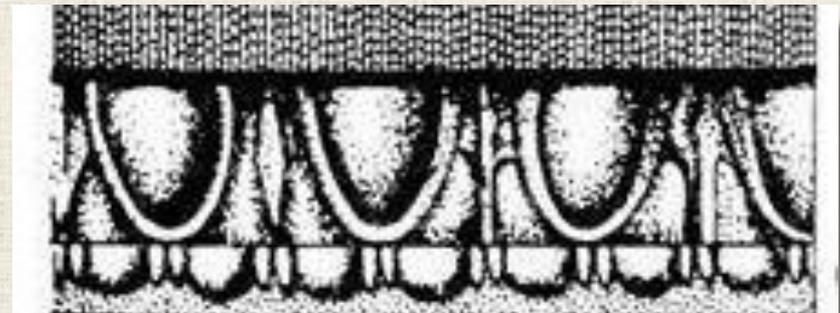
Фасад оформляют аркады и колоннады



## Сдержанное оформление окон и дверей



Китайские, египетские и эллинистические орнаменты декора зданий (пальметта, розетка, полосы и фриз: меандр, переплетающиеся ленты, ионики, букраний)



Скульптура, следующая античным образцам (квадриги, кентавры, Аполлон и т.д.), является неотъемлемой частью архитектурного сооружения.



Античные мотивы в оформлении интерьеров: скульптура, колонны  
Великолепие внутренних лестниц в музеях, театрах и т. п. , связанное с придворными церемониями.

