

Эпоха возрождения

Лоренцо Гиберти

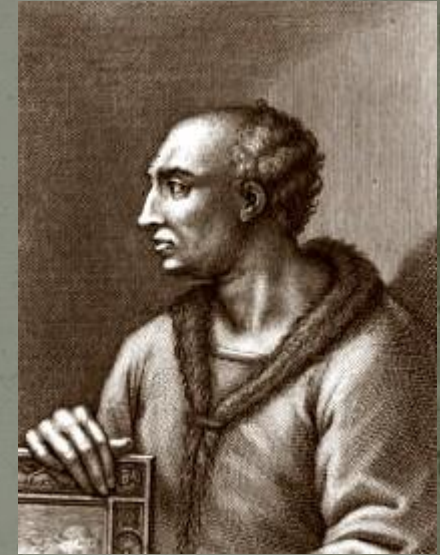
Лоренцо Гиберти

Лоренцо Гиберти – итальянский скульптор, ювелир, декоратор и историк искусства, яркий представитель Раннего Возрождения и один из величайших мастеров рельефа.

Представитель Раннего Возрождения. Один из величайших мастеров рельефа. Жил во Флоренции. Ученик своего отчима — золотых дел мастера. Посвятил себя скульптуре после 1401 г., когда вышел победителем в конкурсе на лучший рельеф для новых бронзовых дверей баптистерия во Флоренции. Дело всей жизни и главным произведением Г. стали бронзовые двери — северные (1403—1424) и восточные (1425—1452) — для этого баптистерия. Увидев вост. двери, Микеланджело заметил: «Они так прекрасны, что годились бы для дверей рая». Вероятно, поэтому они прозваны «Райскими».

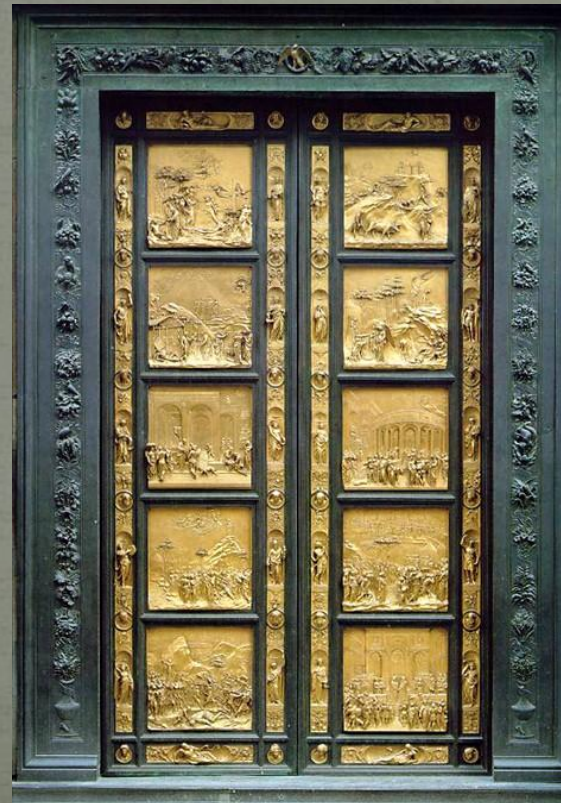
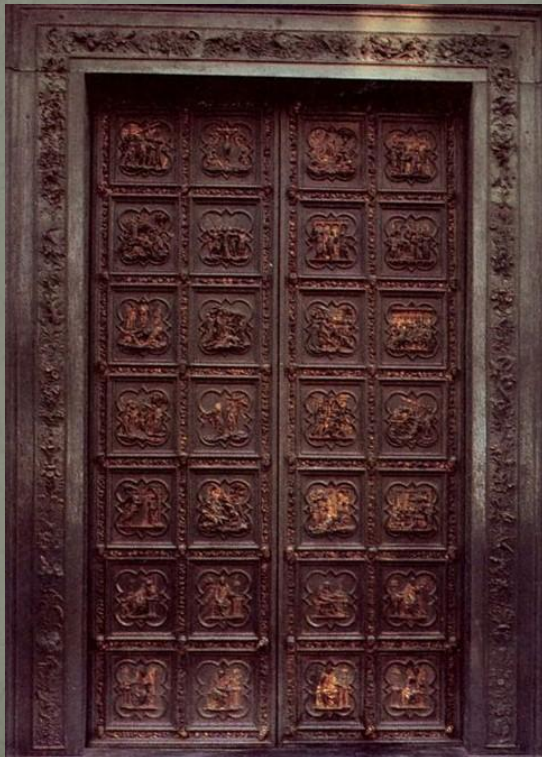
Г. занимал ведущее место в худож. жизни Флоренции первой пол. XV в. В его мастерской обучались и работали многие художники того времени (скульпторы Донателло и Микелоццо, живописец Паоло Учелло и др.). После 1430 г. у Г. возрос интерес к ант. искусству, он изучал памятники античности, коллекционировал их. Сблизился с гуманистами, его увлекли теоретич. проблемы искусства. В 1445 г. Г.

— один из самых образованных людей своего времени — приступил к работе над «Комментариями». Всего их три, и ни одно соч. не окончено.



Работы Гиберти

- Флорентийский баптистерий:
Для этого здания Лоренцо делал уникальные по себе двери.



- **Лоренцо Гиберти** получил больше свободы при выполнении дверей восточного входа. Двери имеют десять квадратных панелей. Новая система перспектив была мастерски использована Гиберти в архитектурном окружении трех рельефов: Исаака, Иосифа, Соломона. С легкой руки Микеланджело, флорентийцы гордо называют эту его работу «**Врата рая**». Истрики искусства справедливо считают эти врата произведением, в такой же мере знаковым для кватроченто, как живопись **Мазаччо** или постройки **Брунеллески**.



Фрагменты врат











- Гиберти создал несколько бронзовых гробниц (надгробие Леонардо Дати (1423–1427) в церкви Санта Мария Новелла), бронзовые раки с мощами мучеников, обрамил золотом большую сердоликовую гемму, некогда принадлежавшую императору Нерону, изготовил митру из золота, жемчуга и драгоценных камней для папы Евгения IV (1431–1447).



Гемма





- Гиберти принадлежат также статуи святого Иоанна Предтечи, святого Матфея и святого Стефана в церкви Орсанмикеле во Флоренции (бронза, 1404–1429)

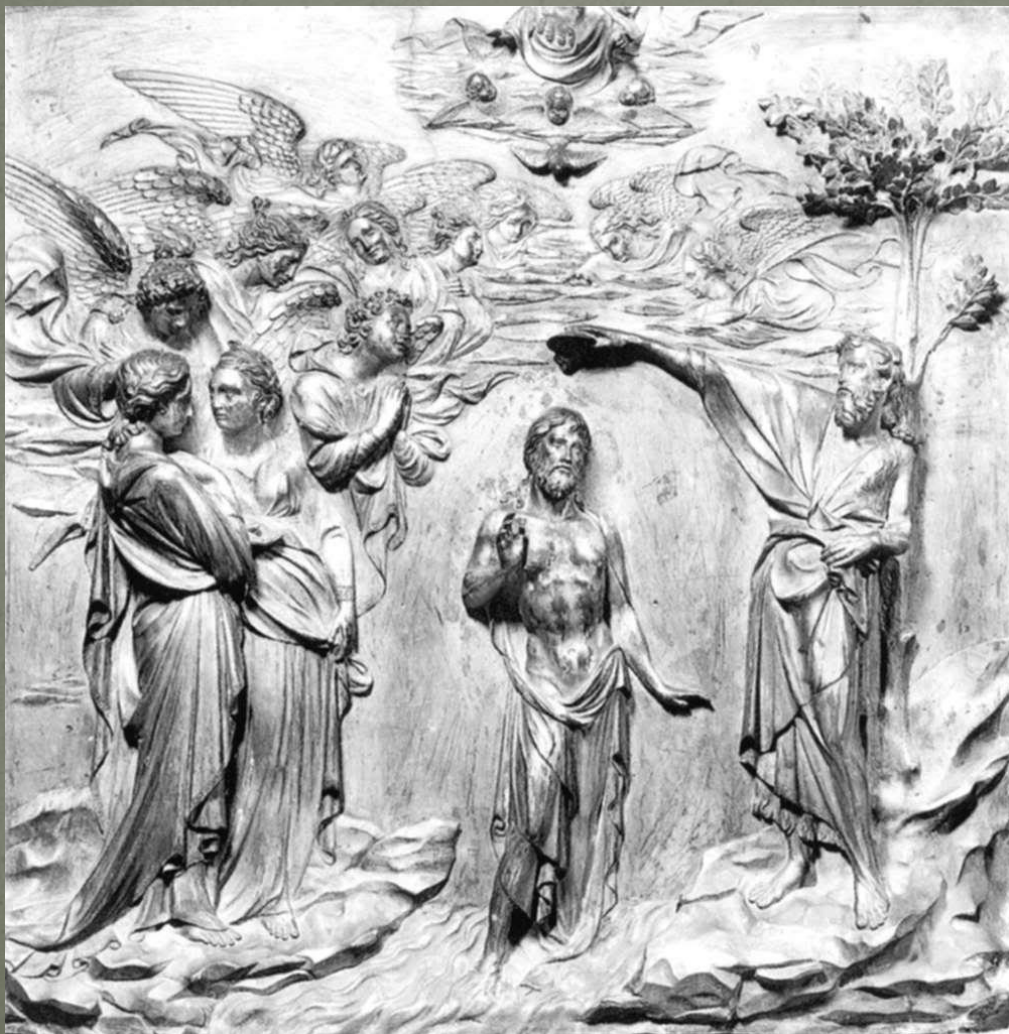
Святой Стефан



Апостол Матфей



Крещение Хритса



Детали

ВОСТОЧНЫХ ВОРОТ







Автопортрет



- В последние годы своей жизни **Лоренцо Гиберти** написал книгу «Комментарии» в 3-х томах, записки об итальянском искусстве. Эта книга содержит анализ раннего искусства Италии и собственных работ Гиберти. Том первый Гиберти посвятил античности, в нем он пересказал историю античного искусства по Плинию. Вторым том – наиболее интересный, он посвящен искусству средних веков. Но главное заключалось в том, что Гиберти первым обратился в своей работе к биографиям художников.

Практически история искусства как наука рождена Лоренцо Гиберти. Заключил он свой трактат автобиографией.