

Итоговое сочинение в 10 классе

12 мая 2016 г.

Тематические направления

1. К 110-летию со дня рождения Д.С. Лихачева (проблемы культуры, охрана городской среды, следование культурным традициям);
2. Детская литература. Роль детского чтения;
3. К 180-летию со дня выхода романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»;
4. К 150-летию со дня выхода романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;
5. Год кино в России;
6. Человек и природа (на примере русской лирики XIX века).

**Подберите (соотнесите столбцы)
правильное определение понятий:**

1	проблема	А	То, о чем говорится в тексте
2	тезис	Б	Доводы, аргументы
3	тема	В	Основная мысль, которую надо объяснить и доказать
4	доказательство	Г	Вопросы, главная идея, которые раскрываются или обозначены в тексте

Правильно распределите проблемы по типам:

1	Эстетические	А	восприятие человеком категории прекрасного; восприятие искусства; эстетический вкус; чтение, роль книги в жизни человека; проблемы, связанные с массовой культурой
2	Нравственные	Б	о смысле жизни, свободе и ответственности, добре и зле, отношении к Богу и человеку, человек в отношении к истории и культуре, одиночества
3	Социальные (политические)	В	о душевной сфере жизни человека, о взаимоотношениях людей; о гуманизме и эгоизме, доброте и жестокости, чести и бесчестии; дружбе и предательстве; о конфликте поколений и т.д.)
4	Экологические	Г	о социальной справедливости и несправедливости, о правах человека, о смысле прогресса, о развитии науки и общества
5	Философские	Д	взаимодействие человека и окружающей среды; взаимосвязь человека и природы;

Выберите три сильные позиции текста, помогающие раскрыть его главную мысль:

- Тезис, название, эпиграф
- Название, вступительная часть, заключение
- Диалог, структура, речевые особенности
- Стилль, заключение, риторические вопросы

Найдите слова, используемые для

сопоставления частей информации:

- На мой взгляд, как мы знаем, по моему убеждению, к стыду моему, с сожалением;
- Так же, точно так, как; таким же образом;
- Давайте вместе подумаем, представьте себе, поставьте себя на это место;
- Предположим, представим, что...
- Наверно, безусловно, конечно, вероятно, без сомнения

Найдите слова, используемые для противопоставления частей информации:

- Во-первых, во-вторых, в первую очередь, далее, затем.
- Следовательно, стало быть, таким образом, поэтому
- С одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один – другой, герой персонаж (такой–то) - его оппонент....;
- Давайте вместе подумаем, представьте себе, поставьте себя на это место.

Каковы дополнительные задачи пишущего вступление к эссе?

- 1) Заинтересовать потенциального читателя**
- 2) Дать общие сведения по теме**
- 3) Высказать свою точку зрения**
- 4) Удивить, обескуражить, спровоцировать читателя**

Как в сочинении можно сформулировать позицию автора?

- Структурировать сочинение
- Сформулировать, в чем автор видит решение проблемы
- Привести цитаты
- Ответить на вопрос, поставленный
в
тексте

Что важно для заключительной части сочинения-рассуждения?

- суммировать, обобщить сказанное
- дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении
- сделать собственный прогноз каких-то событий или явлений
- подвести итоги размышления, сделать вывод

Выберите основные признаки эссе:

- передача индивидуальных впечатлений и соображений
- свободная композиция, свободная форма
- парадоксальность
- только литературная речь

Разделите особенные признаки сочинения-рассуждения и эссе в разные столбцы: 1)строгая композиция; 2)свободное построение; 3)парадоксы и юмор; 4)строго выдержанный стиль; 5)выражение собственного мнения; 6)забота только о выявлении позиции автора; 7)желание удивить, спровоцировать; 8)строгая «галантность» стиля; 9)литературоведческое исследование; выстроенный поток мыслей о впечатлениях;10)внутреннее смысловое единство; 11)наличие заголовка; очень четкое исследование.

Сочинение-рассуждение	Сочинение-эссе

Чем написание сочинения похоже на
доказательство теоремы

Тема сочинения – своего рода теорема, а сама творческая работа – ее доказательство.

ДАНО-ТРЕБУЕТСЯ ДОКАЗАТЬ-ДОКАЗАТЕЛЬСТВА-ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

ДАНО – это **ТЕМА СОЧИНЕНИЯ.**

ТРЕБУЕТСЯ ДОКАЗАТЬ – это **ВСТУПЛЕНИЕ К СОЧИНЕНИЮ.**

Здесь проводится понятийный анализ формулировки темы сочинения, самостоятельно формулируется тезис, который будет доказан в работе.

ДОКАЗАТЕЛЬСТВО – основная часть сочинения,

представляющая размышления пишущего, подтверждающего справедливость тезиса, заявленного во вступлении:

- ❖ анализ конкретных литературных фактов + комментариев;
- ❖ Цитирование и аналитический пересказ, приводимые в доказательство авторской позиции.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (что и требовалось доказать)

Сочинение на литературную тему
имеет кольцевую

КОМПОЗИЦИЮ:

ВСТУПЛЕНИЕ (1 часть) и ЗАКЛЮЧЕНИЕ (3 часть)
перекликаются друг с другом и в той или иной
степени
формулируют тезис работы.

Во вступлении

главная мысль только обозначена,

а в заключении

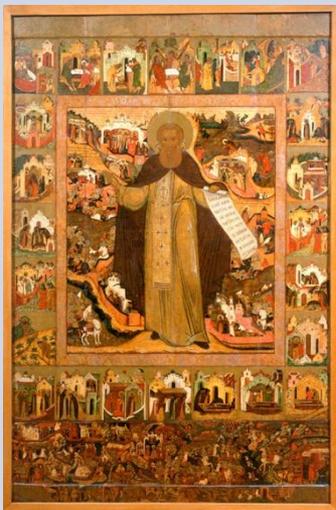
высказана полно и достаточно подробно.

Полезно составить план, он отражает структурно-смысловую организацию текста.

Планы могут быть трех видов: вопросный, тезисный, назывной.

Назывной план

Повествование о жизни и становлении святого.



Вопросный план

Как происходил путь становления мальчика Варфоломея в преподобного?
Как постепенно совершилось чудесное преобразование человека?

Тезисный план

Повествование о жизни, становлении, молитвенном подвиге святого – главная особенность житийной повести.

Средства связи частей текста

Средства связи частей текста	Примеры	Цель использования
Слова-сигналы очередности, логической последовательности, так называемые «путеводные» слова	Во-первых, во-вторых, в первую очередь, далее, затем.	Создать «мостики» между частями текста и тем самым облегчить его восприятие
Связочные предложения	Рассмотрим следующую проблему. Перейдем к следующему вопросу. Остановимся на этом подробнее. Стоит поразмышлять на тему...	
Слова, указывающие на причину	Из-за, благодаря, по причине, в связи с...	Объяснить причину появления чего-либо
Обобщающие или резюмирующие слова	Следовательно, стало быть, таким образом, поэтому	Подвести итог рассуждениям, сигнализировать о завершении всего рассказа или какого-либо его этапа.

Средства связи частей текста

Слова, используемые для сопоставления частей информации	Так же, точно так, как; таким же образом	Подчеркнуть сходство чего-либо, кого-либо
Слова, используемые для противопоставления частей информации	С одной стороны, с другой стороны, напротив, наоборот, зато, один – другой, герой персонаж (такой–то) - его оппонент...; благородные порывы одного – аморальные, предосудительные другого и т.д.	Подчеркнуть различие чего-либо, кого-либо
Слова, дающие оценку степени достоверности информации	Наверно, безусловно, конечно, вероятно, без сомнения	Помогают понять позицию автора, степень его уверенности
Слова, выражающие отношение автора к сказанному (уверенность, сомнения, оценка, чувства)	На мой взгляд, как мы знаем, по моему убеждению, к стыду моему, с сожалением	Проявить в тексте личность автора и вызвать определенную реакцию читателей, создать общее поле речевого взаимодействия между пишущим и читающим
Апелляция к читателям	Давайте вместе подумаем, представьте себе, поставьте себя на это место; предположим, представим, что...	
Поясняющие слова	То есть, иными словами, иначе говоря, точнее говоря	Конкретизировать, более подробно изъяснить вышеизложенное

Работа над вступлением

Вступление должно быть небольшим, но интересным. Люди чаще всего обращают внимание на то, что написано в начале и в конце текста.

Типичные цели вступления:

- дать общие сведения об обсуждаемой теме
- **ввести в тему текста**
- **назвать проблему, которой будет посвящен ваш текст**
- обосновать актуальность проблемы
- заинтересовать потенциального читателя
- **подготовить к восприятию текста**
- **высказать свою точку зрения на проблему.**

«Магнит»,
или
Зацепляющий крючок»

Он нужен для того, чтобы
привлечь внимание.
Логично, если «магнитом» станет
первое предложение.
Существуют разные приемы
написания «магнитов».

<p>Прием «Магнит», или зацепляющий крючок». Он нужен для того, чтобы привлечь внимание</p>	<p>Примеры Тема: Как я понимаю нигилизм Базарова?</p>
<p>Вопрос (риторический или просто интересный вопрос по теме)</p>	<p>Часто ли мы задумываемся о самой природе нигилизма?</p>
<p>Интересные наблюдения</p>	<p>Нам кажется, что нигилизм остался в рамках своего века, когда он был изучен и прокомментирован гениальным Ницше.</p>
<p>Восклицание</p>	<p>Как хочется иногда представиться неким современным денди, отрицающим все и вся!</p>
<p>Яркие высказывания знаменитых людей, пословицы</p>	<p>Только золотая посредственность пользуется завидною привилегией – никого не раздражать и не иметь ...противников. В.Г. Белинский. Хорошо быть ученым, поэтом, воином, законодателем и проч., но худо не быть при этом человеком. В.Г. Белинский Если нет вечности, то ничего нет. Н.А. Бердяев Только влюбленный имеет право на звание человека. А. Блок</p>

«Сломанный компас», или ассоциация (выбирается какая-либо ассоциация, даже далекая от проблематики текста, а потом выявляется их глубинная связь).

Недавно мне случилось наблюдать за очень «крутым» парнем, а потом выяснилось, что внутри его крутости и уверенности – такая глубина тоски и нежелания хоть что-то позитивно принять, что я многое понял. Вот он современный нигилист. Да, он усвоил новый имидж уверенного и нахрапистого бизнесмена. А внутри-то онегинская русская хандра, безнадежная печоринская скука, отрицающий саму жизнь базаровский нигилизм.

«Маска» (мы как бы надеваем на себя маску оппонента или неискушенного читателя, способного лишь к поверхностному восприятию

Многие могут возразить: «Чушь! Какой нигилизм? Новым русским некогда хандрить, они торопятся сорвать куш. Они дело делают».
Что ж. Обратимся к литературному примеру. *Посмотрим, как у нового русского нигилиста Евгения Базарова, героя романа Тургенева «прорастает» традиционное отношение к жизни, как сама жизнь побеждает его нигилизм.*

Обычно после «магнита следует предложение (или два), которые помогают перейти собственно к предмету осмысления. В нашем случае это последнее предложение, выделенное в таблице курсивом.

Работа над основной частью

В основной части сочинения нужно:

1. Сформулировать и прокомментировать проблему, заявленную в теме.
2. Сформулировать позицию автора.
3. Сформулировать свою точку зрения и аргументировать ее.
4. Аргументировать свой ответ, опираясь на знания, жизненный и читательский опыт.

Аргументов в основной части может быть 2 или 3. После доводов-аргументов их надо комментировать.

**Как обозначить и
прокомментировать проблему?**

**Слово проблема (или вопрос)
должно обязательно прозвучать
в тексте.**

Типы проблем:

Философские (о смысле жизни, свободе и ответственности, добре и зле, отношении к Богу и человеку, человек в отношении к истории и культуре, одиночества).

Социальные (политические) (о социальной справедливости и несправедливости, о правах человека, о смысле прогресса, о развитии науки и общества);

Нравственные (о душевной сфере жизни человека, о взаимоотношениях людей; о гуманизме и эгоизме, доброте и жестокости, чести и бесчестии; дружбе и предательстве; о конфликте поколений и т.д.) Надо помнить, что эти проблемы часто поднимаются до уровня философского осмысления.

Экологические (взаимодействие человека и окружающей среды; взаимосвязь человека и природы; экология культуры; экология языка).

Эстетические (восприятие человеком категории прекрасного; восприятие искусства; эстетический вкус; чтение, роль книги в жизни человека; проблемы, связанные с массовой культурой).

Кроме того, проблемы могут формироваться как частные. Волнующие конкретного человека или автора. Например, **среди философских и нравственных проблем** возможно назвать проблемы: **сущности человека, справедливости, свободы, взаимопонимания, идеала, безопасности, счастья, поисков себя, своего места в мире.** А также другие проблемы: труда, здоровья, собственности, власти, добра, красоты, одиночества.

Проблема – это не просто частный случай, о котором сказано в тексте.

Проблема формулируется либо как вопрос, либо сочетанием слова проблема с существительным в родительном падеже.

ПРИМЕРЫ:

Одну из проблем житийной повести можно сформулировать так:

Какой **путь** выбрать, следуя по жизненной дороге?

Проблема выбора жизненного **пути**.

Автора житийной повести волнует проблема: «Каков наш **национальный идеал**? Он существует сегодня?»

Актуальная **проблема традиционного идеала** и его присутствия или неприсутствия в современной жизни.

Виды аргументов (доказательств, доводов)

Рациональные (логические)	иллюстративные	Ссылки на авторитет
<ul style="list-style-type: none">✓ Факты из художественного произведения✓ Логика (законы) природных явлений✓ Сопоставление с другими произведениями	<ul style="list-style-type: none">✓ Ссылка на конкретный эпизод или случай из жизни✓ Предположительные примеры: предположим, представим, что... (не злоупотребляйте ими)	<ul style="list-style-type: none">✓ Мнения выдающихся людей✓ Цитаты из авторитетных источников✓ Характеристика авторской позиции в других произведениях✓ Традиционное общественное мнение

Обычно каждый довод выделяется в отдельный абзац.

«Из доводов сильные и важные должно положить наперед; те, которые других послабее, в середине, а самые сильные – в конце утверждения, ибо слушатель и читатель больше началу и концу внимают и больше оные помнят».

М. Ломоносов

**Слова, которые помогут охарактеризовать
проблему:**

общественно значимая, насущная,
актуальная, злободневная, вечная,
метафизическая, важная, сложная,
острая, нерешенная, профанная,
надуманная и т.д., потому что
(излагается причина)

Самое сложное – комментарий

Здесь не пройдут ни пересказ, ни сплошное цитирование. Надо охарактеризовать проблему. Начиная комментировать проблему, можно указать:

а) к какой категории она относится (см. выше)

б) насколько данная проблема актуальна

в) насколько традиционна и какие точки зрения есть по этому поводу;

г) если нова, то почему она возникла;

д) комментировать, анализируя произведение.

Автор размышляет над проблемой...

- Автор затрагивает проблему...
- В центре внимания автора находится проблема...
- В тексте (фамилия автора) поднимается проблема
- Предложенный для анализа текст посвящен проблеме...
- Текст (фамилия автора) заставил меня задуматься над сложной проблемой...
- (фамилия автора) предлагает читателям задуматься над проблемой...
- Как (зачем, почему) именно эта проблема привлекла внимание автора.
- И еще, проблема может заставить читателя: глубоко задуматься, серьезно размышлять, обратить внимание (на что?), лучше понять какое-то явление, событие и т.п.; серьезнее относиться к ... (чему?); по-иному посмотреть (на что?); переосмыслить свое отношение (к чему? кому?) и др.
- **сам сюжет, композиция, система персонажей, поступки героев, вся система повествования и описания (пейзажи, портреты, характеристики), речь, средства речевой, стилистической выразительности – все служит**

ВЫЯВЛЕНИЮ

Текстовый комментарий

- ✓ Автор раскрывает проблему на примере (детективного, фантастического или иного) сюжета, на примере взаимоотношений (таких-то) персонажей.
- ✓ Не случайно писатель изображает (кого, что)...
- ✓ Поступок персонажа (героя) свидетельствует о том, что...
- ✓ Слова (мысли, реплика, монолог) героя показывают, что...
- ✓ Автор осуждает (одобряет) поступок героя...
- ✓ Симпатии автора на стороне (такого-то) персонажа. Это становится понятным ...
- ✓ Сама система персонажей убеждает в том, что...
- ✓ В размышлении автора звучит мысль о том, что...
- ✓ Автор убежден в том, что...
- ✓ Автор полемизирует (с кем)...
- ✓ Авторская ирония «тихо» свидетельствует об осуждении ...
- ✓ Сами названия глав могут свидетельствовать о пути святого...
- ✓ очень выразителен речевой портрет персонажа...

Используем лексику для комментария

Отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на..., приводит пример того, как..., отмечает важность, считает, цитирует, подтверждает свои мысли цитатами, опирается на мнение, анализирует, рассматривает, печалится, иронизирует, сопоставляет, противопоставляет, симпатизирует, приводит пример, ссылается на ..., доказывает, убеждает, приходит к выводу, позиция автора такова..., отношение автора к проблеме неоднозначно, логика авторского повествования (рассуждения) убеждает.

Как сформулировать позицию автора

Если проблема текста – это некоторый вопрос, то **позиция автора = это ответ на вопрос**, поставленный в тексте, то, в чем автор видит решение проблемы.

Проблема и позиция автора соотносятся как вопросно-ответное единство.

Позиция автора может быть выражена:

а) **четко, прямо** (в названии текста, в отдельных предложениях, в авторских отступлениях, в пафосе; описаниях);

б) **не прямо**, а через образительно-выразительные средства и приемы. Прием иронии, использовании сарказма; через особенности композиции; речь, поступки героев и др.

В публицистическом тексте

**чаще всего авторская позиция будет обозначена
прямо.**

Лучше не цитировать целиком предложение, в котором отражена авторская точка зрения, а процитировать его частично или передать своими словами.

В художественном тексте позиция автора может быть не заявлена прямо. Здесь нужно внимательно проанализировать изобразительно-выразительные средства, а также обратить внимание на некоторые особенности текста.

Если автор просто рассказывает о каком-либо событии, не вмешиваясь в повествование, и его позиция не обозначена прямо, можно использовать следующую формулу:

Писатель прямо не высказывает своего отношения к происходящему, но мы, читатели, прекрасно понимаем, что ...

Если писатели используют **«маску»**, говорят от **имени героя-рассказчика**, заставляют говорить глупости, совершать неблагоприятные **поступки**. Чаще всего **в речи** героев спрятаны «уши» сочинителя.

Смотрим, каковы эти **действия**, каковы их последствия, какова **речь рассказчика**, **пафос** повествования, каков характер описания.

Комментарий в этом случае можно основывать на том, что представляет собой персонаж, от имени которого ведется повествование. Если герой поступает абсурдно, нелогично, безнравственно, то, возможно, автор и добивался того, чтобы мы это поняли.

Не надо ставить знак равенства между автором и персонажем-рассказчиком. И тем более – писателем!

Отношение автора к героям, событиям может быть:

- ПОЗИТИВНЫМ
- НЕГАТИВНЫМ
- ИРОНИЧНЫМ
- ОСУЖДАЮЩИМ
- ДВОЯКИМ
- НЕОДНОЗНАЧНЫМ
- СКЕПТИЧЕСКИМ
- СОЧУВСТВУЮЩИМ
- УВАЖИТЕЛЬНЫМ
- ВОСТОРЖЕННЫМ и др.
- ПРЕКЛОНЯЮЩИМСЯ ПЕРЕД ВЕЛИЧИЕМ ПОДВИГА и др.
- ПОНИМАЮЩИМ значимость образа Сергея для России

Как выразить свое мнение

Личностная позиция может быть выражена с помощью **оценочных слов и специальных речевых клише**:

- 1.Выражение уверенности** или предположения: *по моему убеждению; на мой взгляд; считаю, что...; автор убедительно доказывает, что...; очевидно, что...; безусловно, нет сомнений, что...;вероятно, вполне может быть, что... и т.п.*
- 2.Выражение эмоциональной оценки**: *к своему удивлению, к сожалению; к счастью; радуется то, что...; нельзя оставаться равнодушным; поражает то, что ...интересно, что...; текст производит глубокое впечатление и т .п.*
- 3.Выражение а) согласия или б) несогласия с мнением автора**:
а) *разделяю точку зрения автора; не могу не согласиться; автор предлагает интересное решение проблемы; правота автора неоспорима и др. б) к сожалению вынужден возразить, отметить, что...; не могу согласиться; сомнительно, что...; по-моему, автор упускает из виду, что...; на мой взгляд, проблема заключается в другом; эту проблему надо, по моему мнению, решать иначе;*

Работа над заключением

Заключение должно составлять примерно одну шестую вашего текста.

Типичные цели заключения:

- суммировать, обобщить сказанное
- подвести итоги размышления, сделать вывод;
- дать оценку сказанному;
- дать ответ на вопрос, поставленный во вступлении;
- повысить убедительность текста, используя дополнительные сильные аргументы;
- сделать прогноз каких-то событий или явлений;
- четко сформулировать мнение автора по данной проблеме;
- вновь привлечь внимание к проблеме, о которой идет речь, подчеркнуть ее актуальность...

ПРИЕМЫ НАПИСАНИЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Прием	Пример
Риторический вопрос	Почему же Тургенев привел героя к такому концу? И означает ли он бесперспективность крайнего отрицания- нигилизма?
Восклицание	Сколько же мудрости, сколько света в финале романа! Как удивителен и многозначен последний пейзаж – картина сельского кладбища!
Высказывание своего мнения, предположения	Тургенев увидел появление нового типа сознания у человека. Он придумал Базарова, желая «высечь» нигилистов-детей. Я думаю, у него это получилось не вполне. Сам писатель симпатизирует своему герою и заставляет задуматься о крайностях нигилистического сознания.
Призыв к действию, совет, пожелание	Будем помнить, что не нигилистическим отрицанием и разрушением традиционных ценностей, а созиданием торжествует и движется жизнь.
Подведение итогов	Таким образом, в романе Тургенева... Рассуждая о проблеме, прихожу к выводам...
«Ход в будущее» (что будет, если...; что может произойти...; как будет хорошо... и т.п.)	Жизнь всегда меняется, «преобразования необходимы», но что будет, если оно будет крайне революционным, сметающим все на своем пути. В том числе любимых старичков родителей...

Яркие
высказывания
известных людей,
пословицы и т.п.

*...у жизни есть один смысл – сама жизнь. Эрих
Фромм*

*История человечества начинается с акта
непослушания, что в то же время есть начало
его освобождения и интеллектуального
развития. Эрих Фромм*

*Чем глубже мы заглядываем в природу, тем
больше мы понимаем, что она исполнена жизни...
что вся жизнь – это великая тайна. Альберт
Швейцер*

*Настоящие писатели – совесть человечества.
Людвиг Фейербах Государство существует не
для того, чтобы превращать земную жизнь в
рай, а для того, чтобы помешать ей
окончательно превратиться в ад. Н.А. Бердяев*

Сравнение, образ

Давно возникло это противостояние «отцов» и «детей». Но что будет, если «блудный сын» не вернется к Отцу. Базаров у Тургенева, мне кажется, вернулся.

Внимание: важно!

Избегайте в сочинении штампов и расхожих фраз типа:
великолепный писатель, имеет громадное значение; выразил чаяния; проклятая Николаевская Россия; в своем произведении; губительное светское общество; показал все недостатки, пороки и прочие общие слова

Прочитайте формулировки тем. Выделите в них наиболее важные слова. Покажите, к каким последствиям может привести их игнорирование или неправильное понимание.

- Что мешает гармоничным отношениям между человеком и природой?
- Всегда ли человек и природа живут по единым, общим законам?
- Почему природа способна спасти человеческую душу от зла?
- Чем вы объясните то, что при характеристике отношения человека к животным иногда используют такие эпитеты, как «гуманный», «антигуманный»?
- Какими смыслами вы бы наполнили словосочетание «любовь к природе»?

Исходный тезис представляет собой ответ на вопрос, который содержится в формулировке темы. Мысль, заключённая в этой фразе (или в совокупности фраз), впоследствии уточняется, поясняется или развивается. *Приведите формулировки исходных тезисов в полное соответствие с формулировками тем.*

Тема

**Может ли
природа
преобразить
душу и
сознание
человека?**

Исходные ТЕЗИСЫ

Природа нередко оказывает сильнейшее воздействие на эмоциональные реакции человека. Если раньше он был грустен, печален, подчас его мучила тоска, то теперь, после взгляда на небесную лазурь, игривую волну, листья, мягко движущиеся под лёгким напором ветерка, он воодушевляется — и его охватывает радость, которую нельзя объяснить никакими словами.

Тема

Почему человек оказывает разрушительное воздействие на природу?

Исходные тезисы

Человек должен любить природу, помогать ей, но ни в коем случае не оказывать на неё разрушительное воздействие. Иначе неизбежны серьёзные экологические проблемы.

**Весна — это самовоплощение динамики,
жизненной
энергии, освободившейся от оков зимнего сна.**

Весна идёт, весна идёт!
И тихих, тёплых майских дней
Румяный светлый хоровод
Толпится весело за ней!..
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

Ф.И. Тютчев

Человек, уставший от повседневной реальности и, может быть, от самого себя, жаждет одного — раствориться в мире природы, освободившись от собственного Я и от собственной души.

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, тёмный, благовонный,
Всё залей и утиши.
Чувства — мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья.
С миром дремлющим смешай!
Зыбь ты великая, зыбь ты морская,
Чей это праздник так празднуешь ты?
Волны несутся, гремя и сверкая,
Чуткие звёзды глядят с высоты.
В этом волнении, в этом сиянье,
Весь, как во сне, я потерян стою —
О, как охотно бы в их обаянье
Всю потопил бы я душу свою...

Ф.И. Тютчев

**У природы есть душа, есть язык, но, к
величайшему сожалению, не все люди это
понимают.**

О чём ты воешь, ветер ночной?
О чём так сетуешь безумно?..
Что значит странный голос твой,
То глухо жалобный, то шумно?
Понятным сердцу языком
Твердишь о непонятной муке —
И роешь и взрываешь в нём
Порой неистовые звуки!..
Они не видят и не слышат,
Живут в сем мире, как впотьмах,
Для них и солнца, зная, не дышат,
И жизни нет в морских волнах.

Ф.И. Тютчев

ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ?

категории	произведения	герои
НАДЕЖДОЙ, ЛЮБОВЬЮ	«Капитанская дочка», «Е.О» Пушкина; «Преступление и наказание» Ф.Достоевский; Л. Толстой «Чем люди живы»; «Судьба человека» Шолохов	Гриневы-Мироновы; Татьяна Ларина; Раскольников – Соня; Андрей Соколов
ТВОРЧЕСТВОМ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ	«Портрет» Гоголь; лирика о назначении поэта и поэзии	Чартков и художник, ставший монахом; «Пророк», «Памятник» П.; «Кинжал», «Пророк» Л.; «Поэт и гражданин» Некрасова.
БОРЬБОЙ	«Горе от ума» Грибоедова; «Герой нашего времени» Л.; «Тихий Дон» Шолохова	Чацкий, Печорин, Григорий Мелехов
ЖАЖДОЙ НАЖИВЫ	«Мертвые души» Гоголя; «Гобсек» Бальзака	Чичиков и помещики: Собакевич, Плюшкин. Гобсек
ВЛАСТИ	«Герой нашего времени» Л.; «Преступление и наказание»; «Война и мир» Т.	Печорин, Раскольников, Курагины, Друбецкие
УДОВЛЕТВОРЕНИЯ АМБИЦИЙ	«Ревизор» Г.; «Горе от ума» ГР.; «Герой нашего времени» Л.; «Вишневый сад» Чехова	Хлестаков и чиновники города; «фамусовский мир»; Печорин, Лопахин

ЧЕМ	ЛЮДИ	ЖИВЫ?
НЕНАВИСТЬЮ	«Герой нашего времени»; «Демон»;	Печорин, Демон
СОЗИДАНИЕМ	«Евгений Онегин» П.; «Преподобный Сергей Радонежский» Б.Зайцева; «Левша» Н.Лескова; «Уроки французского» В.Распутина	Татьяна Ларина; преподобный Сергей Радонежский, левша, Лидия Михайловна
МИЛОСЕРДИЕМ	«Капитанская дочка» П.; «В дурном обществе» В.Короленко; «Уроки французского» В. Распутина., «Судьба человека» М.Шолохова	Маша Миронова; рассказчик по отношению к детям подземелья Марусе и Валеку; Лидия Михайловна к рассказчику; Андрей Соколов к мальчику-сироте
ПОИСКОМ ИДЕАЛА	Философская лирика; жития святых и почти вся литература	