

Музыкальная форма

*Порядок расположения
частей и разделов в
музыкальном произведении*

Основные музыкальные формы

Малые

Крупные

Простые

Сложные

Период

Простая двухчастная
Простая трёхчастная

Сложная двухчастная
Сложная трёхчастная

Вариации
Рондо
Сонатная

Мотив

Фраза

Предложение

Период

Период -

*самая маленькая,
одночастная
музыкальная форма*

ПЕРИОД

1-е предложение

2-е предложение

фраза

фраза

фраза

фраза

МОТИВ

МОТИВ

МОТИВ

МОТИВ

МОТИВ

МОТИВ

МОТИВ

МОТИВ

Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор

Andantino

p dolce



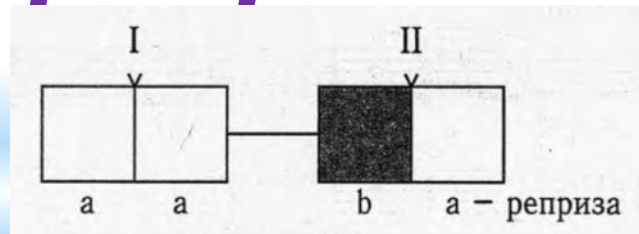
Двухчастная форма

***Простая
двухчастная форма-
форма, которая
состоит из двух
периодов***

Простая двухчастная форма

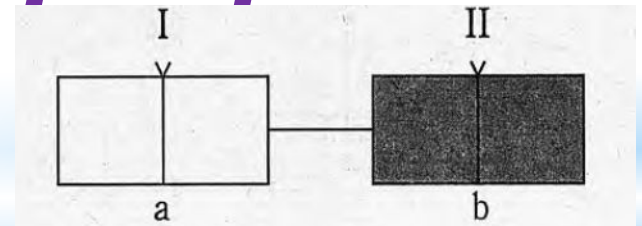
С

репризой



Без

репризы



16. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Molto moderato (Весьма умеренно)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and an expressive (*espressivo*) marking. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (3, 5, 1, 2, 3).

The second system continues the piece. The right hand has slurs and fingerings (1, 3, 1, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 3, 1, 2). The dynamics remain piano (*p*).

The third system continues the piece. The right hand has slurs and fingerings (3, 2, 1, 2, 3). The left hand has slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1). The dynamics remain piano (*p*).

The fourth system continues the piece. The right hand has slurs and fingerings (1, 3, 3, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 3). The dynamics change to mezzo-forte (*mf*) and then back to piano (*p*).

The fifth system concludes the piece. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 5, 4, 5). The left hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 5, 3, 5). The dynamics remain piano (*p*).



Andante

1-й период

First system of the first period. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The piece is marked *p* (piano). The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the first period. The right hand continues the melody, and the left hand accompaniment becomes more active with chords and eighth notes. The dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte).

Third system of the first period. The right hand melody features a long note with a fermata. The left hand accompaniment continues with chords and eighth notes. The dynamic marking returns to *p* (piano). A bar line indicates the end of the first period.

2-й период

First system of the second period. The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of the second period. The right hand melody continues. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo).

Third system of the second period. The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

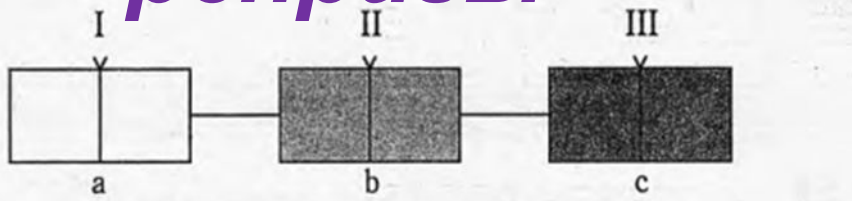
Fourth system of the second period. The right hand melody continues with eighth notes and quarter notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).



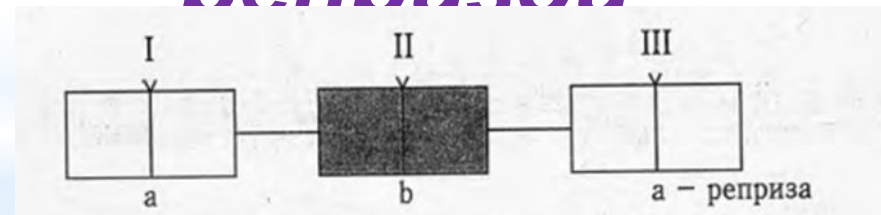
Простая трёхчастная форма – форма, состоящая из трёх периодов

Без

репризы



репризой



21. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

Moderato (Умеренно)

p molto espressivo

poco più f *p*

cresc. *f*

p *mf marcato*

dim. *p*

poco più f

p *p*

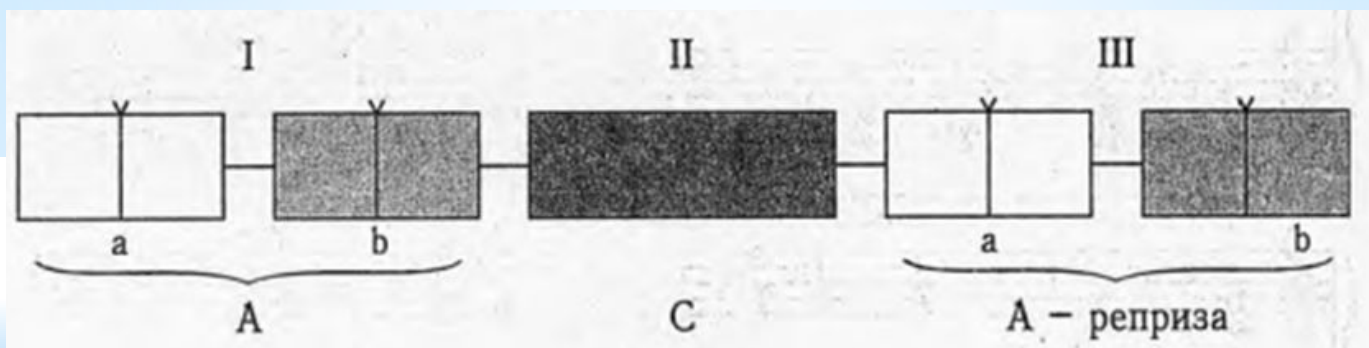


Рахманинов. Итальянская полька



Формы, в которых хотя бы один из разделов больше периода, называются сложными.

В сложной трёхчастной форме крайние разделы больше, чем период



8. ВАЛЬС

Allegro assai (Довольно скоро)

First system of musical notation for the left page, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics and various musical notations including slurs and accents.

Second system of musical notation for the left page, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation for the left page, including dynamic markings like *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation for the left page, showing more complex melodic lines with slurs and accents.

Fifth system of musical notation for the left page, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation for the left page, concluding the first page with various musical notations.

First system of musical notation for the right page, continuing the piece with piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation for the right page, including dynamic markings like *dim.* and *p*.

Third system of musical notation for the right page, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for the right page, continuing the piece with various musical notations.

Fifth system of musical notation for the right page, showing melodic lines with slurs and accents.

Sixth system of musical notation for the right page, concluding the second page with various musical notations.

Continuation of musical notation from the right page, showing the final systems of the piece with various dynamics and musical notations.



Вариации -
это форма,
состоящая из ТЕМЫ
и нескольких её
повторений
с изменениями

Схема A A1 A2 A3

Три типа вариаций

- 1. Остинатные (с неизменной темой)*
- 2. Строгие (тема всегда узнаваема)*
- 3. Свободные (тема меняется до неузнаваемости)*

Оstinатные (с неизменной темой)

1. Basso ostinato



2. Soprano ostinato



Строгие (классические)



Моцарт. Соната № 11. Iч.

Тема

Вариация 1

Вариация 2

Вариация 3 (минорная)

Вариация 5

Вариация 6

Свободные вариации (романтические)

М.И. Глинка. Вариации

«Среди долины ровныя»



Двойные вариации -

Это вариации на две темы

Схема A B A1 B1 A2 B2

I тема (A) свадебная "Из-за гор, гор крутых"

Глинка. "Камаринская"



II тема (B) плясовая "Камаринская"



***Рондо –
это форма,***

основанная

на чередовании

РЕФРЕНА с ЭПИЗОДАМИ

A

рефрен

B

эпизод

A

рефрен

C

эпизод

A

рефрен

**РЕФРЕН – это
повторяющаяся тема
(не менее 3-х раз)**

**Между
проведениями
рефрена
звучат различные
ЭПИЗОДЫ**

Presto ma non troppo
innocentemente

The image displays a musical score for the third movement of Beethoven's Sonata in D major, Op. 10, No. 3. The score is written for piano and bass, consisting of three systems of staves. The tempo is marked "Presto ma non troppo" and the mood is "innocentemente". The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a repeat sign in the bass staff. The third system concludes with a treble clef change in the bass staff. A small icon of a speaker is visible in the bottom left corner of the page.

Первый эпизод:

77

Musical score for the first episode, measures 77-82. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music features a dynamic range from *f* (forte) to *p* (piano). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

Второй эпизод:

78

Musical score for the second episode, measures 78-83. The score is written for piano in G major and 3/4 time. It consists of two systems, each with a treble staff and a bass staff. The music features a dynamic range from *f* (forte) to *p* (piano). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.

Рондо Фарлафа

***Из оперы «Руслан и
Людмила»***

О радость! Я знал, я чувствовал заранее,
что мне лишь суждено свершить столь славный подвиг!

Близок уж час торжества моего:
ненавистный соперник уйдёт далеко от нас!
Витязь, напрасно ты ищешь княжну,
до неё не допустит волшебницы власть тебя!

Людмила, напрасно ты плачешь и стонешь,
и милого сердцу напрасно ты ждёшь:
ни вопли, ни слёзы - ничто не поможет!
Смиришься пред властью Наины, княжна!



Циклы

Вокальные

Инструментальные

**Состоят из песен
Объединены сюжетом
или автором**

Сюитный

Сонатно-симфонический

* Сонатно - симфонический цикл

Это сложная многочастная форма.

Классический

сонатно-симфонический цикл

сложился в творчестве

венских классиков:

Гайдна, Моцарта и Бетховена

Соната

(с ит. «сонаре»- «звучать»)

Произведение

для одного или двух инструментов,

написанное в форме

сонатно- симфонического цикла

Соната

состоит из трёх частей

**I часть энергичная,
пишется в сонатной форме**

**II часть – медленная, лирическая.
Может быть написана в разных
формах**

**III часть – быстрый финал. Часто
написан в форме рондо**

Строение сонатной формы (формы сонатного аллегро)

Экспозиция

Разработка

Реприза

Экспозиция

Основана на четырёх темах:

Главная тема – активная, звучит в основной тональности

Связующая тема – соединяет ГТ и ПТ

Побочная тема – мягче, напевней, звучит в тональности D (маж) или в параллельной (мин)

Заключительная тема – завершает экспозицию

Разработка

Самый напряженный раздел.
Развитие и изменение
тем экспозиции

Реприза

Повторение
тем экспозиции.
ГТ и ПТ звучат
в основной тональности

В сонатной форме
могут быть
Вступление и Кода
(завершение)

Симфония -

**Это произведение
для**

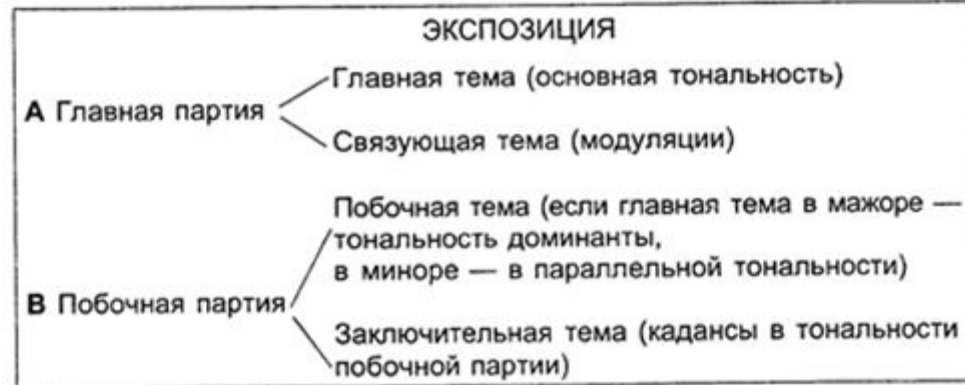
**симфонического оркестра,
написанное в форме**

сонатно- симфонического цикла

Форма сонатного аллегро

Состоит из трех крупных разделов: *экспозиции, разработки, репризы*.

ВСТУПЛЕНИЕ



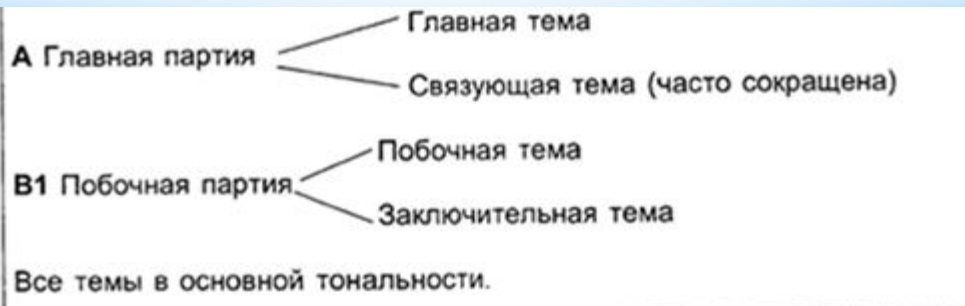
РАЗРАБОТКА

R Развитие тем экспозиции в любом порядке

Самый неустойчивый и активный раздел формы.
Имеет несколько фаз развития.
Заканчивается на доминанте основной тональности



РЕПРИЗА



В Симфонии 4 части:

I часть - самая
важная.

Пишется в сонатной форме.

Темп быстрый

«ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВУЕТ»

II часть

Лирический центр симфонии.

Форма может быть разной.

Темп медленный.

«ЧЕЛОВЕК ОТДЫХАЕТ»

III часть

Оживленная, танцевальная

Форма трёхчастная репризная.

«ЧЕЛОВЕК танцует»

IV часть

Стремительный финал.
Очень быстрая.

Форма сонатная
или рондо - сонатная
«ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВУЕТ
ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ»