

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

КУРСОВАЯ РАБОТА

**МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И  
РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕЙЗАЖНОЙ  
ЖИВОПИСИ**

ПМ 03. ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

050139 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

*Разработал* Ольшанский Василий Владимирович ХГ-31

*Руководитель курсовой работы*  
Кириллова Наталья Валентиновна

г. Серпухов, 2018

**Актуальность исследуемой темы** в том, что средствами изобразительного искусства осуществляется формирование интересов, потребностей личности школьника. Искусство как предмет, преподаваемый в общеобразовательной школе, должен стать стимулом для творчества и умственных способностей, учащихся независимо от выбора будущей профессии.

**Цель исследования** - доказать значимость изучения пейзажной живописи для развития воображения и активизации мыслительной деятельности на уроках изобразительного искусства в школе.

## **Задачи исследования:**

- На основе теоретического анализа литературы изучить жанр «пейзажная живопись».
- Выявить значимость пейзажной живописи для активизации мыслительной деятельности младших школьников.
- На основе теоретического анализа литературы раскрыть понятие «воображение».
- Исследовать методы развития воображения на примере пейзажной живописи.
- Изучить методику преподавания пейзажной живописи на уроках ИЗО у младших школьников.

**Структура работы** – соответствует логике исследования и включает в себя оглавление, введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

# **Глава I Пейзажная живопись**

Первая глава разделена на три параграфа, каждый из них по своему важен и постепенно раскрывает основную мысль, идею всей курсовой работы.

## **1.1 История пейзажной живописи в России**

В этом параграфе рассказывается об истории пейзажной живописи. Мною были приведены примеры художников имеющих большое значение в истории пейзажной живописи.

## **1.2 Значение пейзажной живописи**

Важной частью всей курсовой работы была задача, раскрыть значение пейзажной живописи, как и доказать её влияние на активизацию мыслительной деятельности.

## **1.3 Развитие воображения младших школьников**

Одним из главных аспектов раскрываемой темы, было рассказать о развитии воображения младших школьников, по средствам изучения пейзажной живописи.

## **Глава II Методика преподавания пейзажной живописи на уроках ИЗО у младших школьников**

Вторая глава имеет всего один параграф, он носит в себе большое значение и раскрывает тему преподавания уроков пейзажной живописи.

### **2.1 Особенности преподавания пейзажной живописи**

Данный параграф рассказывает о методике преподавания пейзажной живописи. В нём приведены примеры того, как нужно проводить занятие и какие задачи должен преследовать ученик.

## **Заключение**

Тема которую я исследовал очень важна и является очень актуальной в вопросе развития воображения младших школьников. И основная цель данной работы заключалась в том, чтобы показать, как с помощью пейзажной живописи и изобразительного искусства в целом решаются вопросы развития воображения и активизации мыслительной деятельности.

Проведя теоретический анализ темы на основе литературы и других источников и выдав пробный урок по одному из разработанных мною конспектов, я попробовал доказать, как минимум для себя, значимость изучения пейзажной живописи для развития воображения и активизации мыслительной деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

## **Список литературы**

В этом пункте я сделал выноску списка литературы и интернет источников, использованных в данной курсовой работе.

## **Приложения**

Помимо теоретической части курсовой работы, мною были разработаны два конспекта урока по теме «пейзажная живопись».

Приложение 1  
КОНСПЕКТ УРОКА В 3 КЛАССЕ.

УРОК №1

**Тема урока:** «Пейзажная живопись»

**Тип урока:** комбинированный урок

**Вид занятия:** живописный рисунок

**Цель урока:** формировать у детей целостное художественное представление о пейзажной живописи, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.

Приложение 2  
КОНСПЕКТ УРОКА В 3 КЛАССЕ.

УРОК №1

**Тема урока:** «Пейзажная живопись»

**Тип урока:** урок на улице

**Вид занятия:** живописный рисунок

**Цель урока:** формировать у детей любовь к природе, целостное художественное представление о пейзажной живописи, навыки рисования на пленэре, создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся.















