

***Основной  
государственный экзамен  
по русскому языку  
в 9 классе***

Подготовка к написанию  
сочинения-рассуждения (9.2)

# Сочинение 9.2. Разбираемся в формулировке задания

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл *<вопрос по тексту из экзаменационной работы>*

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.*

Объём сочинения должен составлять не менее **70 слов**.

*Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

# Уточнение к первому абзацу

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл *<вопрос по тексту из экзаменационной работы>*

**Вопросом** по тексту экзаменационной работы может быть:

- Как вы понимаете финал текста *<цитата>*?
- Как вы понимаете смысл предложения *<цитата>*?
- Почему герой *<цитата>*?

*И т.п.*

**Для написания сочинения 15.2. вам необходимо интерпретировать, т.е. растолковать текст, опираясь на свои знания по лингвистике.**

# Как должно быть построено сочинение?

- Задача - написать сочинение-рассуждение, значит необходимо соблюдать требования к построению текста именно указанного типа речи.

Рассуждение состоит из следующих частей:

1. **Вступление** - тезис
  2. **Основная часть** – доказательства (аргументы) + примеры
  3. **Заключение** – вывод
- Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и будет стоить потери баллов.

# Как начать сочинение?

- Начинается сочинение со вступления-тезиса.

**Тезис** – это мысль, которую нужно доказать.

- В тезисе вы должны коротко сформулировать своё понимание смысла указанного фрагмента.
- Поскольку объём всего сочинения небольшой, вступление может состоять из 1-2-х предложений.
- Допускается и большее количество предложений во вступлении, но в этом случае помните, что объём вступления должен быть значительно меньше объёма основной части.

# **При написании вступления можно использовать следующие речевые клише:**

- *Смысл последних строк текста говорит нам о том, что...*
- *Текст заканчивается словами: "...". На мой взгляд, речь идет о том, что (как и др.) ...*
- *Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что ...*
- *Автор данного текста привлекает читателя к размышлению над вопросом...*
- *По моему мнению, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста, которая заключается в следующем: ...*
- *В этом отрывке автор говорит о том, что...*
- *Смысл данного отрывка я понимаю так: ...*
- *В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...*

# Вводные слова

- *я думаю, я считаю, на мой взгляд, по моему мнению, мне кажется, я убеждён и т.д.*
- Но не злоупотребляйте ими и помните, что вводные слова всегда выделяются запятыми.

# Как писать основную часть?

- Основная часть вашего сочинения должна быть по объёму больше, чем вступление и заключение.  
В основной части следует избегать:
- пересказа текста
- изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.
- В основной части необходимо продемонстрировать умение логично, аргументировано и стилистически грамотно излагать свои мысли.
- В основной части вы должны доказать справедливость выраженной в тезисе мысли.



# Рекомендации:

1. **Перечитайте** текст несколько раз.
2. Определите его **тему** (о чём текст?), **идею** (какими мыслями хочет поделиться с читателями автор?) Как правило, идея текста заключается именно в выделенном фрагменте.
3. **Сформулируйте** заключённую в выделенном отрывке идею **своими словами** и запишите её на черновике.
4. **Отметьте** те фрагменты текста, которые подтверждают, по вашему мнению, эту идею.
5. **Сформулируйте смысл** каждого из них **своими словами** и запишите на черновике. *Помните, что это должен быть не пересказ, а рассуждение и анализ текста!*

# Как оформляют примеры в сочинении?

- примеров должно быть не менее 2;
- примеры должны быть из указанного текста;
- примеры должны подтвердить разные аргументы;
- каждый пример должен соответствовать указанному аргументу;
- пример без указания на аргумент не учитывается.

# Как оформляют примеры в сочинении?

- 1) цитировать предложение (если оно не очень длинное), при этом знаки препинания расставляются так же, как и в предложении с прямой речью, или же предложение заключается в скобки.  
В некоторых случаях цитировать можно не всё предложение, а часть его, ставя на месте пропущенных слов многоточие.
- 2) указывать номера предложений без цитирования (это делается в том случае, если предложение очень длинное).
- 3) для того чтобы включение примеров не нарушало требование связности, можно использовать речевые клише.

# Речевые клише

- *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.*
- *Подтвердить данный аргумент можно примером из .... предложения текста.*
- *Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.*
- *В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.*
- *Предложение № ... подтверждает мысль о том, что ....*

# О чём писать в заключении?

Заключение так же, как и вступление, не должно превышать по объёму основную часть сочинения.

Задача **ЗАКЛЮЧЕНИЯ** — подвести итог, обобщить сказанное, завершить работу, еще раз обратив внимание на самое главное.

**Вывод** должен быть:

- коротким, но ёмким по содержанию;
- логически связан с предыдущим изложением;
- не должен противоречить по смыслу тезису и аргументам;

В начале заключения можно использовать следующие вводные слова: *итак, следовательно, значит, таким образом, мы пришли к выводу, подводя итог вышесказанному, делая выводы из вышеизложенных доказательств* и т.д.

Помните, что вводные слова всегда выделяются запятой!

# Сколько абзацев должно быть в сочинении?

- Абзацное членение текста – это одно из важных условий при написании сочинения.

Помните: сочинение должно иметь не менее 4 –х абзацев:

- **1 абзац** - тезис
- **2,3 абзацы** – аргументы с примерами
- **4 абзац** – вывод
- Основная часть может состоять и более чем из двух абзаца.
- Помните, что новый абзац вы начинаете в том случае, если далее следует новая мысль, например, новый аргумент.

# Каким должен быть объём сочинения?

- Строго следуйте минимальному пределу указанного объёма! То есть в вашем сочинении должно быть не менее 70 слов.
- Помните, что если суммарный объём ваших **сочинения и изложения** составит 70–139 слов, то максимальный балл по каждому из критериев грамотности будет равняться всего 1.
- При подсчёте слов не забывайте о том, что союзы, предлоги и частицы считаются отдельно.
- Слова, которые пишутся через дефис, считаются как одно слово.

Читаем текст



**(1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он услышал музыку. (3)У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста.**

**(6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на**

**стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.**

**(8)У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9)На нём крупно было написано: (10)«Зарабатываю на скрипку».**

**(11)Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая. (12)Или не очень хорошая. (13)Но даже на ней девочка играла восхитительно.**

**(14)По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже. (15)Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске. (16)**

**Было**

что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях. (17)И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество. (18)А вокруг стояли люди.

(19)Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

(20)У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21)А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

(22)Хотя... посмел бы он? (23)Все сразу начали бы глядеть на него. (24)И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке... (25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его замороженности...

(26)Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. (27)И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. (28)И долго ещё слышал скрипку...

(По В. Крапивину)

# Задание

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл

финала текста: **«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой**

**уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё**

**слышал скрипку...»**

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте

цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

Сформулируем **тезис**. Для этого определяем:

Тему текста (о чем?)

*Этот текст о встрече главного героя с маленькой скрипачкой.*

Идею текста (зачем?)

*Идея связана с главным героем и главным событием и выражает отношение героя к этому событию.*

Проблему текста (какой вопрос особенно важен для автора?)

*Проблема текста – это отношение (чувства, переживания, размышления, впечатления) героя, вызванные описанным событием, т.е. этой встречей.*

Итак, что же является тезисом? Что описано в фрагменте текста, который нужно истолковать?

**В финале текста описываются чувства мальчика, вызванные встречей с маленькой скрипачкой.**

«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

Приступаем к **аргументам**.

*Помните, что тезис в сочинении 9.2 – это констатация факта: о чем приведенный фрагмент.*

Аргументацию начинаем с **толкования** (объяснения) фрагмента:

- Какие чувства, по-вашему, испытывает Кинтель? Почему?
- Он демонстрирует эти чувства или скрывает их? Почему?

**Ответы на эти «почему» и есть предложения из текста, которые будут вашими аргументами.**

*Между вашим толкованием и аргументами (предложениями из текста) легко вставить «потому что...»*

«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

## Аргументация (2 и 3 абзацы)

Мне кажется, что Кинтель испытывает чувство влюбленности по отношению к маленькой скрипачке. *<потому что>* Девочка просто очаровала его печальной и светлой музыкой: «Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске» (или *об этом говорится в предложении 15*).

Но в то же время мальчик стесняется своих чувств. *<потому что>* Он готов был отдать ей все свои деньги, «хоть сто рублей» (21), но тогда окружающие и, главное, сама девочка догадаются о его влюбленности. И «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки».

«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

**Вывод** необходимо:

- *Соотнести с тезисом*
- *Оформить как ваше мнение по поводу проанализированного фрагмента.*

**Герою надолго запомнится эта встреча.**

# Сочинение 9.2 (по тексту В.Крапивина)

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой**

**уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»**

**В финале текста описываются чувства мальчика, вызванные встречей с маленькой скрипачкой.**

**Мне кажется, что Кинтель испытывает чувство влюбленности по отношению к маленькой скрипачке. Девочка просто очаровала его печальной и светлой музыкой: «Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходило в сладкой тоске».**

**Но в то же время мальчик стесняется своих чувств. Он готов был отдать ей все свои деньги, «хоть сто рублей» (21), но тогда окружающие и, главное, сама девочка догадаются о его влюбленности. И «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки».**

**Герою надолго запомнится эта встреча.**

*(91 слово)*