

# \* Барокко в Санкт - Петербурге.

*Архитектурный стиль первых десятилетий 18 в . складывался сложно и зачастую противоречиво .В его формировании участвовало западноевропейское барокко , правда , в несколько видоизменённом и сдержанном виде ; сказывалось влияние голландской архитектуры и древнерусские традиции.*

*Петербургское барокко делят на три этапа :*

- *петровское барокко;*
- *Переходное барокко;*
- *Зрелое барокко (пышное ,елизаветинское).*

# \* Петровское барокко.

*Трудности строительства на новом месте , нехватка средств , сказались в сдержанности выразительных средств - преимущественно в декоре фасадов*



\* Санкт-Петербург возводился не только как столица. Прежде всего- это был форпост России на Балтийском море, и потому начинался город как крепость.









**\* Просветительская деятельность  
Петра выразилась в создании  
первого в России музея -  
Кунсткамера**

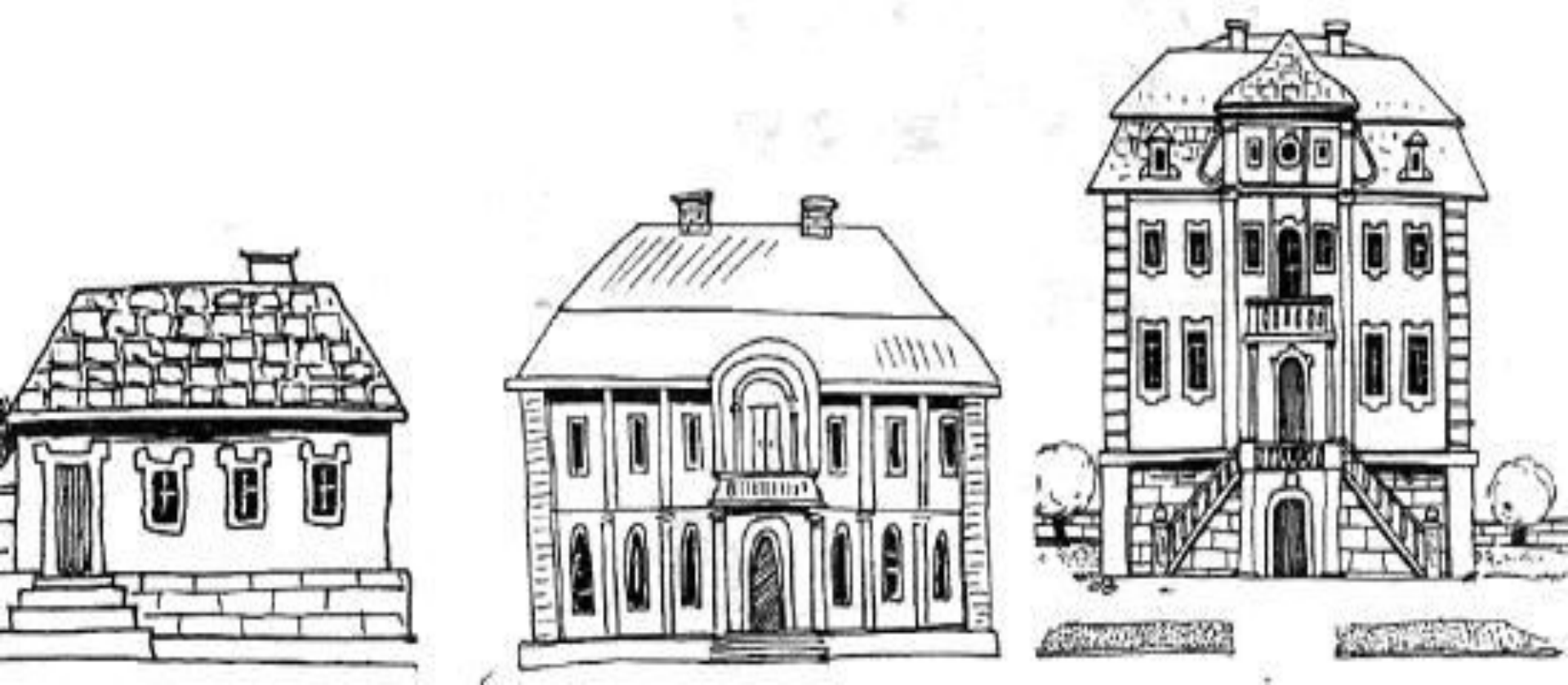




# \* Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в монастыре



\* Были разработаны типовые проекты ,  
которые возводились жителями города  
соответственно социальному положению  
и достатку. Это были так называемые  
образцовые дома

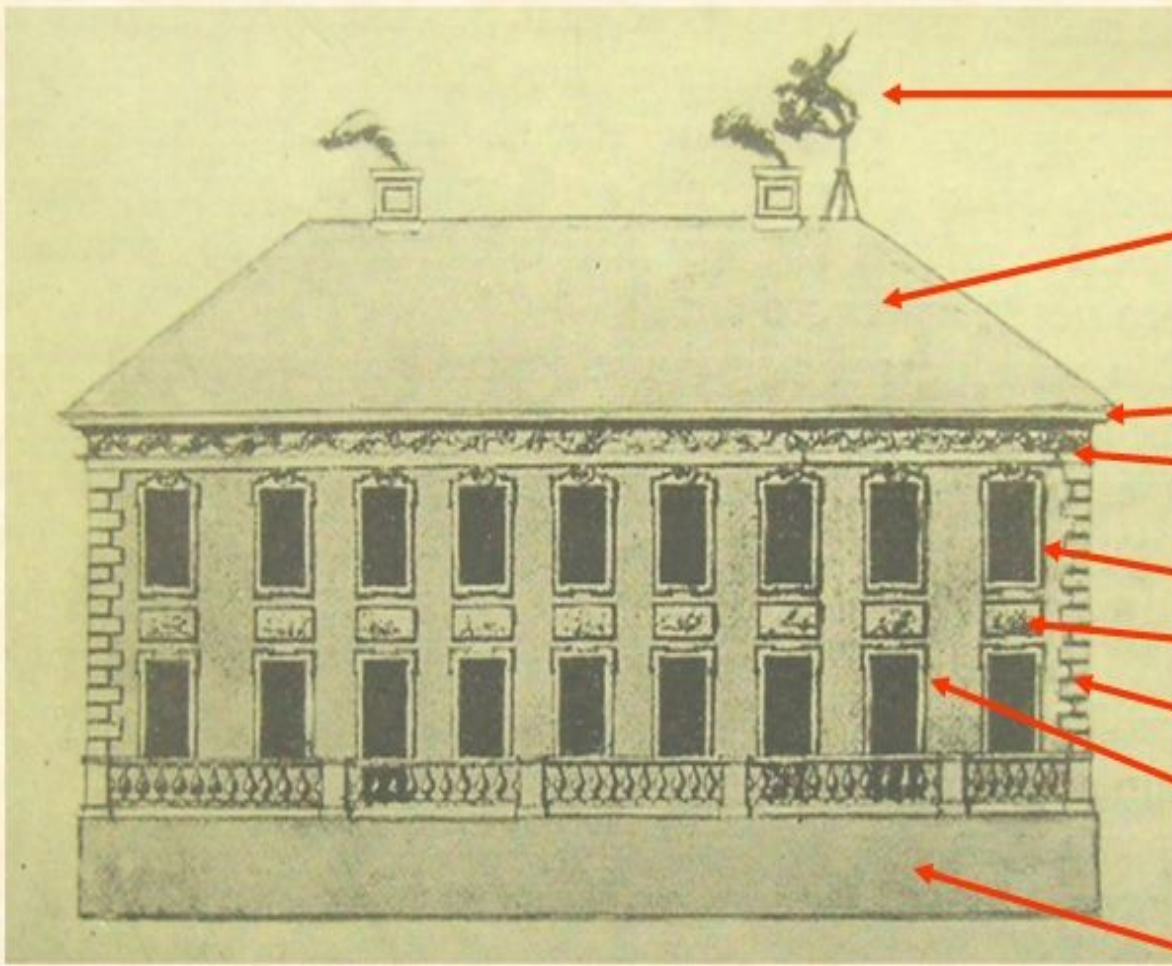




# \* Кикины палаты



**\* На 6 линии у  
Андреевского собора  
находится дом  
Троекурова**



Флюгер (Св. Георгий)

Четырёхскатная кровля

Водосток (драконы)

Лепной фриз

Декоративные наличники

Барельефы

Рустованные углы

Мраморный портал

Цоколь из тёсаного камня







\* Меншиковский  
дворец .





\* Зимний дворец  
Петра 1



\* Малые дворцы в  
Петергофе . Марли.



# \* Дворец Монплезир

# \* Павильон Эрмитаж



# В России это «Петровское Барокко»

## Отличительные черты «Петровского барокко»:

- «Петербургский манир» архитектуры был рационален, прост, ясен, спокоен и в тоже время проникнут праздничным настроением.
- Строгая симметрия планов и объемных построений, уравновешенность. Приведение к симметрии требует выделения центра композиции. По оси здания располагается главный вход, над ним самый крупный, нарядный зал.
- Особо представительные в градостроительном отношении здания (Адмиралтейство, Кунсткамера, госпиталь) акцентируются башней. Центральная часть объема иногда подчеркивается ризалитом, обогащается пластически - портиками, скульптурой, сложными формами окон, нарядными наличниками.
- Вертикальные членения стен плоскими лопатками и пилястрами, обработка углов рустом.
- Плоскостная трактовка пластического убора зданий. Это обусловлено кирпичной конструкцией стены, ее рельеф исполняют в ходе кладки и избегают сильных выносов пилястр, карнизов.
- Многоцветная архитектура. Оштукатуренные кирпичные стены требовали покраски. Предпочитали активные красные, зеленые, синие тона на интенсивном фоне стены четко выделяются белые архитектурные детали, пилястры и лопатки.
- Оконные проёмы прямоугольной или арочной формы имели обрамление: плоский наличник с характерными расширениями по углам – «ушами».
- Сдержанное, по сравнению с европейским барокко, использование декоративных элементов.
- Мансардная крыша с переломом. Такие очертания крыши диктовались тяжелой черепичной кровлей.

Д. Трезини - "первый архитектор Петербурга", создатель стиля "петровского барокко"

## Петровское барокко

- » Характерные черты петровского барокко
  - Простота объёмов
  - Использование пилястр, рустовки
  - Четкость, вертикальных и горизонтальных членений здания
  - Волюта как одна из немногих декоративных деталей
  - Фигурная кровля с переломом
  - Мелкая расстекловка окон
  - Двухцветная раскраска фасадов

# \* Архитекторы Петровского барокко.

- Доменико Трезини
- Жан Батист Леблон
- Гаэтано Киавери
- Георг Иоган Маттарнови
- Николай Фридрих Гербель
- Андреас Шлютер
- Джованни Фонтана

## **\* Барокко переходного периода (анненское барокко)**

После смерти Петра I царский двор покинул Петербург . Город быстро разрушался: приходили в упадок дворцы , размывались набережные .

Трава прорастала сквозь камни мостовых. Вступившая на трон в 1730 году Анна Иоанновна вернула столицу. В городе возобновилось строительство Многие иностранные мастера уехали , но из заграничных пенсионерских поездок вернулись русские архитекторы - Еропкин , Коробов , Земцов .

В 1737 г. была создана Комиссия о строении и разработан генеральный план города.





\* Церковь Симеона и  
Анны

# \* Церковь Святого Пантелеймона .





**Троицкая церковь в Красном Селе**

**\*К 1727 г. Здание  
Адмиралтейства обветшало .  
Перестроить его в камне  
поручили И. Коробову.**



# \* Елизаветинское барокко

*К середине 18 века Россия становится великой мировой державой .Барокко как стиль охватывает все виды искусства и широко распространяется по России. На единой стилистической основе складывается синтез архитектуры , скульптуры , живописи , причём ведущая роль принадлежит архитектуре. Лучшие архитекторы Ф.Б. Растрелли , С.И. Чевакинский , М.Г.Земцов направляются на дворцовое строительство.*

# \* Аничков дворец. проект Земцова



# \* Строгановский дворец. арх .

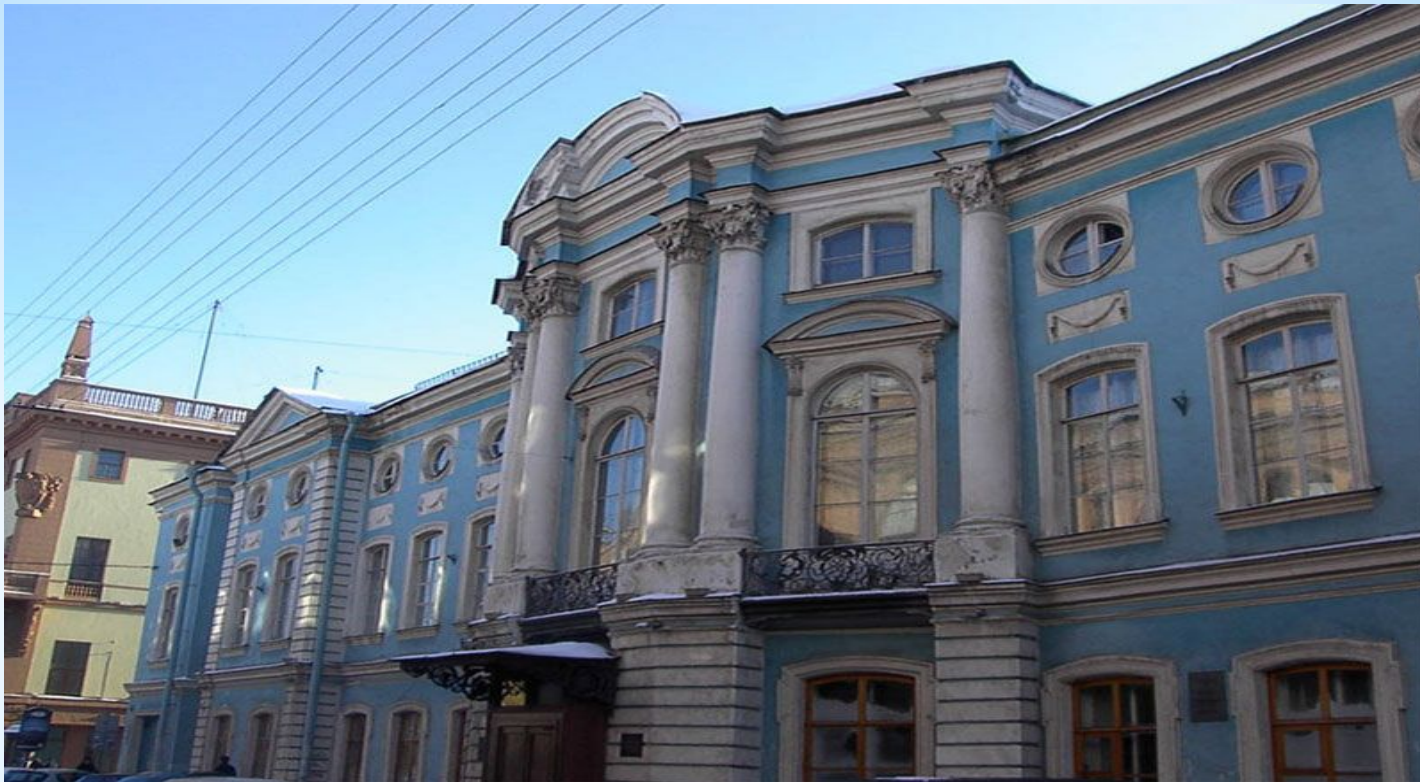


# \* Воронцовский дворец

проект Растрелли.







# \* Шуваловский дворец.

Арх. Чевакинский.

Итальянская ул., 25.



\* Шереметевский  
дворец. Арх. Чевакинский .



\* Зимний дворец.

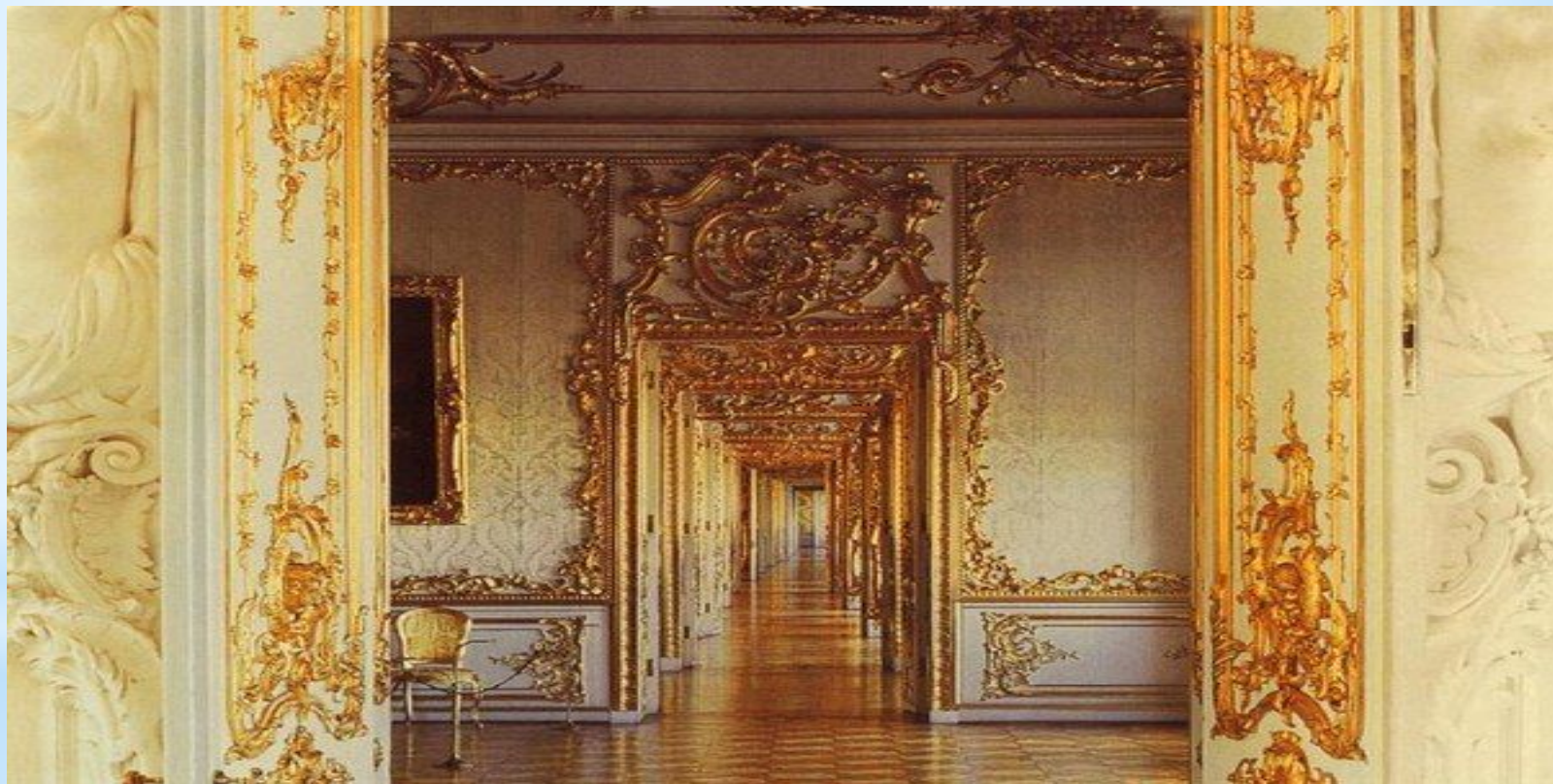




\* **Екатериненский дворец в Царском Селе**

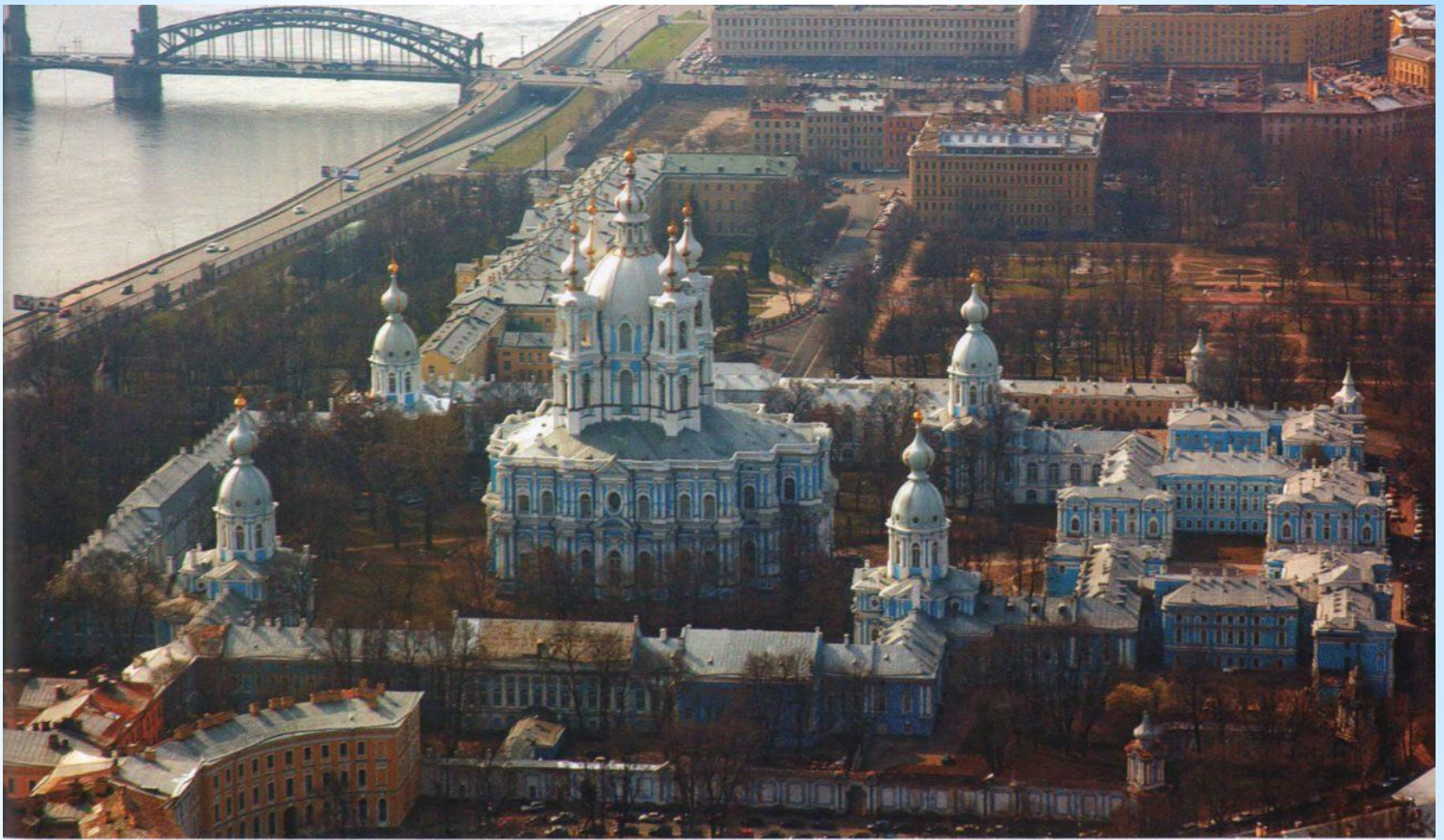


# \* Золотая анфилада.

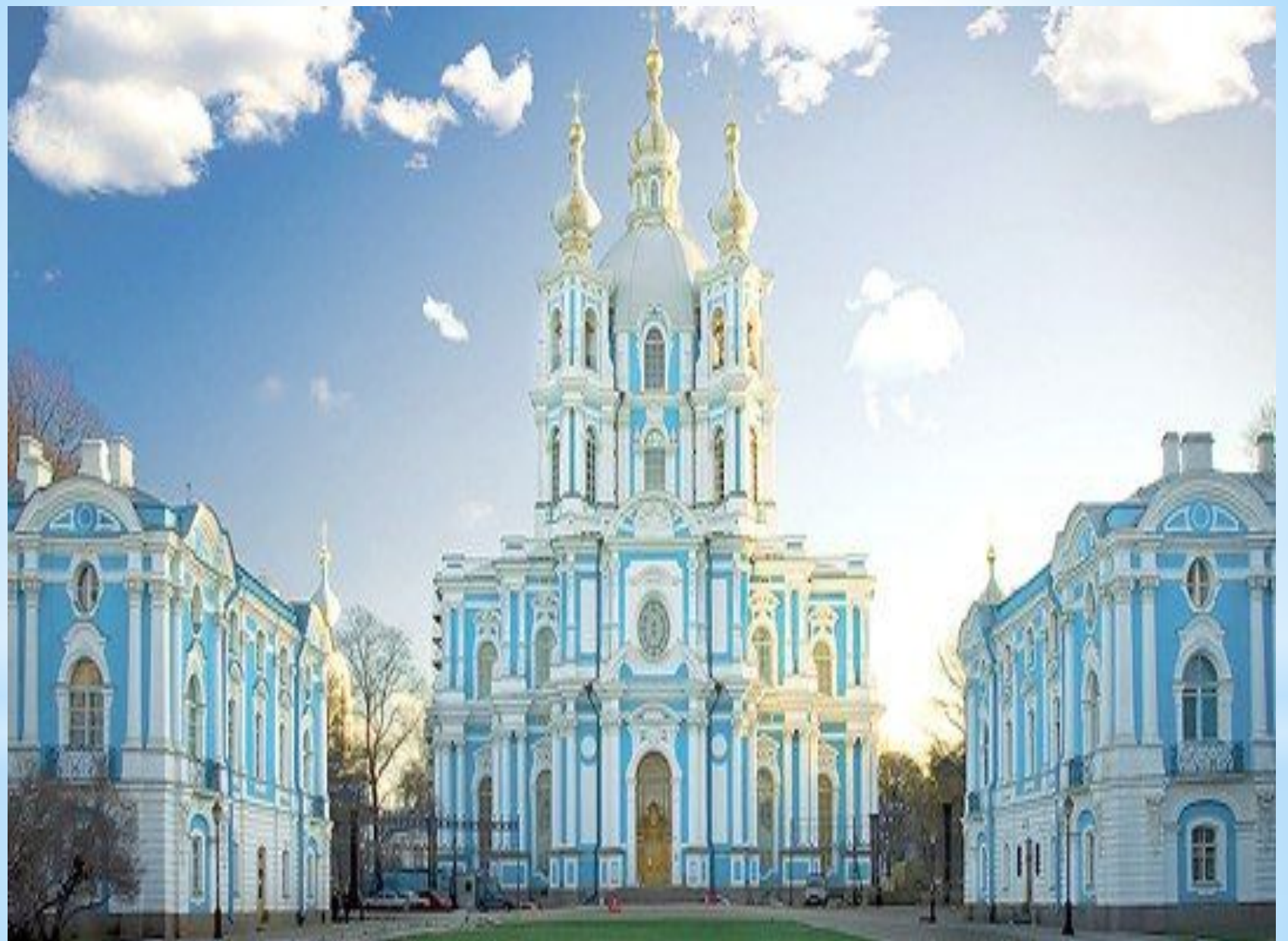


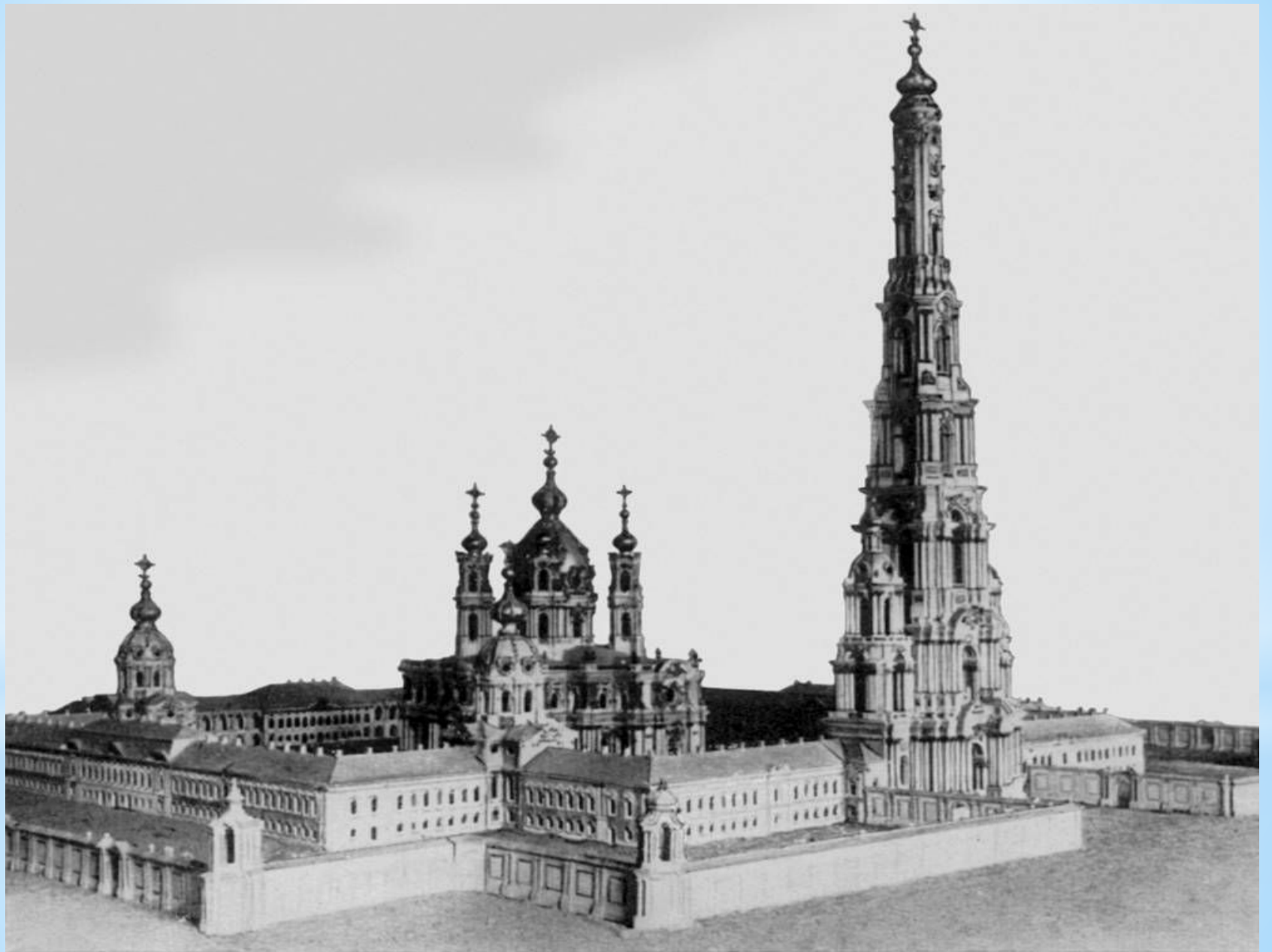




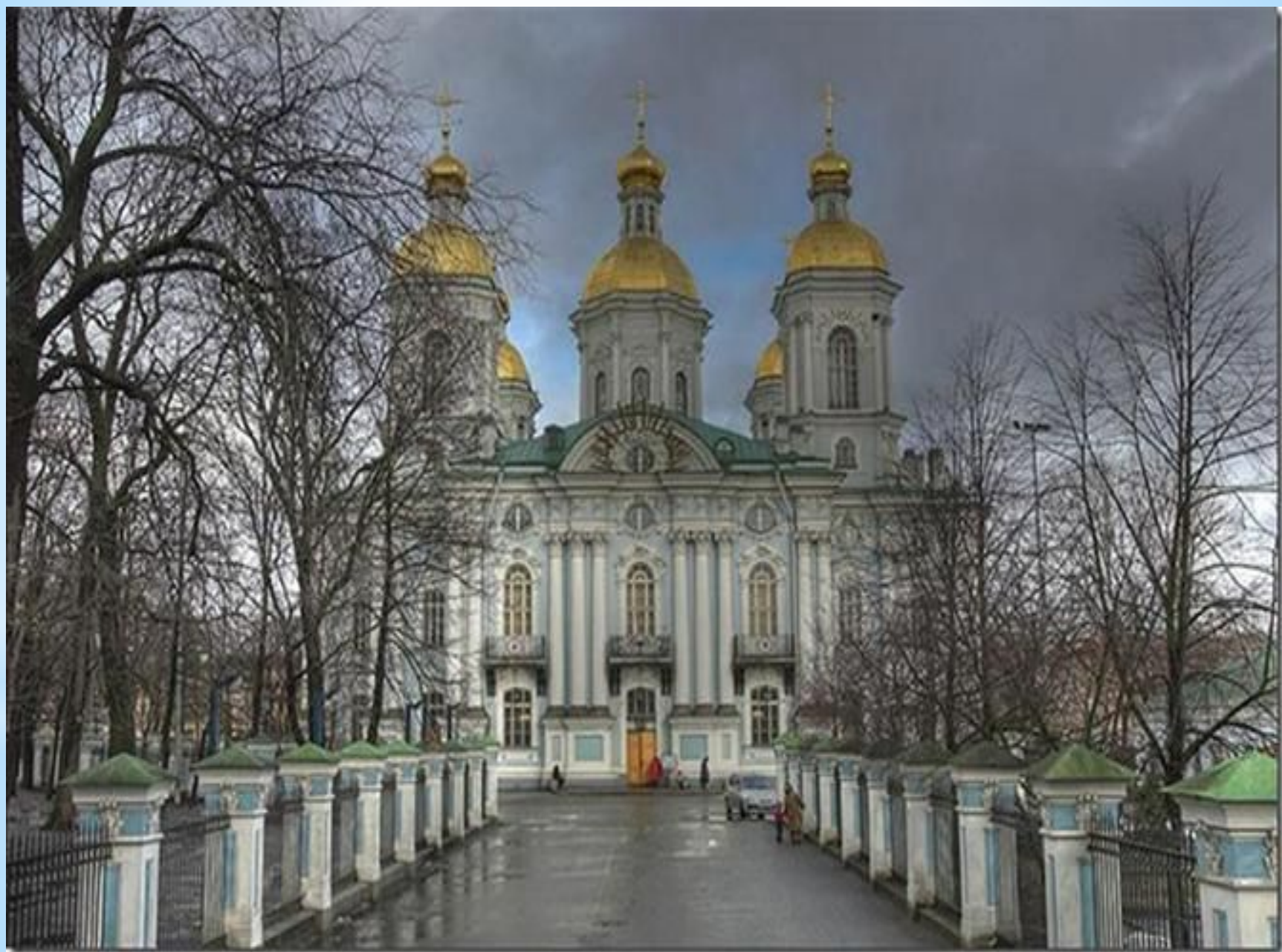


# \* Смольный собор









# Черты русского (елизаветинского) барокко.

1. **Пышность, насыщенность, вычурность.**
2. **Обилие декоративных элементов (маски, наличники окон, вензеля).**
3. **Причудливые планы зданий.**



# Черты русского (елизаветинского) барокко.

7. Обилие декоративной скульптуры ( атланты, кариатиды, головы амуров)



8. Залы выстроены в анфилады (в ряд).



9. Интерьеры украшены лепкой, резьбой, зеркалами, плафонами.



# Черты русского (елизаветинского) барокко.

4. Использование декоративных колонн, пилястр.

5. Большие окна.

6. Окна-люкарны.

