



# ЖЕНСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА.

---

ПОДГОТОВИЛА ФИЛИППОВА  
ЕКАТЕРИНА 4 «А»



**Сарафан по праву считается неотъемлемой частью национальной культуры, важным «документом» материальной и художественной сторон жизни русского народа.**

**Сарафан с его строгой, свободной благородной формой, удобной в ношении, с гармоничным сочетанием цвета и скромного декора во многом соответствовал образу внутренне сдержанной добродетельной русской православной женщины.**



В древней Руси одежда состояла из трех слоев – нательной рубашки, на которую могла надеваться вторая, верхняя рубаха, комнатного (горничного) платья и верхнего уличного. Часто это была одежда с рукавами, намного превосходящими длину руки. Длинные рукава собирались в мелкие складки, защищая руки и плечи от холода. Верхние одежды имели незашитые проймы, в которые продевались рукава рубашек, а длинные рукава самой одежды оставались висеть за плечами «болтушками» для подпирания в одежде не для использования». В.В. Вангизь, 1915

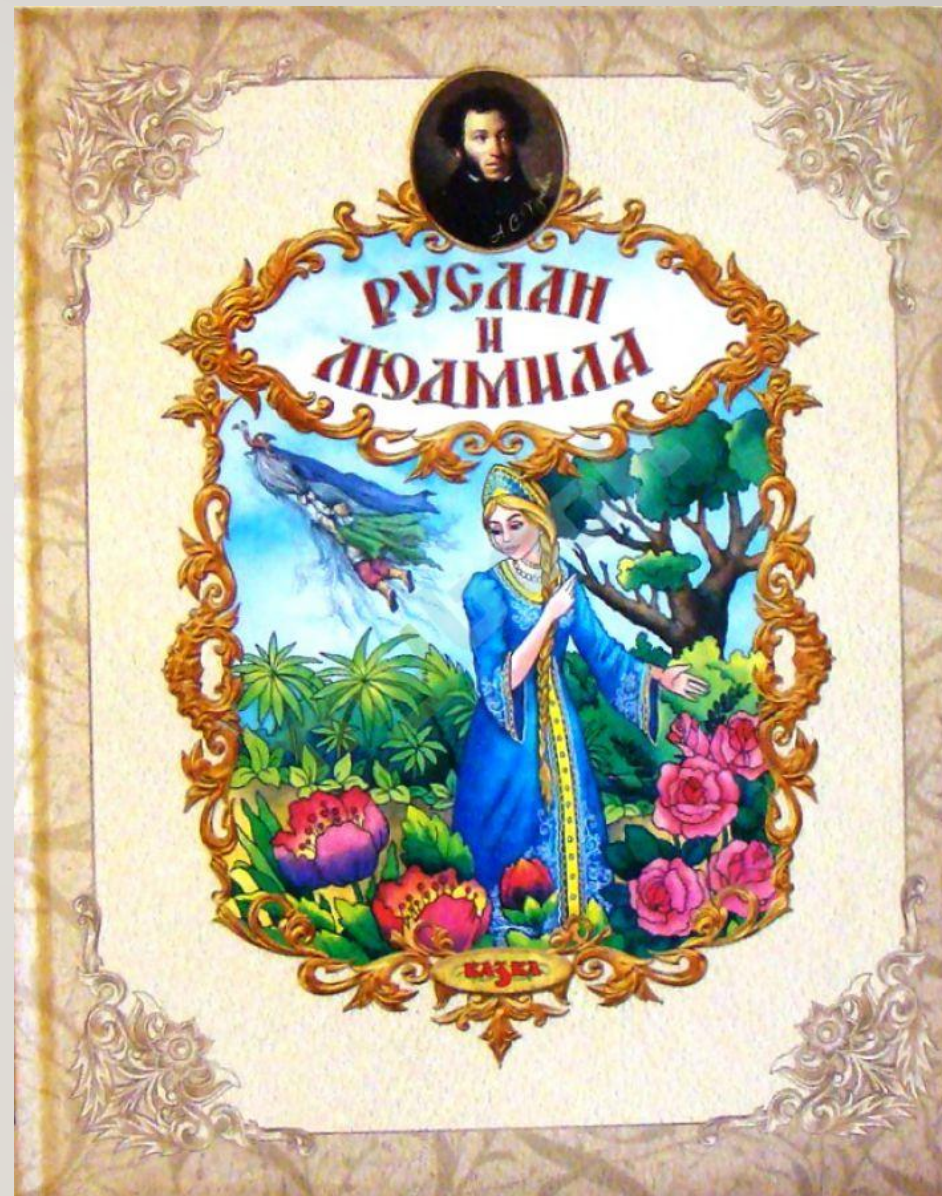


«болтушки» для подпирания в одежде не для использования». О таком их использовании упоминается в русской народной сказке «Царевна-лягушка»: «Василиса Премудрая из кубка пьет — не допивает, остатки себе за левый рукав выливает. Лебедя жареного ест — косточки за правый рукав бросает... Пошла Василиса Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом — стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди.»



**А. С. Пушкин в поэме "Руслан и Людмила" описывает наряд героини, которая будучи в чертогах карлика-чародея, едва проснувшись, как явились три девы, чтобы помочь ей одеться.**

***"Одна поближе подошла;  
Княжне воздушными перстами  
Златую косу заплела  
С искусством, в наши дни не новым,  
И обвила венцом перловым  
Окружность бледного чела".  
"Потом приблизилась другая;  
Лазурный, пышный сарафан  
Одел Людмилы стройный стан".  
"Княжне последняя девица  
Жемчужный пояс подает".***







Слева на фото:  
Девичий  
праздничный костюм.  
1910-е гг.  
Вологодская  
губерния.



Справа на фото :  
Сарафан  
праздничный.

Вторая половина XIX  
века Тверская  
губерния





**В "Сказке о рыбаке и рыбке" мы опять встречаем очень интересные описания русской одежды.**

**"Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки."**

**На фото: Никифор Ращектаев иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»**





**ДУШЕГРЁЙКА** - женская тёплая кофта, обычно без рукавов, со сборками по талии.

В отдельных местах бытовала под названием «епанечка».

**ЕПАНЕЧКА** – нарядная бархатная, парчовая женская безрукавка.

В отдельных местах бытовала под названием «душегрея».

Слева на фото:

**Д.Г. Левицкий**

**Портрет Агафьи**

**Дмитриевны (Агаши)**

**Левицкой, дочери**

**художника 1785**



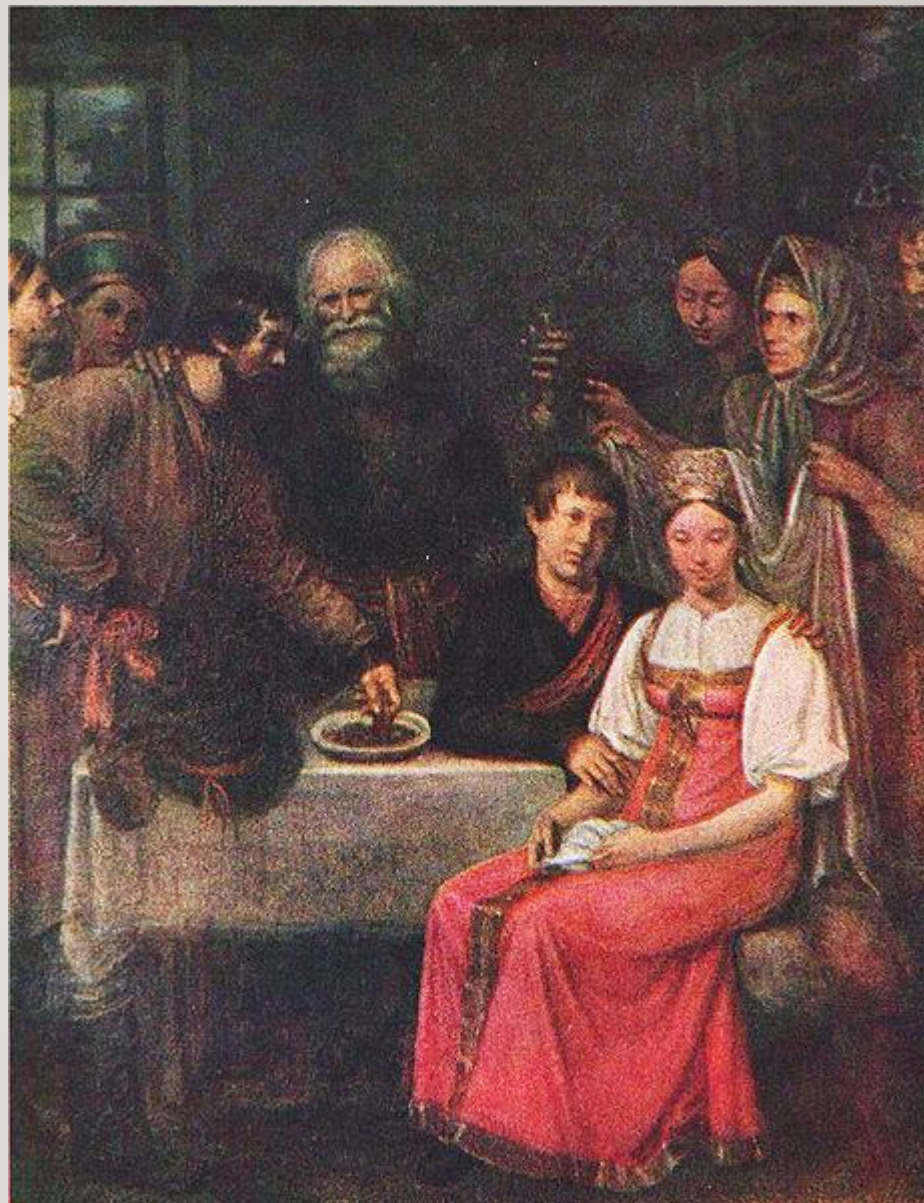




**Многие художники в своих картинах сохранили красоту русского народного костюма.**

**В.Е. Маковский  
Девочка с гусями в поле 1875**

**Теребенёв  
Крестьянская свадьба  
1815**







**Вверху. С.С. Соломко  
Встреча.**



**Справа. Г. Седов  
Боярыня**





**Слева  
Сарафан  
девичий  
«Кумачник»  
(девичий  
сенокосный  
костюм)  
Конец XIX  
века  
Олонецкая  
губерния**



**Справа  
Сарафан  
свадебный  
«Шубка»  
Начало XX  
века**



**Рисунки художника Ф.  
Солнцева, изучавшего  
историю и быт  
народов России .**







**К. Е. Маковский**  
**«Портрет»**



**К. Е. Маковский**  
**«У околицы»**



**К. Е. Маковский**  
**«Боярышня у окна»**





**Вильям (Василий)  
Андреевич Каррик  
первый в России  
этнограф-  
фотограф,  
запечатлевший  
повседневную  
жизнь страны.**

**Слева  
Русская красавица.  
1870-е**

**Справа  
Русская крестьянка  
из Тверской  
губернии. 1860-е**







**И мы  
хотим  
показать  
и  
сохрани  
ть  
традиции  
и красоту  
русского  
народног  
о  
костюма.**