

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»





Автономная некоммерческая организация «Центр развития культуры и искусства «Время Талантов»
г. Великий Новгород (Россия)

Диплом

Лауреата I степени

I Международного конкурса творческих коллективов и исполнителей
«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ»

награждается

Бабина Екатерина

МУ ДО «Детская музыкальная школа» пгт. Усогорск
Республика Коми

Номинация: Вокальное искусство – эстрадный вокал
Возрастная категория: 18-35 лет

Состав жюри:

Дина Мигдал, г. Москва

Педагог по вокалу, Автор и исполнитель десятков хитов российского шоу-бизнеса и кино

Анна Нахапетова, г. Москва

Балерина Большого театра России, актриса театра и кино

Павел Шаматура, г. Петрозаводск

Заслуженный артист Республики Карелия, Руководитель оркестра Национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле», Председатель Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Газунова, Лауреат Международных конкурсов

Сергей Сметанин, г. Санкт-Петербург

Оперный и камерный певец, режиссер - постановщик музыкальных театров в России, Бельгии, Франции, Германии, Руководитель Творческой мастерской «Светская»

Станислав Чигадаев, г. Санкт-Петербург

Лауреат Международных конкурсов, виртуоз классического и джазового фортепиано

Людмила Григорьева, г. Великий Новгород

Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Художественный руководитель Народного коллектива хореографического ансамбля «Гусельки»

Юлия Сподохова, г. Великий Новгород

Преподаватель художественных дисциплин и ДПИ высшей квалификационной категории Новгородского Областного колледжа искусств имени С.В. Рахманинова

Евгений Виноградов, г. Великий Новгород

Президент автономной некоммерческой организации «Центр развития культуры и искусства «Время Талантов», Художественный руководитель ансамбля «ReMaX»



12 декабря 2016 года
г. Великий Новгород (Россия)



**ВАШ
ПЕДАГОГ –
БАБИНА
ЕКАТЕРИНА**

С Вами будет работать Лауреат очных и заочных Всероссийских и Международных конкурсов





**За год работы: 10 из 12 –
отличники, 8 лауреаты
Всероссийских и
Международных конкурсов**

ОБРАЗОВАНИЕ:

Педагог по Фортепиано.

Окончила Петрозаводскую

Консерваторию в Р.Карелии им.А.К.

Глазунова <http://glazunovcons.ru/>,



Колледж Искусств Республики
Коми <http://www.arskomi.ru/>.

Дополнительно обучалась - вокалу, ритмопластике, игре на клавесине, органе, блок-флейте, настройке инструмента-фортепиано.

На данный момент обучаюсь:

в Ярославском Университете им.К.Д.Ушинского.
**Магистратура - Социальное управление,
Педагогика, Менеджмент
образования. http://yspu.org/Main_Page**

Состою в членстве и обучаюсь в
Международной Ассоциации им.Синити
Судзуки по раннему развитию детей
музыке. <https://vk.com/suzukiassociation>, <http://www.suzukimusic.ru/>

Чем мы занимаемся на уроках?

Комплексные курсы раннего развития малышей:

Пальчиковая гимнастика, игра на простейших музыкальных инструментах, игра на фортепиано.

Попевки, пестушки, игры, танцевальные элементы и музыкальные игры, артикуляционные и дыхательные гимнастики, пальчиковые и ладошковые игры, сказки и логоритмика, общая гимнастика, рисование, подвижные игры и хороводы, детский массаж.

Песенки-инсценировки, кукольный театр, алфавит, цифры, музыкальная азбука, название цветов и многое другое)

Этот комплекс игр и упражнений позволит развить у детей разные виды чувствительности (зрение, слух, тактильная чувствительность), крупную и мелкую моторику, что так важно для малыша раннего возраста.

Движения малышей станут более уверенными и скоординированными. Двигательные игры и игры с предметами и игрушками во время сеанса дадут дополнительную стимуляцию развитию разных отделов головного мозга.

Занятия с профессиональным уклоном:

1. **Ритмопластика** - овладение основами музыкальной грамоты;
 - формирование танцевальных умений и навыков;
 - воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности — силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
 - развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
 - приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;
 - развитие творческих способностей;
 - развитие темпо - ритмической памяти учащихся.

Методы - Монтессори, А.Дункан, К.Орфа, Ж.Далькроза, Г.Домана

2. Вокал

Пение улучшает осанку. Пробовали когда-нибудь петь, сильно ссутулившись? Попробуйте. Ужас! Не хватает Дыхания. Учимся красиво стоять и правильно дышать.

Пение делает нас стройнее. Правильное дыхание вокалиста подразумевает, что вы «дышите животом». Час-другой таких упражнений можно смело приравнивать в «проработке» мышц пресса.

Пение снимает стресс. Многие из нас любят пританцовывать во время пения. Если песня энергичная, чем это не жиросжигающая кардионагрузка? Во-вторых, пение способствует выработке в организме гормонов удовольствия и счастья, снимает стресс.

Пение омолаживает. Пение требует от нас напряжения мышц лица, так что по содержанию оно очень похоже на модный нынче «фейс-фитнес»

Пение ускоряет обмен веществ пропевание некоторых звуков положительно сказывается на работе внутренних органов (каждому органу — свои звуки) и в целом ускоряет обмен веществ.

Пение поднимает самооценку. Привычка выступать на сцене, преодолевать страхи, комплексы, застенчивость укрепляет нашу самооценку, и этот положительный сдвиг сказывается за пределами музыкального класса или караоке-клуба. Научно доказано, что уверенность в себе делает нас привлекательнее в глазах других людей.

3. Урок фортепиано

Игра на фортепиано развивает мозг. Доказано учеными, что обучение чему-то новому помогает сохранить разум молодым и здоровым. Фортепиано также улучшает координацию глаз и рук.

Это хороший способ самовыражения! В суете дней, учебы, работы, быта и всего прочего должно быть место для творчества! Играйте! Творите! Выразите свои чувства музыкой!

Потрясающий способ избавиться от стресса. Устали от вечной занятости? Поиграть на пианино и послушать музыку – один из самых лучших способов расслабиться и забыть о проблемах.

Это лучший инструмент для начинающих. В отличие от других инструментов, вам не нужно ничего особенного, чтобы научиться играть. Не будут болеть пальцы от струн. Простого, недорогого синтезатора вполне достаточно для начальной стадии обучения. Вы сможете играть красиво и с удовольствием на любом инструменте, независимо от его цены.

Фортепиано – единственный универсальный инструмент. Пианино может быть солирующим, сопровождением или ритмом. Вы можете играть по своему усмотрению. Можно аккомпанировать другу, который поет, играть аккорды или ритм-партию.

Музыка объединяет! Если вы научитесь, то сможете играть вместе с другими людьми. Так вы найдете новых друзей, с которыми будете говорить на одном языке! А может, вы создадите свою музыкальную группу? Музыка объединяет людей.

Пусть сбудется мечта! Как много людей - и молодых, и пожилых с тоской на лице говорят: «Как я хотел бы уметь играть на пианино...». Как будто когда-нибудь может быть слишком поздно. Никогда не поздно! Если вы мечтаете научиться играть на пианино – просто сделайте это!

Знание музыки открывает новые горизонты. Вы будете поражены, насколько больше нюансов вы начнете замечать в музыке, которую обычно слушаете, когда начнете сами учиться музыке!

Это как будто открыть целый мир – вот он!

Вы можете!!! Ваш ребенок может. Самая лучшая инвестиция – это вклад в себя и своих детей!

Вы можете научиться играть на фортепиано! Никогда не поздно! Вы можете столького добиться! Почему бы не начать сегодня?

За 10 лет своей педагогической практики я сформировала определенные закономерности в занятиях, интересные Методы, подходы. Весь этот комплекс работает в моем арсенале.

Раннее развитие детей. Железновы. Сочетание традиционных форм музыкально-игровой деятельности со специализированным курсом, целью которого является развитие абсолютного слуха и подготовка к обучению игре на музыкальных инструментах. Преимуществом метода «Музыка с мамой®» является создание музыкальной развивающей среды не только на групповых занятиях, но и в семье.

Синити Судзуки

Музыкальность - не врожденный талант, а способность, которая, как и любая другая, может быть развита. Любой ребёнок, обученный должным образом, может стать музыкальным. Это не сложнее, чем говорить на родном языке.

Метод Судзуки основан на принципе, что все дети обладают способностями и что эта способность может быть развита и повышена за счет благоприятной окружающей среды. Синити Судзуки сделал гениальное открытие: каждый ребенок может научиться игре на музыкальном инструменте (или научиться чему-то другому) подобно тому, как он обучается родному языку.

Метод Судзуки называется «метод родного языка», а вся система детского развития по методу Судзуки - «Воспитание талантов».

Е.Олерская – преподаватель фортепиано и композиции Детской школы искусств № 5, композитор, член Союза композиторов РФ и РБурятия. Метод «Ручные пьесы», имеющий три уровня сложности и детальное объяснение порядка и принципов работы. Программа имеет также различные для уровней контрольные требования, существенно отличающиеся от привычных для школ требований в младших классах и постепенно приходящие в соответствие традиционным параметрам к средним и старшим классам.

Наши ВОЗМОЖНОСТИ, для очного обучения:

- *Участие в различных музыкальных олимпиадах, фестивалях, конкурсах.*

(дистанционных и очных)

Местных, Районных, Региональных, Всероссийских, Международных;

- **Поездки** в музыкальные лагеря **в России** и **за Рубеж;**

- **Участие в Мастер-классах** с известными музыкантами и педагогами;

(есть музыканты желающие приехать в Усогорск)

- **Выступления** на местных площадках района.

Для дистанционного обучения:

- *Участие в различных музыкальных олимпиадах, фестивалях, конкурсах.*
(дистанционных, возможно, очных)
Местных, Районных, Региональных, Всероссийских, Международных;
- Поездки в музыкальные лагеря в России и за Рубеж;
- Участие в Мастер-классах с известными музыкантами и педагогами;

Для этого нужно:)))

- Хорошая посещаемость;
- Обратная связь (предупреждать заранее о непредвиденных моментах);
- Следить за обновлением информации в ВК, в общей беседе, на моей странице или в группе «Музыка-выражение души», или иным, удобным для Вас путем(сообщить каким);
- По возможности, делать Д/З. (слушать аудио-видео записи каждый день, письменное задание, игра на инструменте каждый день)
- Самое главное – прислушиваться к своему ребенку, его потребностям(не имеется ввиду исполнять все его прихоти) и насильно не принуждать к занятиям дома!)

Вы получите:

- *Документ о прохождении, окончании музыкального обучения (для этого нужно прозаниматься хотя бы 1 учебный год)*
- *Все программы, в том числе, международные, по которым вы будете учиться. Их не достать в интернете, так как я проходила лицензионное обучение и платно получала все программы.*
- *Не стандартный, качественный подход к ученику. Обучение идет от возможностей и потребностей ребенка, в том темпе, который удобен обучаемому.*



**Спасибо
За
Внимание!**

