

**Дистанционное занятие
по теме:
«Анималистический жанр.
Изображение домашнего
животного (кошка)».**

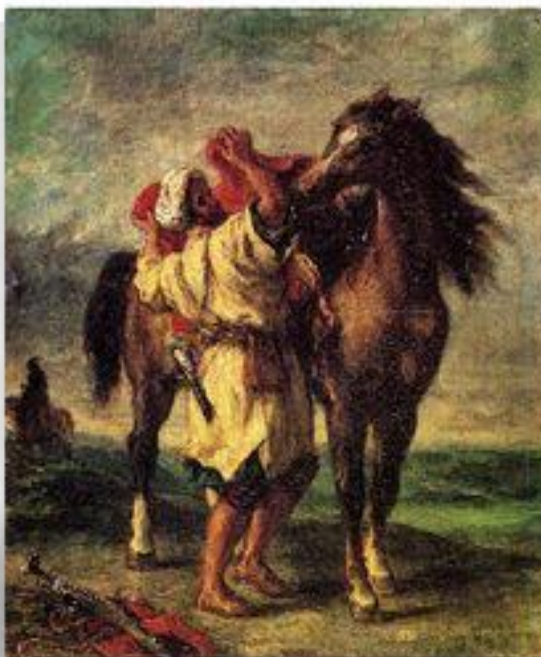
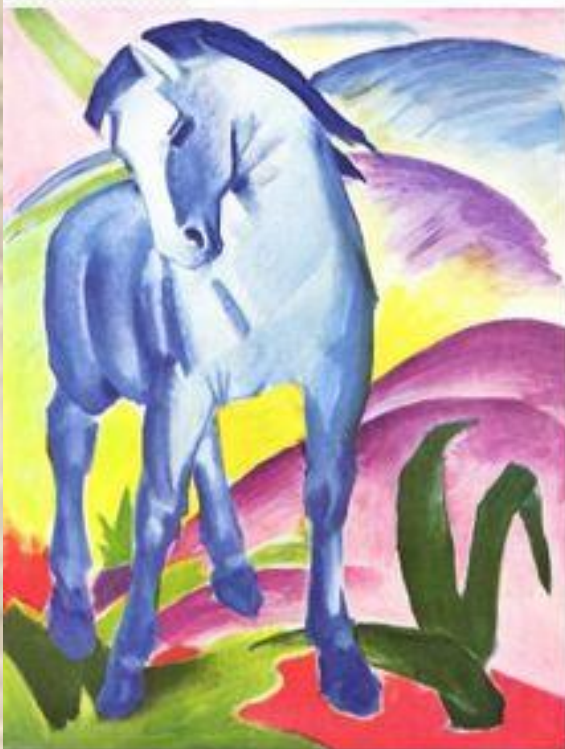


**Учебная группа
«Юный художник»
Педагог В.П.
Гришина**



Анималистический жанр

(жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре)



(от латинского *animal* — животное)

Изображать животных начали ещё с древних времён в Древнем Египте, Древней Ассирии, в искусстве скифов и сарматов. С натуры животных начали изображать с 8 века в Китае. В эпоху возрождения в Европе художники Пизанелло и Дюрер так же изображали в своих работах животных. Со временем художники-анималисты стали появляться во многих странах. Художники, работающие в анималистическом жанре, называются **анималистами**. Известные анималисты: Паулюс Поттер, Иван Ефимов, Дмитрий Горлов, Пётр Клодт, Евгений Лансере и др.



И Юаньцзи. «Обезьяна и кошки» (фрагмент), XI век



Вацлав Холлар. Подлинный портрет кота Великого князя Московского, 1663. Национальная библиотека Франции



Памятник героям мультфильма «Котёнок с улицы Лизюкова» в Воронеже

История возникновения

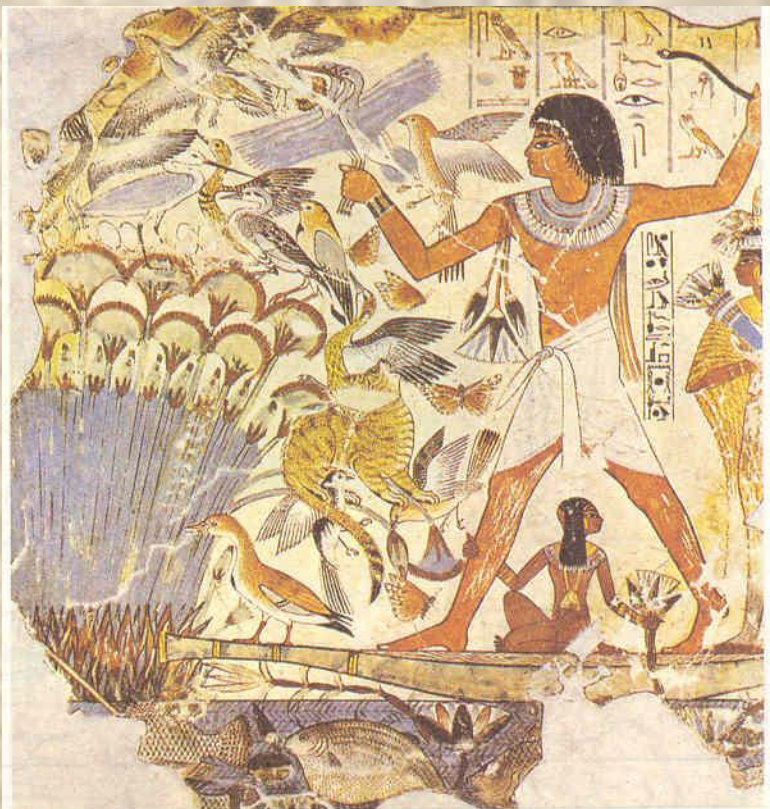
Первобытные люди рисовали животных и сцены охоты



Изображая животных, человек передавал то необузданность, то победу над ним человека



Животное-это источник жизни для человека..Он неразрывно связан с животным миром и зависит от него.



В процессе эволюционного развития человечество освоило Новые формы общения с животным миром: в прирученном звере человек нашел защитника своего благополучия и преданного друга.

В древнем мире изображения животных были символичны Сфинксы-олицетворение единства животного и человека. В ассирийской культуре образ крылатого быка с головой человека Века, в греческой-кентавра. Кошка символизировала мудрость и грацию, лев-силу и ярость.



Художники-анималисты

Целая плеяда художников-анималистов воспевают удивительный мир живой природы.



Рембрант.
Лежащий лев



Рембрант.
Слоны

Животные в произведениях В.А.Ватагина очеловечены, они наделены определёнными человеческими чертами и чувствами, свойственными человеку (высокомерие, суровость, значительность, сосредоточенность, тоска и т.д.)



Леопард. Тушь, перо



Пума. Тушь, перо



Тигр. Акварель

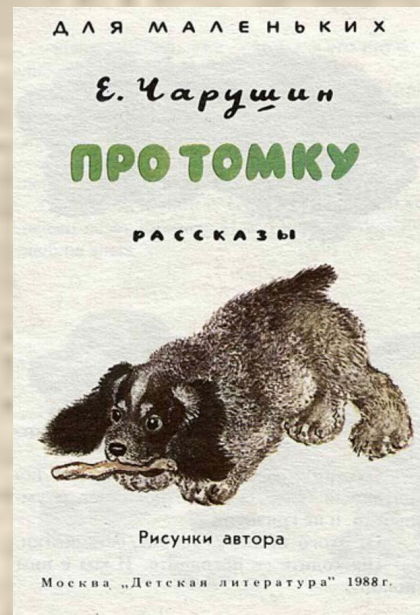


Евгений Иванович Чарушин (1901-1965) – художник, писатель, скульптор

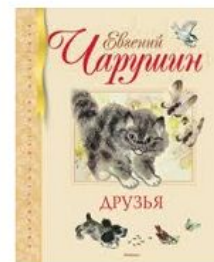
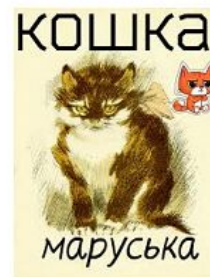
"Я хочу понять животное, передать его повадку, характер движения. Меня интересует его мех. Когда ребенок хочет пощупать моего зверенка - я рад. Все это надо наблюдать и почувствовать."

За три десятилетия активного творчества Евгений Чарушин создал циклы иллюстраций почти к сотне книг, из них тридцать – к собственным рассказам. Все рассказы и рисунки Евгения Чарушина о жизни животных проникнуты тонким юмором, гуманизмом и искренней любовью к природе. Его удивительное творчество радует и завораживает своей добротой уже не одно поколение маленьких читателей, учит их любить мир зверей и птиц.

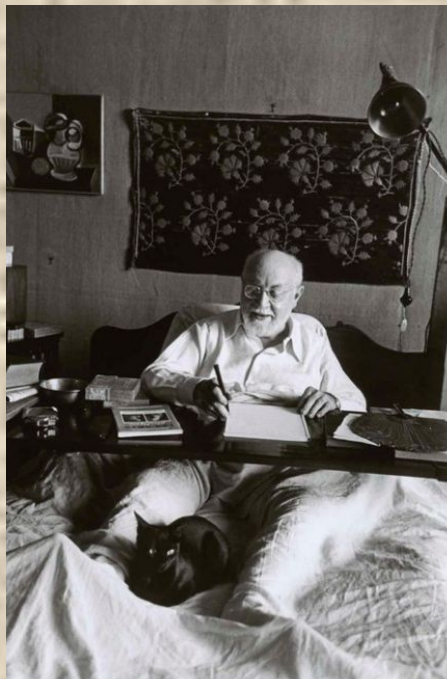
Произведения Е.И. Чарушина переведены на разные иностранные языки, а его рисунки были на выставках многих стран. В том числе побывали в Лондоне, Париже, Копенгагене, Афинах, Пекине и других городах мира.



Ползёт Тюпа. Уж так тает, причёс. Даже не толкает — бонгас сплутуть. Близо-близо подполз да как прыгнет — прыг! Как схватит... Да не схватит.
Не дорос ещё Тюпа птицу ловить.
Тюпа — ловкач неуловкий.



Многие известные живописцы держали дома кошек, а кое-кто даже использовал в качестве моделей. Вот 10 знаменитых мастеров, чьи произведения покорили ценителей искусства, а сами они были покорены очаровательными мурками.



Василий Кандинский

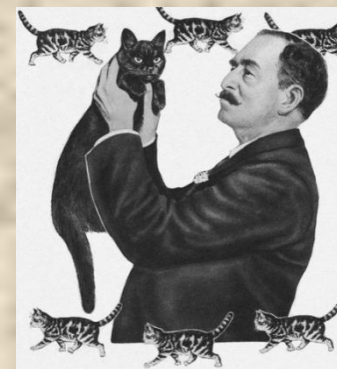
Для картины «Девушка с чёрной кошкой» (1910) французскому модернисту Анри Матиссу позировала дочь Маргарита с одним из многочисленных домашних любимцев на коленях. Художник наслаждался компанией своих мурчащих компаньонов — Минуш, Кусси и Блоха часто находились рядом, пока



Кошка, поймавшая птицу

Пабло Пикассо

1939, 81×100 см



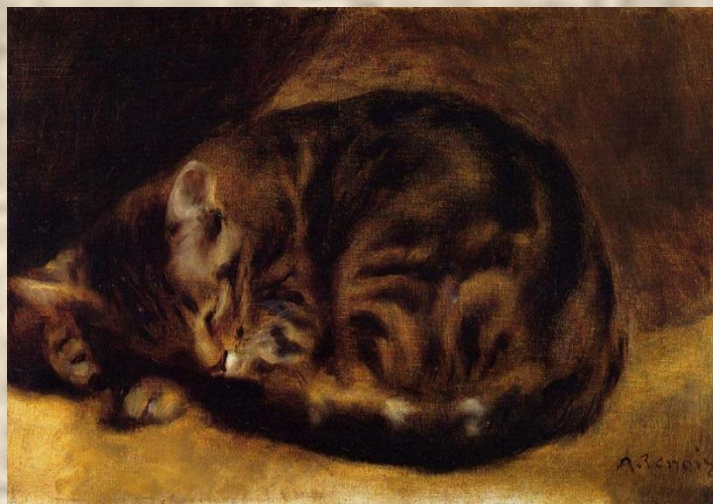
*Академия кошек
Луис Уэйн, 1895*





Девушка с кошкой. 1875. Национальная галерея искусств в Вашингтоне

Огюст
Ренуар



Огюст
Ренуар
«Спящая
кошка»



Генриетта Роннер-Книп
(1821-1909).
«Играющие котята»



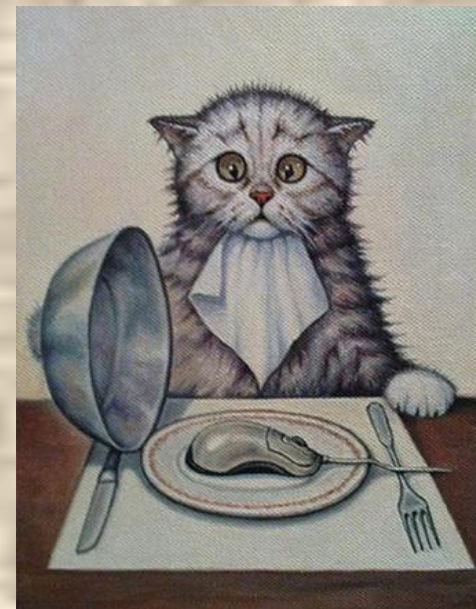
Энди Уорхол
(1928-1987).
«Коты и собаки
(Бродвей)»



Англичанка Ким
Хаскинс



Литовская художница
Норвидь



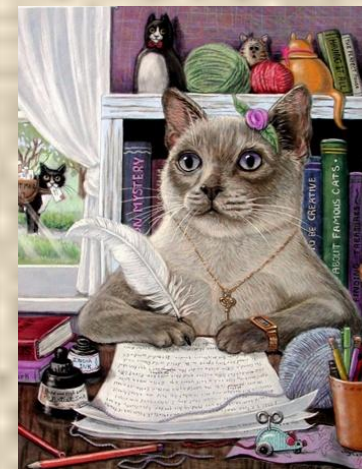
Москвич Степан
Каширин



Валерий



Японский художник Макото
Мурамацу



Американская
художница
Джой

Сегодня мы тоже нарисуем кошку

*В правой части голова , в левой - туловище.
Шерсть у животных очень пушистая, поэтому
передние и задние части туловища, а также
голова образуют округлые формы.*

Вам потребуется :
Карандаш 2 в,
Краски гуашь,
Кисти круглые №1,
№4, №10,
Палитра,
Бумага формата
А3

*Находим центр листа
и через точку условно
проводим
вертикальную линию,
деля лист на левую и
правую части.*



Начинаем работать красками. Смешиваем в палитре чёрную и чуть-чуть коричневой краски и кистью №4 пишем участки самого тёмного тона на мордочки кошки (за исключением щёк), а также на её передних лапах и хвосте.



Добавив в чёрно-коричневую смесь немного белой краски, раскрашиваем щёки, участки передних лап.



Привносим светлые тона. Жидко разводим охру и кистью №10 раскрашиваем туловище. Там, где тон должен быть темнее, добавляем немного коричневой краски. Глаза пишем синей краской и чёрной краской



Добавляем блики. Светло-серым тоном показываем блики под глазами на щеках. Прописываем кончик



Работаем над фоном. Осторожно обводите контуры кошачьей фигуры.



Прописываем шерсть, работая кончиком кисти №1. На каждом из зрачков ставим по пятнышку



Пишем тонкие волоски кошачьих усов.
Картина почти готова.



Привносим тёмные тени, отбрасываемые телом кошки, смесью синей и чёрной краски.



Творческих успехов, ребята!

Если у вас появились вопросы или трудности при создании рисунка – звоните или пишите мне!

Этапы и результаты вашей работы попросите родных снять на видео или сфотографировать. Готовую картину также сфотографируйте. Жду ваши работы в нашей группе WhatsApp «Юный художник».

