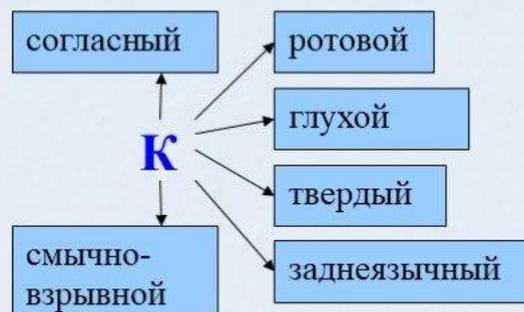
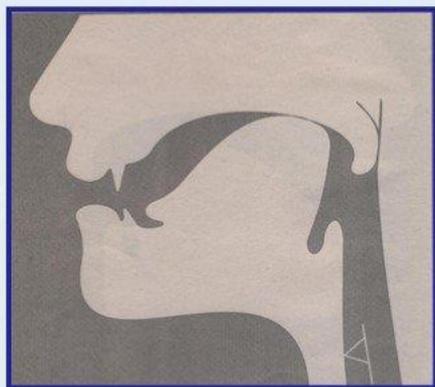


Основные виды
каппацизмов.

Приемы коррекции
дефектов.

Правильная артикуляция твёрдого звука

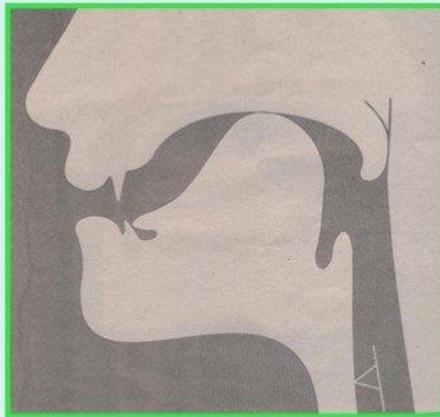
Артикуляция звука [К]



- Положение губ зависит от последующих гласных;
- Между верхними и нижними резцами сохраняется некоторое расстояние;
- Кончик языка опущен и значительно отдален от нижних зубов, а задняя часть спинки языка смыкается с нёбом. В момент произнесения звука смычка между языком и нёбом взрывается, освобождая путь проходящему позади под давлением воздуха, который с шумом вырывается наружу;
- Мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки. Воздух проходит через рот;
- Голосовые складки разомкнуты. Голоса нет.

Правильная артикуляция мягкого звука

Артикуляция звука [К']



- Положение губ зависит от последующих гласных;
- Между верхними и нижними резцами сохраняется некоторое расстояние;
- Кончик языка опущен и касается нижних зубов, а средняя часть спинки языка смыкается с нёбом. В момент произнесения звука смычка между языком и нёбом взрывается, освобождая путь проходящему позади под давлением воздуха, который с шумом вырывается наружу;
- Мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки. Воздух проходит через рот;
- Голосовые складки разомкнуты. Голоса нет.

Недостатки произношения звуков *к* и *к'* носят название **каппацизма**

- Встречаются три основных вида каппацизма. Особенность первого вида состоит в том, что вместо звука *к* слышится характерный негромкий гортанный щелчок. Он возникает в результате того, что голосовые связки плотно смыкаются, действием дыхательных мышц под ними создается повышенное давление воздуха, после чего смычка взрывается и воздух с шумом прорывается через голосовую щель.

Нарушенное произношение звуков [К, К', Г, Г', Х, Х']



■ Боковое произношение звуков [К', Г', Х'].

- **Виды каппацизма, гаммацизма и хитизма**, вследствие которых при произнесении звуков [К] и [Г] слышится негромкий гортанный щелчок, а при произнесении звука [Х] – ослабленный гортанный шум;
- при произнесении звуков [К] и [Г] голосовые складки плотно смыкаются, действием дыхательных мышц под ними создается повышенное давление воздуха, после чего смычка взрывается и воздух с шумом прорывается через голосовую щель; при произнесении звука [Х] воздух встречает на своем пути щель, образуемую не языком и небом, а сближенными голосовыми складками.

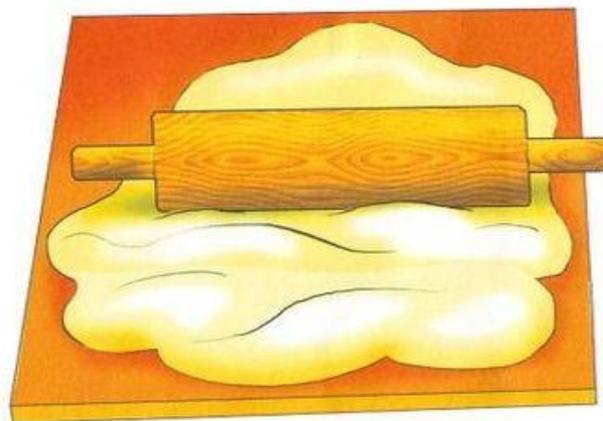
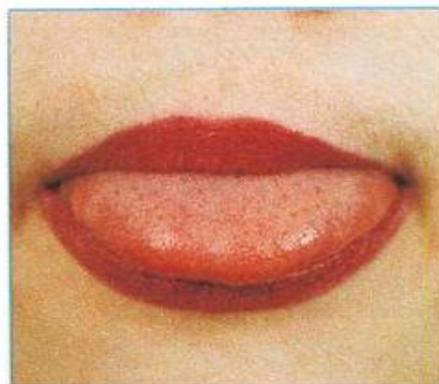
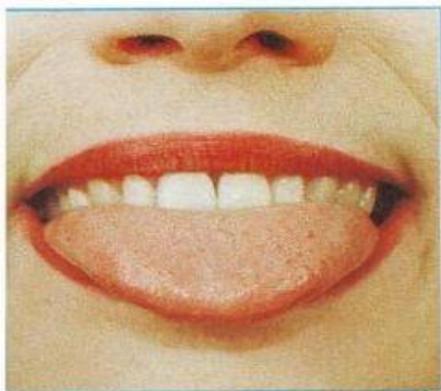
- Ко второму виду относится паракаппацизм в виде замены звука *к* на звук *т* («тапуста», «рета», «паут»).
- В третьем случае взрывной звук *к* заменяется фрикативным *х* («хапуста», «реха», «пах»), что опять-таки характеризует дефект как паракаппацизм.
- Аномалией в строении речевого аппарата, предрасполагающей к возникновению каппацизма, является неправильная форма твердого нёба, когда оно оказывается слишком узким и высоким, затрудняющим образование плотной язычно-нёбной смычки.

- Перед тем как приступить к постановке звука, необходимо выработать базу для него. Это артикуляция и дыхание. В логопедии принят поэтапный подход к коррекции звукопроизношения. Нельзя пренебрегать последовательностью, иначе не получится исправить дефект. Цель подготовительного этапа в устранении каппацизма — это научить ребенка чувствовать движения языка. Для этого предлагается ряд упражнений.

- Первое упражнение называется «Силач». Ребенок открывает рот, широко улыбается. Логопед оборачивает палец платком или бинтом, кладет его на кончик языка, который лежит в расслабленном виде у нижних зубов. Он начинает аккуратно отодвигать орган вглубь рта. В это время ребенок сопротивляется и выталкивает палец. Следующий этап — палец кладут на среднюю часть языка, отодвигая его вглубь рта. Постепенно у дошкольника сформируется новое ощущение, он сможет самостоятельно пододвигать язык.

- Второе упражнение – «Горка». Логопед показывает образец выполнения перед зеркалом. Широкая улыбка при открытом рте. Кончик языка упирается в нижние зубы, задняя часть поднята к небу. Если ребенок испытывает затруднения, то можно помочь ему прижать кончик.

Третье упражнение – «Месим тесто». Предназначено для снятия тонуса, расслабления. Широкий язык кладется на нижнюю губу, улыбнуться, покусать язык зубами тя-тя-тя, пошлёпать язык губами пя-пя-пя, протащить язык сквозь зубы с усилием.



- Еще один способ укрепить мышцы языка. Ребенок высовывает язык, логопед оборачивает его платком, аккуратно удерживает орган, а дошкольник пытается его убрать в рот.

Для выработки правильной артикуляции используют дыхательную гимнастику. Для этого предлагают упражнение «Ветерок». Ребенок должен сделать «Горочку», после чего сдуть бумажку или фантик с руки логопеда.



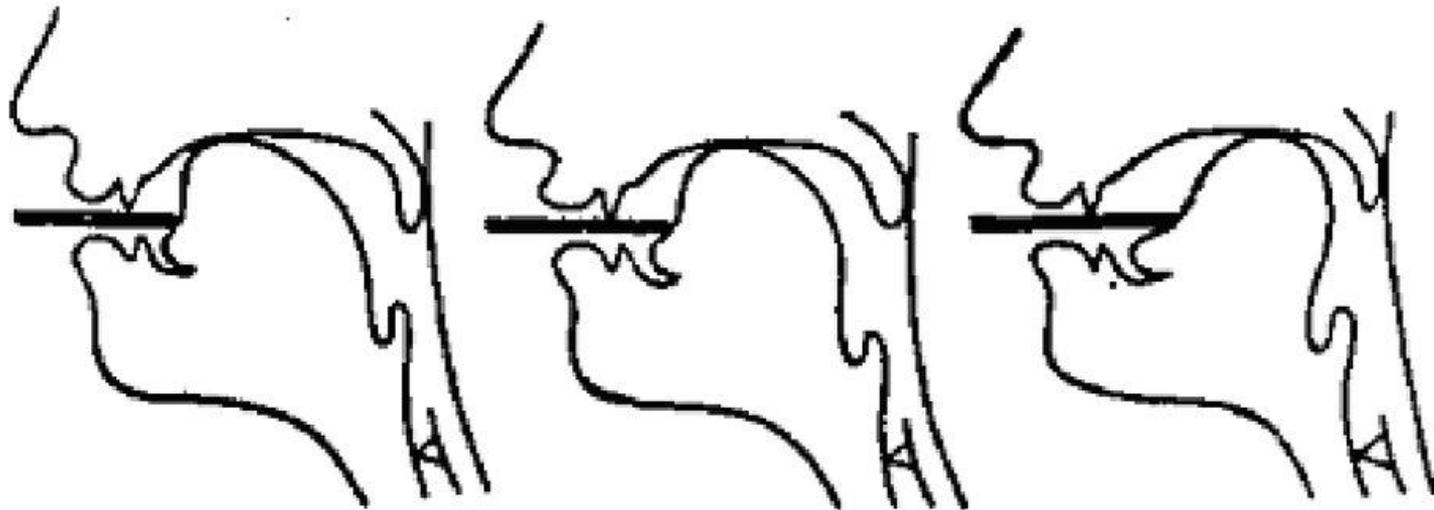
*Ветерок дует с горки
Ветерок холодный дует.
С горки подтолкнул меня.
Еду радостный, веселый.
И смеюсь я*



- Постановка звука происходит на индивидуальных занятиях. Первый способ – по подражанию. Для этого логопед показывает образец артикуляции, но сам звук не произносит. Только демонстрирует, как язык собирается «горочкой» и предлагает дошкольнику повторить. После перед ним кладут на ладони ватный шарик, просят сдуть. На выходе получится правильный звук [К], который можно автоматизировать.

- Если не удастся исправить *к* на основе подражания с показом артикуляции перед зеркалом, прибегают к механическому способу постановки *к* от *т* с помощью шпателя. Ребенка побуждают произнести слоги та-та-та. Повторному произнесению тех же слогов предшествует нажим шпателем на переднюю часть спинки языка и удержание ее за нижними резцами. При таких условиях вместо *та* получается *тя*. Далее упражнение продельвается при несколько более глубоком нажиме на язык, в результате чего вместо *та* должно получиться *кя*. Наконец, шпатель продвигается еще глубже и получается чистый *к*

Работа над заднеязычными звуками



⌘ Применение зонда при механическом способе постановки звука [К].

- Можно попробовать поставить звук от имитации. Логопед тихо кашляет, выдавая что-то вроде [КХЭ]. Делать это нужно тихо, почти шепотом, сокращая разрыв между покашливаниями. Такой трюк позволит убрать призвук [Х]. Для визуализации просят ребенка поднести ладонь ко рту. Он будет ощущать толчки воздуха.

- Постановка звука [К] при замене на [Т] эффективнее всего проводится с механической помощью. В качестве заменителя зонда используют обычный шпатель или детскую силиконовую соску.

Постановка звука [к] при замене на [т]
эффективнее всего проводится с механической
помощью. В качестве заменителя зонда
используют обычный шпатель или детскую
силиконовую соску.

Варианты постановки

ПОСТАНОВКА ЗВУКА «К»

Постановка звука «К» от «Т».

Зондом- рамкой или шпателем от слога «та». Передвигая кончик языка зондом
внутри рта, мы слышим в начале «кя», затем «ка».



Та-та-та - кя-кя-кя - КА-КА-КА-КА-КА-КА-КА-КА

- Постановка с опорой В некоторых ситуациях [К] можно вызвать от правильного звука. Если есть хороший [Х], то можно попробовать от него. Для этого акцентируют внимание ребенка на особенностях произношения – корень языка касается неба, нужно запомнить это ощущение. Кончиком нужно хорошо упереться в небо, как бы закрыть языком «щель», нажим должен быть сильным. В этот момент нужно «кашлянуть» и получится звук [К]. После начинают тренировать ребенка изолированно произносить [К]. Звук может быть громким, взрывным, напряженным. В таком случае нужно попросить его говорить шепотом. Призвук уйдет со временем.

- Для того чтобы закрепить изолированное звучание, нужно использовать игровые приемы. Дошкольнику предлагают перебирать стеклянные камешки, выкладывая их в виде дорожки. После по ним «шагают» пальцы, каждый шаг — это звук. Подойдут разные дорожки: которые нужно обводить пальцем, выкладывание узоров, закрашивание картинок. Детям нравятся динамичные игры: попрыгать столько, сколько раз прозвучал звук. Можно выкладывать дорожку из разных позиций. Каждый прыжок – смена позы. Например, прыгнул и повернулся направо, потом налево и т. п. Каждое движение сопровождается звуком.

Автоматизация звука

ИГРА «ДОЖДИК»

Пошли мы гулять, и вдруг начался дождик, забарабанил по крыше. Как капли закапали?

Капля раз, капля два,
Капли медленно сперва —

Кап, кап, кап, кап. Дети
сопровождают эти слова медленными хлопками

Стали капли поспевать.

Капля каплю подгонять —

Кап, кап, кап, кап.

Хлопки учащаются

Зонттик поскорей раскроем,

От дождя себя укроем.

Дети поднимают руки над головой, имитируя
зонттик



Методические указания. Следить за правильным произношением детьми звука К, за сменой темпа и соответствием хлопков каждому слогу в словах.

- Если для постановки использовали механический способ, то лучше сразу начинать вводить слоги. Для начала используют прямую позицию – согласный плюс гласный звук.
- Сначала используют слоговые дорожки из одинаковых слогов: «КА-КА-КА». После добавляют другой слог: «КА-КА-КО». Если ребенку сложно запомнить такое количество, то используют два слога. На начальном этапе автоматизации используют чистоговорки. Задача дошкольника произнести слоги, а логопед уже оставшуюся фразу.

Пріизнесі чистоговорки правильно



- Ка-ка-ка, ка-ка-ка — вот широкая река.
- Ко-ко-ко, ко-ко-ко — там рыбак недалеко.
- Ка-ка-ка, ка-ка-ка — есть улов у рыбака.
- Ко-ко-ко, ко-ко-ко — рыба ловится легко.

- После успешного усвоения прямых слогов берут обратные – гласный плюс согласный. Снова начинают с одинаковых слоговых дорожек: «АК-АК-АК». Потом добавляют еще слог: «АК-АК-ОК». Детям обычно неинтересно повторять слоги, поэтому используют игровые приемы. Пальцами прошагивают дорожки, мотают клубок ниток, собирают игрушки с пола – каждое движение сопровождается повторением слога. Можно кидать мячик в корзину, рисовать узоры, собирать картинку.

- Проводя упражнения на закрепление звука *к* в слогах и словах, логопед должен следить за тем, чтобы перед гласными переднего ряда (*ке, ки*) смычка языка с нёбом перемещалась вперед. В противном случае не будет получено правильное звучание этих слогов, в которых твердый *к* переходит в мягкий *к*.

- Добившись правильного произношения звука *к*, можно затем без затраты каких-либо дополнительных усилий получить его мягкую пару — *к'*. В тех случаях, когда исправляют паракаппацизм, выражающийся в замене звука *к* на *г* или *х*, упражнения на материале слогов, слов и фраз должны быть направлены и на закрепление звука *к*, и на дифференциацию этого звука с его прежним заместителем.

- Только после того, как слоги будут усвоены, переходят к словам. Параллельно уделяют внимание развитию речевого слуха. Для этого ребенку объясняют артикуляцию разных звуков, акцентируя внимание на особенностях произношения – для этого используют зрительный анализатор. После учат различать их на слух. Особенно это важно для проведения дифференциации звуков. Если этот этап дается тяжело, то начинают с неречевых звуков – музыкальных инструментов, природных шумов и т. п. Важно не торопиться и отрабатывать каждый этап. Тогда получится закрепить хороший результат.