


Изображение фигуры человека и в истории искусства

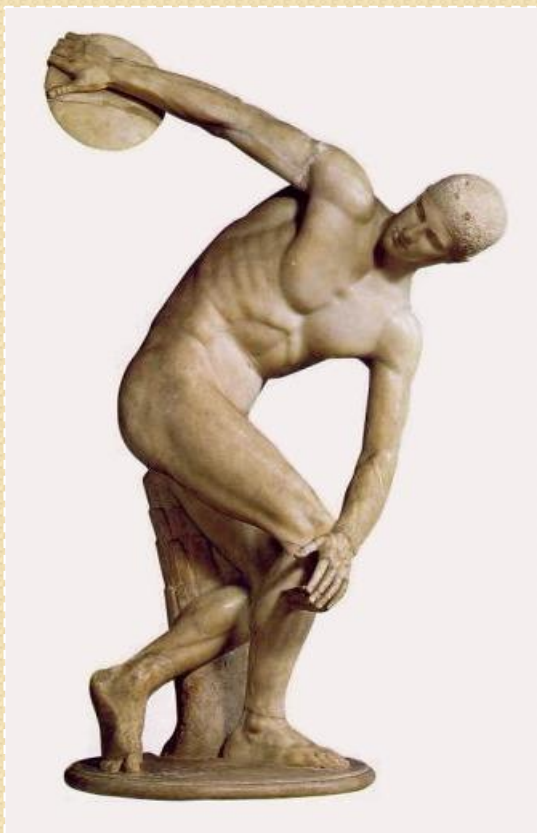


Человек в искусстве остается главной темой. Художники и скульпторы передают различные образы человека. Портрет человека – это отражение внутреннего мира, настроения отдельного лица. Однако, с течением времени люди меняются, а значит, меняется и искусство изображения человека

Скульптура VI – начала V века до н.э.

В эпоху Древней Греции мастера-скульпторы чаще всего изображали молодых атлетов с прижатыми к телу руками и выдвинутыми вперед ногами. Греческие скульпторы многое заимствовали из Древнего Египта, греческие скульптуры создавались по египетским канонам, которые оказывали огромное влияние на развитие искусства в Древней Греции


Мирон, статуя “Дискобол”



**Поликлет, статуя
“Дорифор”**



Древняя Греция, VI – начала V века до н.э.



Также греческие мастера обращались и к женским образам, которые создали новый вид скульптуры, название которого “кора” (т.е. “девушка”). Богини, изображенные в эпоху архаики, напоминают смертных красавиц, их фигуры пронизаны женственностью и лиризмом.

**Кора с афинского
Акрополя**



Кора, женская скульптура



Древняя Греция, VI – начала V века до н.э.

Скульптура первой половины V в. До н.э.

В это время мастера изображали атлетов — победителей Олимпийских игр. Великим ваятелям поручалось воспевание героического образа доблестного и сильного гражданина как надежного защитника древнегреческого города-полиса.

Пифагор, статуя “Гиацинт”, V век до н.э.



Герой Гиацинт, любимец Аполлона, был случайно убит богом Солнца, метнувшим диск во время гимнастических состязаний. Из капель его крови вырос прекрасный цветок, и Пифагор постарался передать определенное действие в своей скульптуре – юный герой наблюдает за летящим диском.

Пифагор, статуя “Кифаред”, V век до н.э.



Статуя демонстрирует умение автора преодолеть плоскостность и фронтальность архаической скульптуры в объемном изображении сидящего музыканта.

Фигура отличается монументальной лаконичностью форм и своеобразием замкнутостью композиционного построения.

Мирон, статуя “Дискобол”, V век до н.э.



Мирон – один из лучших мастеров Древней Греции. Афинский скульптор отличался удивительным даром передачи человеческой красоты. Его статуя “Дискобол” поражает своей грандиозностью. Образ дискобола выглядит естественным и настоящим. Мирон – первый скульптор древности, изобразивший человека в движении.

Поликлет, статуя “Дорифор”, V век до н.э.



Вторым крупнейшим скульптором был Поликлет. Именно Поликлет в классический период воплотил образ прекрасного и доблестного гражданина полиса. В своих статуях мастер старался передать совершенные пропорции человеческого тела, исходя из математических вычислений.

Поликлет, статуя “Дорифор”, V век до н.э.



Мастер очень тонко передал пластику здорового мускулистого тела. Человек изображен в готовности к действию, светится жизненной силой. Юноша стоит так, будто вся тяжесть тела направлена на одну ногу, а вторая немного согнута, словно в мерном шаге. Склоненная и повернутая к правому плечу голова создает впечатление непринужденной задумчивости. Красота человеческого тела раскрывается в пропорции упругих ног и мощных объемов груди и плеч.

Пракситель, статуя “Афродита Книдская”, V век до н.э.




Одним из интересных скульпторов Древней Греции является Пракситель. Этот скульптор выполнял работы в мраморе, именно благодаря этому он умело создавал мягкую игру светотени в своих работах. Его скульптура “Афродита Книдская” пользовалась громкой славой. Статуя отличается благородством, изяществом, страстной и в то же время девственной грацией. Именно в ней Пракситель первым изобразил всю красоту женского тела

Лисипп, статуя “Геракл в борьбе со львом”, V век до н.э.



Творчество скульптора Лисиппа тоже уникально. Лисипп стремился к созданию образу идеального человека. Из всех его работ больше всего поражает скульптура Геракла со львом. Здесь красота человеческого тела передана в напряжении мышц. Лев изображен в динамике, поза задыхающегося льва неустойчива, а человек напротив, держится твердо и уверенно, открыто демонстрируя красоту и силу своего идеального тела.



Искусство в Древней Греции
было направлено на то, чтобы
показать зрителю всю красоту
физического совершенного
человека, грандиозность
человеческого образа