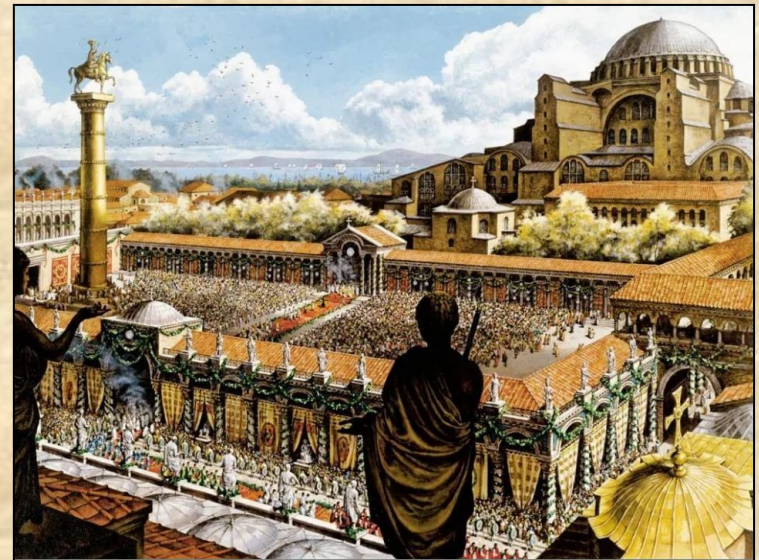


# «Культура Византии»



# **План:**

- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

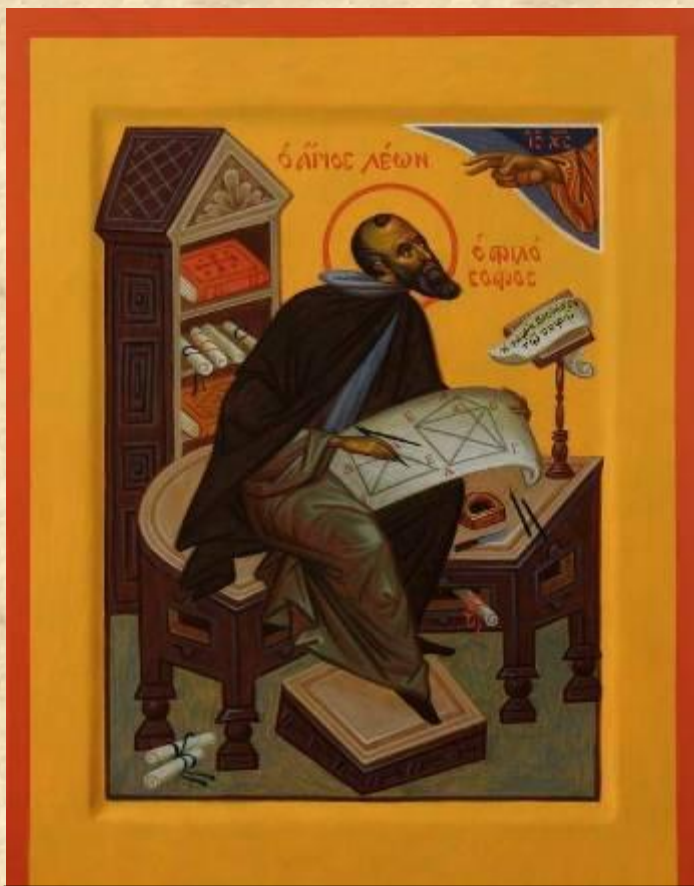
# Развитие образования.



Карта Константинополя

**В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании**

# Научные знания.



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.

# Научные знания



**Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище ( первое в Европе)**

# Научные знания



**Развитие ремёсел и медицины способствовало развитию ХИМИИ. Сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарства; был изобретён «греческий огонь»- смесь из нефти и СМОЛЫ**

# Научные знания



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказах очевидцев, личных наблюдениях.

# Архитектура

## Античный храм

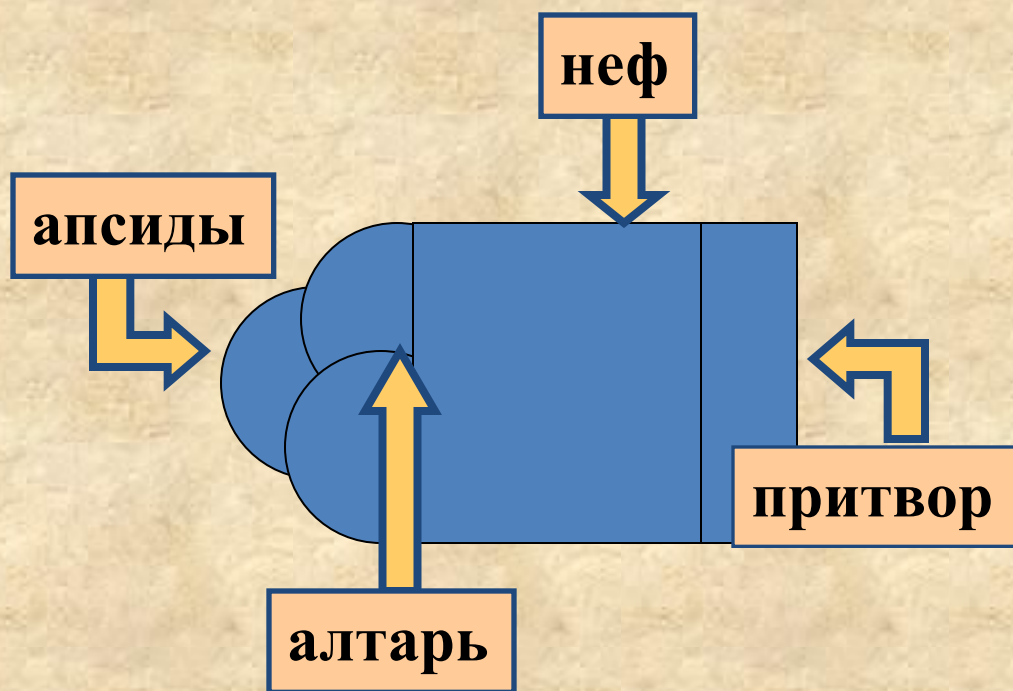
Все праздники  
проходят  
снаружи, на  
площади  
=>важен  
наружный вид  
храма

## Христианский храм

Обряд совершается  
внутри храма =>  
важно внутреннее  
убранство храма



# Архитектура



В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан.

Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

**Притвор** – помещение у западного, главного входа.

**Неф** – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы.

**Алтарь** – место, куда могли входить только духовные лица.

**Апсид** – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.

# Архитектура



**Храм Святой Софии называли « чудом из чудес».**

# Архитектура



# Архитектура



**В X-XI веке вместо  
вытянутого  
прямоугольного  
здания утвердился  
крестово-  
купольный храм,  
установленный на  
круглом  
возвышении –  
барабане.**

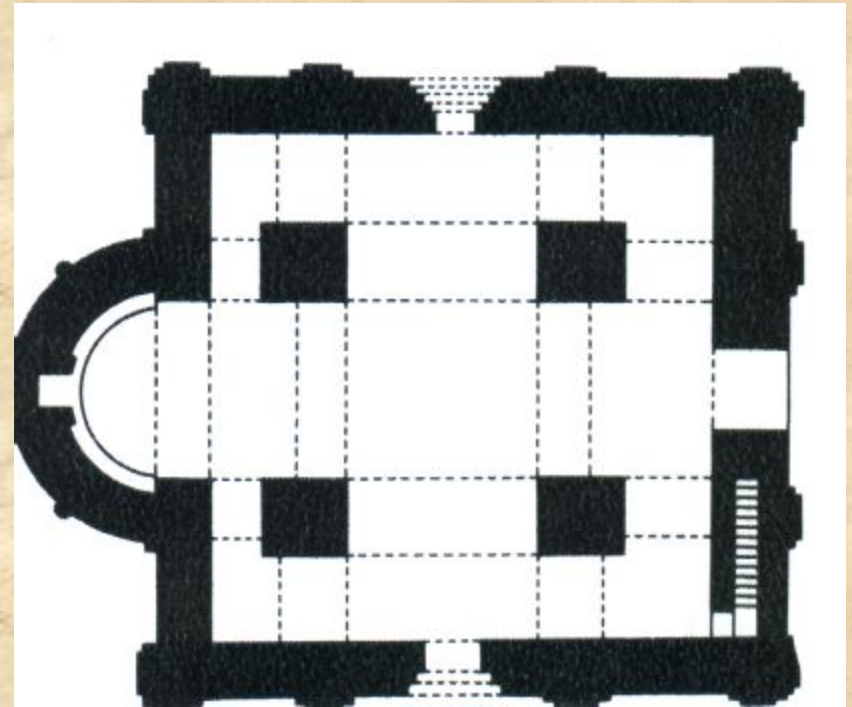
# Архитектура

## Виды христианских храмов

**Базилика** – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых

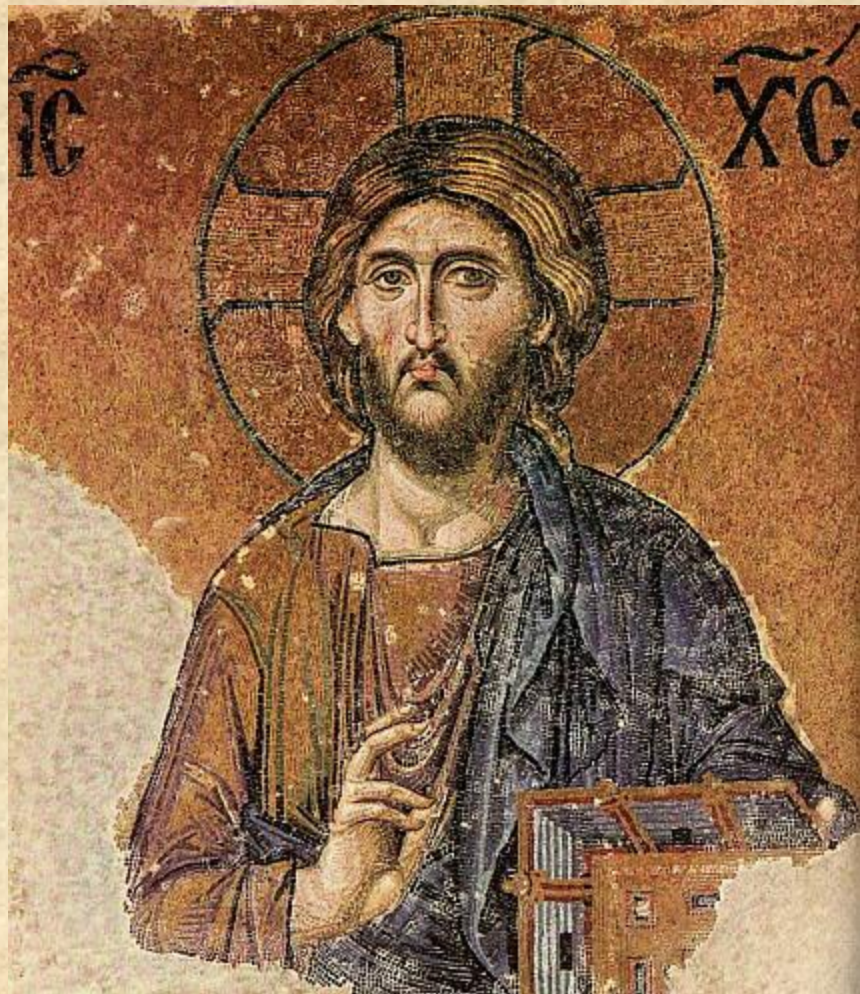
**Крестово-купольный** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

# План-схема крестово-купольного храма



Церковь Сан- Витале.  
Равенна.

# Живопись



Мозаика.  
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.



# Живопись



**Икона Владимирской  
Богоматери**

**В храмах и жилищах помещали иконы – живописные изображения Бога, Богоматери, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - « Владимирская Богоматерь» привезена на Русь из Византии.**

# Чем картина отличается от иконы?

## Картина

- Творческий образ, созданный фантазией художника
- Ей присуща индивидуальность автора, характерное цветовое решение, своеобразная манера живописи

## Икона

- Откровение Божие
- Она вне времени, символизирует инобытие нашего времени
- Авторство иконописца скрывается, так как икона – творение соборное

# Культурные связи Византии.

Прочитайте материал на  
стр. 10 – 11 и ответьте на  
вопрос:

«В чем состояла важность  
контактов других стран и  
народов с Византией»

# Культурные связи Византии.



Кирилл и Мефодий

Ⲁ	а	Ⲑ	и	Ⲡ	т
Ⲃ	б	Ⲓ	мягкое г	ⲡ	у
Ⲅ	в	Ⲕ	к	Ⲣ	ф
Ⲇ	г	Ⲗ	л	ⲣ	Ѡ
Ⲉ	д	Ⲙ	м	Ⲥ	х
Ⲋ	е	Ⲛ	н	ⲥ	о
Ⲍ	ж	Ⲝ	о	Ⲧ	шт
Ⲏ	дз	Ⲟ	п	ⲧ	ц
Ⲑ	з	Ⲡ	р	Ⲩ	ч
Ⲓ	и	Ⲣ	с	ⲩ	ш

Ⲁ	ⲁ	Ⲃ	ⲃ	Ⲅ	ⲅ	Ⲇ	ⲇ
Ⲉ	ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ
Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ
Ⲉ	ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ
Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ
Ⲉ	ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ
Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ	Ⲇ
Ⲉ	ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ

Особенно сильно повлияла византийская культура на культуру славян. Болгария, Сербия и Русь приняли христианскую веру из Византии. Славянскую азбуку на Русь принесли учившиеся у греков болгары. С греческого языка на славянские было переведено много книг. Первые каменные храмы на Руси были построены и украшены приглашенными из Византии мастерами. Культура Армении и Грузии, где христианство утвердилось в конце IV века, также испытала на себе сильное влияние Византии. В Византии сохранились и благодаря этому дошли до нас многие рукописи греческих, римских и восточных ученых и писателей.

*Глаголица и Кириллица*

# **Домашнее задание.**

**Параграф 7, термины.**