



Расположение	собор <a href="#">Санта-Мария Ассунта, Пиза, Италия</a>
Высота	56,7 м; 8 этажей.
Внешний диаметр основы	18,484 м
Внутренний диаметр основы	10,368 м
Вес	14700 т
Толщина стен в основе	4,05 м
Направление наклона	1173—1250 Север, 1272—1997 Юг.
Число <a href="#">КОЛОКОЛОВ</a>	7

В Средние века архитектура становится главным видом искусства, подчиняющим себе другие виды. В ней традиционно выделяют два стиля: романский (XI—XII вв.) и готический (XIII—XV вв.).



# Романский стиль



Пизанская Башня

# Романский стиль

**Романский стиль** (от лат. *romanus* – римский) – художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X-XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре.



**Аббатство Мария Лаах,  
Германия**



# Романский стиль

Термин «романский стиль» появился в начале XIX века, когда была установлена связь архитектуры XI-XII веков с древнеримской архитектурой (круглые арки, бочкообразные своды, апсиды, аканты, орнаменты в виде листьев). В целом, термин условен и отражает лишь одну, не главную, сторону искусства. Однако он вошёл во всеобщее употребление.



**Уинчестерский собор ,  
Великобритания**

# Романский стиль

Основной вид искусства романского стиля – архитектура, преимущественно церковная (каменный храм, монастырские комплексы). Сооружения романского стиля весьма многообразны по типам, по конструктивным особенностям и декору.



**Уинчестерский собор (вид изнутри),  
Великобритания**



# Характеристика стиля

Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки – здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение.



**Церковь Святого  
Якоба,  
Германия**



# Характеристика стиля



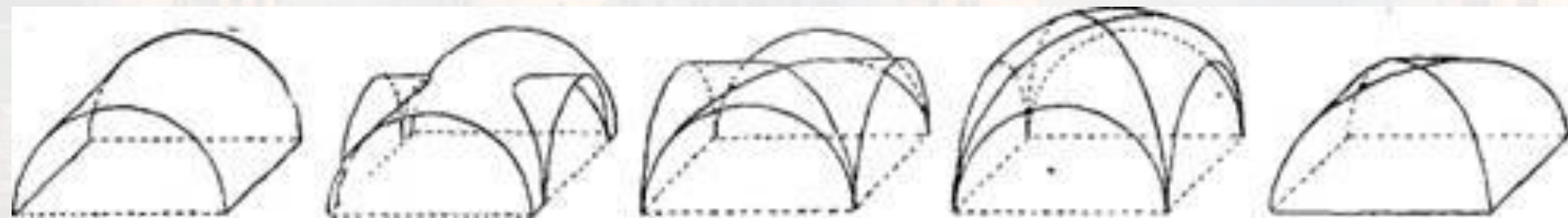
**Церковь Богородицы, Дания**

Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм – кубов, призм, цилиндров.

Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня – донжон.

# Особенности

- В основе плана – раннехристианская базилика
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Увеличение высоты храма
- Замена в крупнейших соборах кессонного потолка каменными сводами. Своды были нескольких видов: коробовые, крестовые, часто цилиндрические, плоские по балкам.

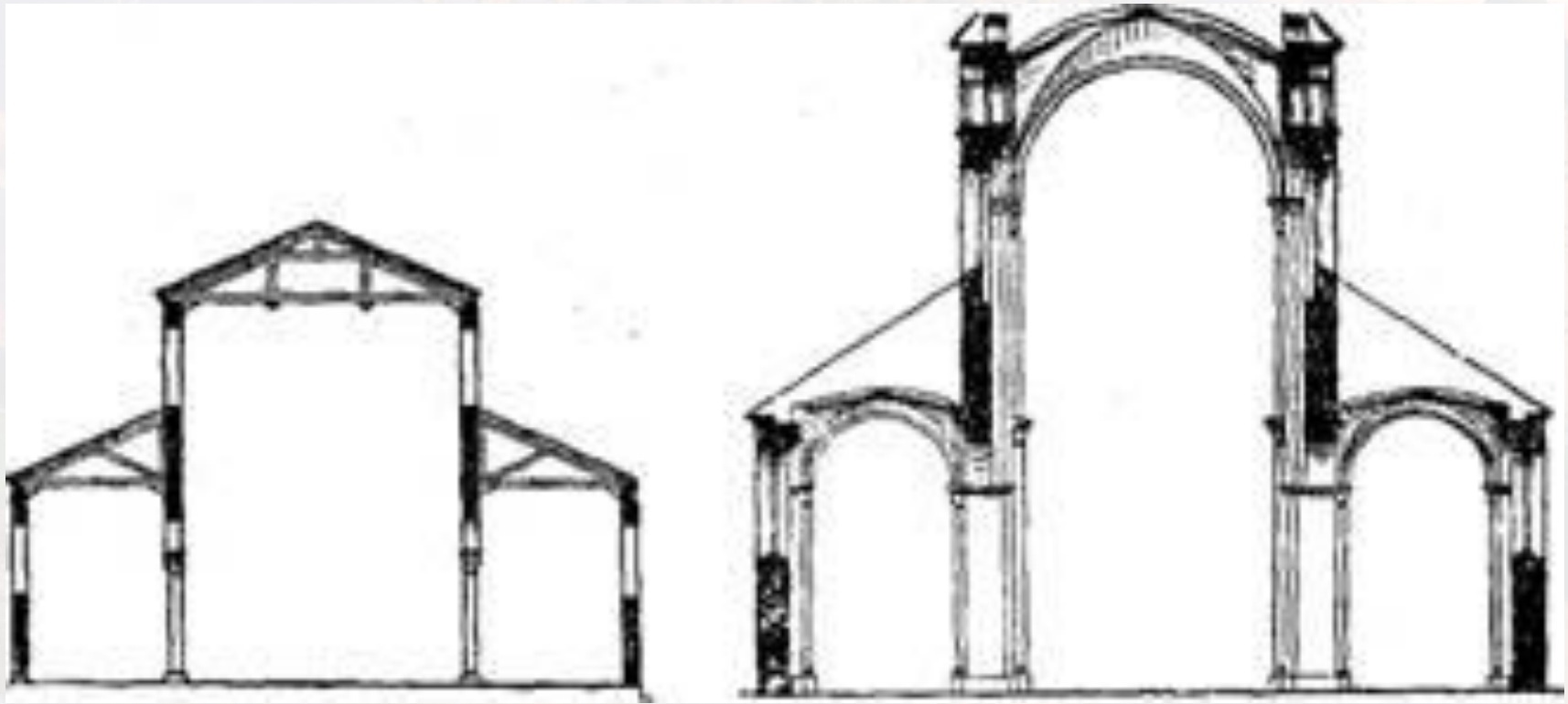


**Своды: цилиндрический, цилиндрический на распалубках, крестовый, крестовый на нервюрах и сомкнутый.**



# Особенности

- Тяжёлые своды требовали мощные стены и колонны
- Основной мотив интерьера – полуциркульные арки
- Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек – травей.



Поперечный разрез дороманской базилики (слева) и романского храма

# Особенности

Материалом для романских построек служил местный камень, так как доставка его издалека была почти невозможна по причине бездорожья и из-за большого числа внутренних границ, которые надо было пересечь, платя каждый раз высокие пошлины.



**Капелла кающихся  
грешников**



**Лимбургский  
Собор,  
Германия**





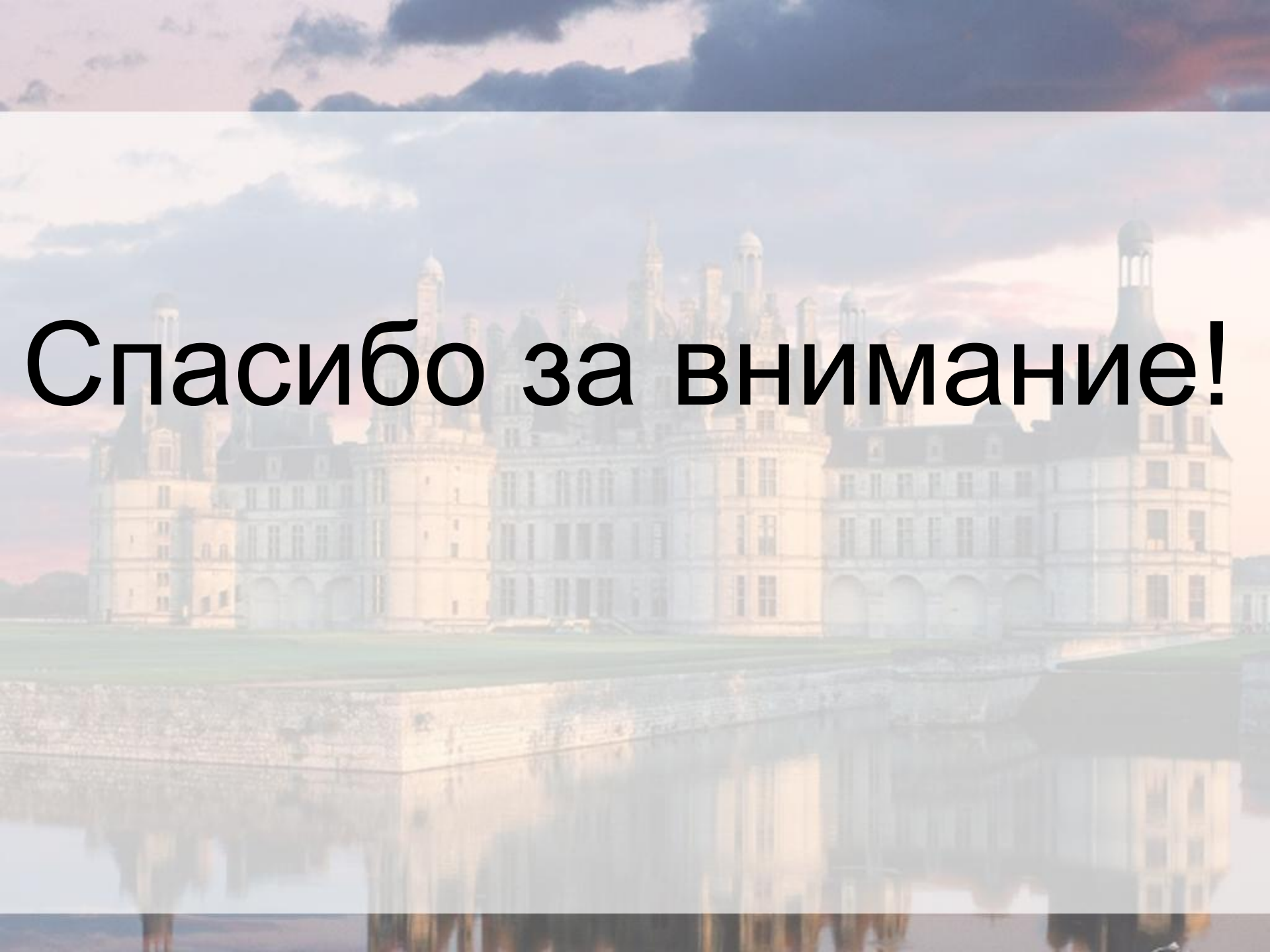
# Нотр-Дам-ля-Гранд, Франция





# Пизанский собор, Италия





**Спасибо за внимание!**