

**НАЗАД В БУДУЩЕЕ. ПРОГНОЗЫ.
ПРЕДСКАЗАНИЯ, ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ.**

**КОМАНДА ФЭВТ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

РЭЙ ДУГЛАС БРЭДБЕРИ

Всемирно признанный классик фантастики, чьи книги переведены более чем на 40 языков. Хоть его произведения и фантастические, каждый герой абсолютно реален.

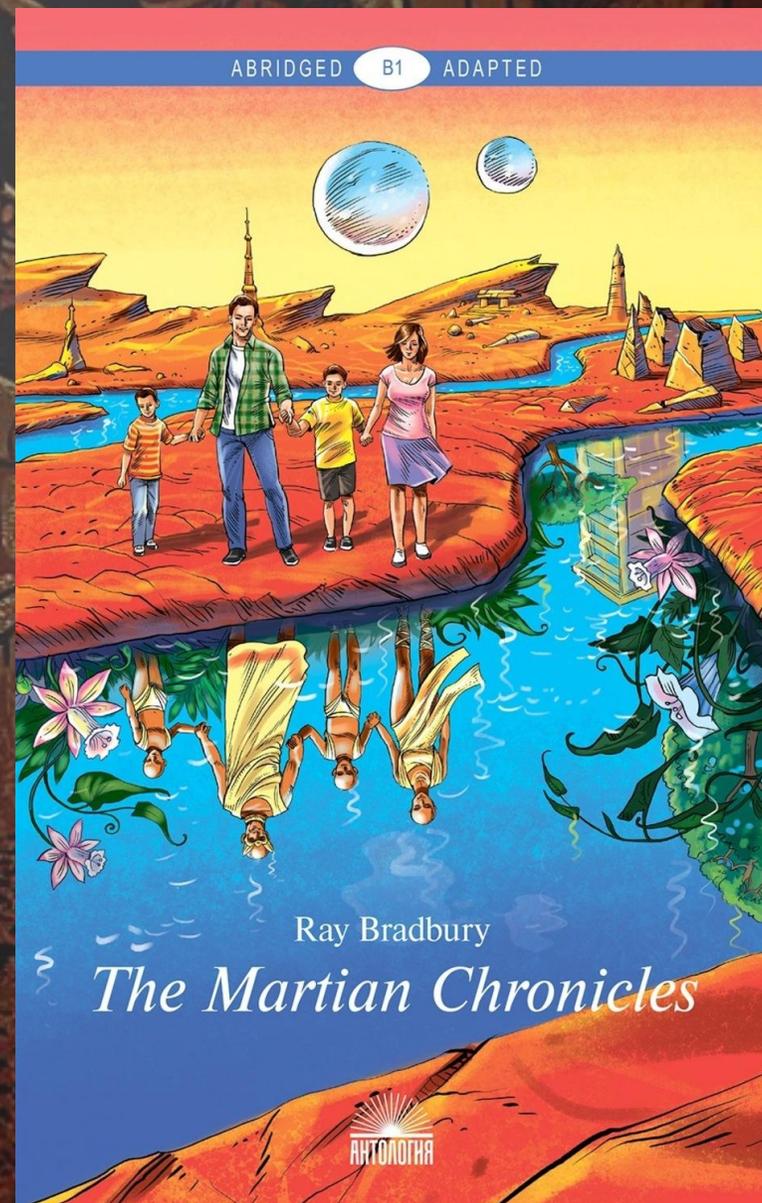
Фантастический жанр давал Брэдбери возможность показать настоящее, используя для этого декорации вымышленного будущего, и таким образом оградить людей от повторения и усугубления ошибок прошлого.

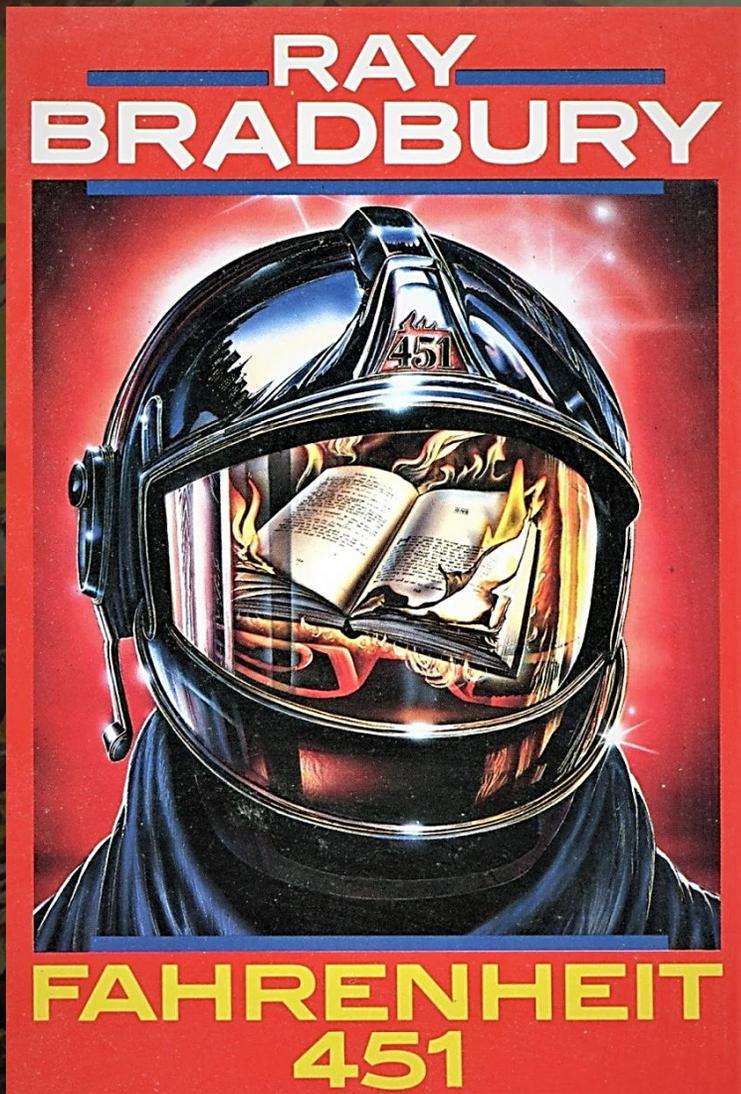


МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ

Роман Рея Брэдбери, изданный в 1950 году, состоит из множества маленьких историй, связанных между собой темой Марса.

В «Марсианских хрониках» отражены основные проблемы, волновавшие американское общество в начале 1950-х годов, но не менее актуальные во всем мире сегодня: угроза ядерной войны, тоска по более простой жизни, реакции против расизма и цензуры.





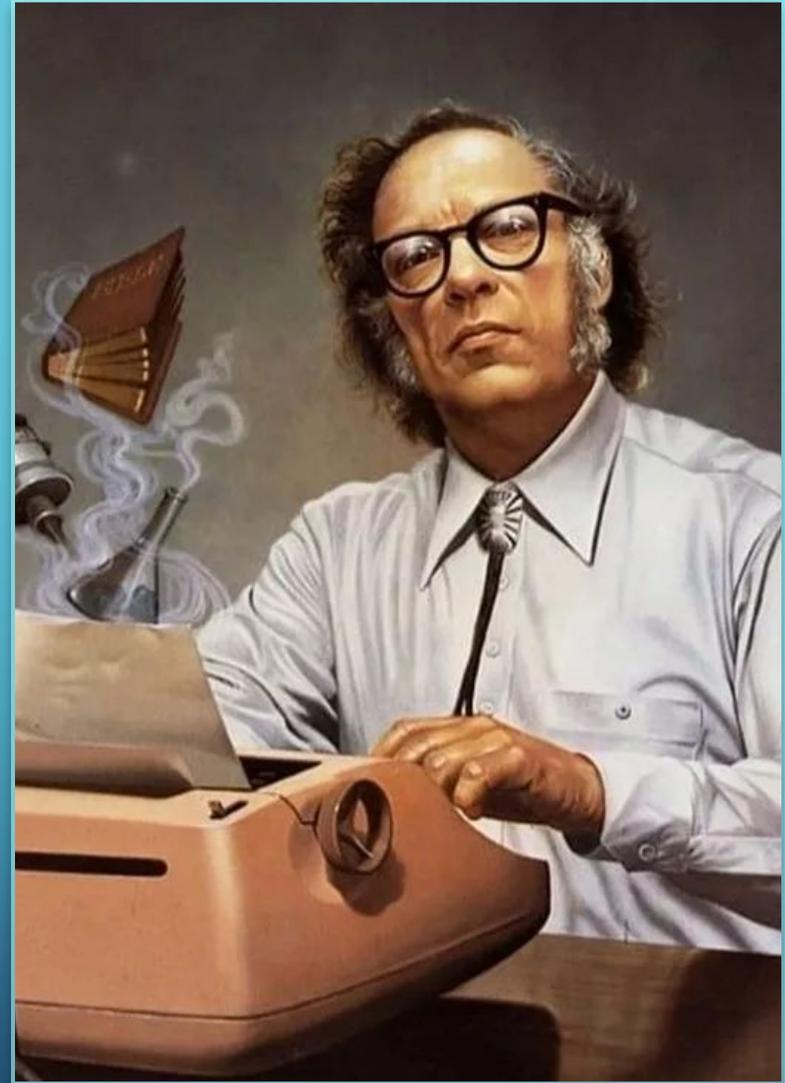
451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ

Роман описывает общество близкого будущего, в котором книги находятся под запретом; «пожарные» сжигают любые найденные книги.

Основная мысль автора: подменяя подлинные ценности сиюминутными идолами, отрекаясь от прошлого, воплощенного в книгах, человечество лишает себя будущего.

АЙЗЕК АЗИМОВ

«История достигла точки, когда человечеству больше не разрешается враждовать. Люди на Земле должны дружить. Я всегда старался это подчеркнуть в своих произведениях... И я совершенно серьёзно полагаю, что научная фантастика есть одно из звеньев, которые помогают соединить человечество».



ОСНОВАНИЕ

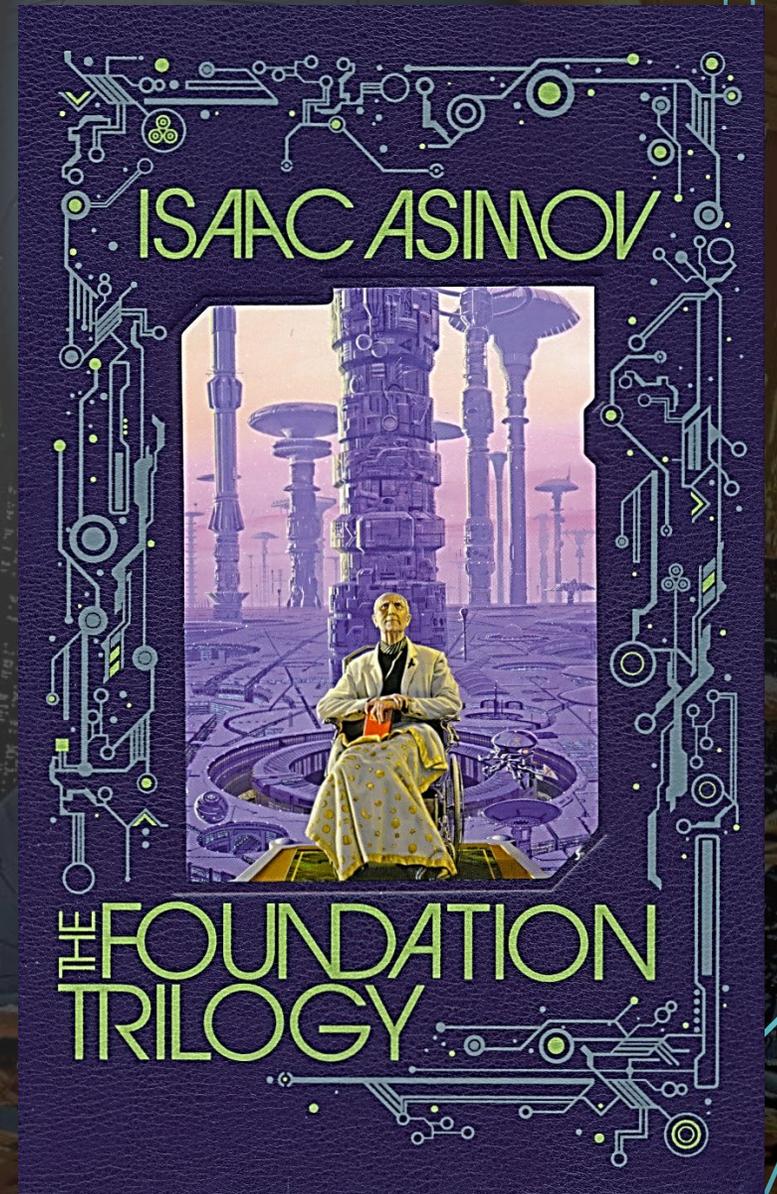
Рассказывая историю будущего человечества, распространившегося на весь Млечный Путь, Азимов исследует вечные вопросы:

Как самоорганизуется человеческое общество?

Какие механизмы работают в удержании стабильности?

Как перейти от упадка к новому подъему?

Какие критерии влияют на эволюцию?



Я, РОБОТ

Этот сборник рассказов опубликован в 1950г. Именно здесь сформулированы знаменитые Три закона робототехники.

Сегодня, спустя семьдесят лет, проблемы взаимоотношений человечества с искусственным интеллектом, поднятые Азимовым на заре компьютерной эры, приобрели чрезвычайную остроту, переходя из фантастики в реальный мир.

