



**История создания,
композиция
и смысла названия
поэмы Н.В.Гоголя
«Мертвые души»**

**«Хочется... показать с
одного боку всю Русь...»**

Николай Васильевич Гоголь

**Родился 20 марта (1 апреля) 1809 в местечке
Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской
губернии в семье помещика среднего достатка**



**Василия Афанасьевича
Гоголя-Яновского
(от второй части фамилии потом
отказался из-за ее, как он считал,
польского происхождения).**

История создания

Из письма Н.В.Гоголя А.С.Пушкину:

«Сделайте милость, дайте какой-нибудь смешной или не смешной, но русский анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию».

И А. С. Пушкин отдал Гоголю «свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому».



История создания

К работе над «Мертвыми душами»

Гоголь приступил в 1835 году.

В это время писатель мечтал о создании

большого эпического

произведения,

посвященного России.



История создания

7 октября 1835 года Н.В.Гоголь пишет А.С.Пушкину:
*«Начал писать «Мёртвых душ». Сюжет раскинулся
на предлинный роман и, кажется, будто сильно
смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя
бы с одного боку всю Русь».*



История создания

Много позднее, в письме к Жуковскому в 1848 году, Гоголь пояснял замысел своего творения:

«Уже давно занимала меня мысль большого сочиненья, в котором бы предстало все, что ни есть и хорошего и дурного в русском человеке, и обнаружилось бы пред нами видней свойство нашей русской природы».

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то...какой огромный, какой оригинальный сюжет. Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!»

**1835 год – «Начал писать
«Мертвые души»... Мне
Хочется хотя с одного боку
показать всю Русь...»**

1835

1836

1837

1840

1842

**1842 год – «Мертвые души» –
преддверие немного бледное
той великой поэмы, которая
строится во мне и
разрешит,
наконец, загадку моего
существования»**

Первоначальный замысел

Жанр -

роман

Цель – показать «-»

стороны

русской

действительности»

приключения

авантюриста.



Жанр-поэма!

Поэма – лиро-эпический жанр,
написанный в стихах.

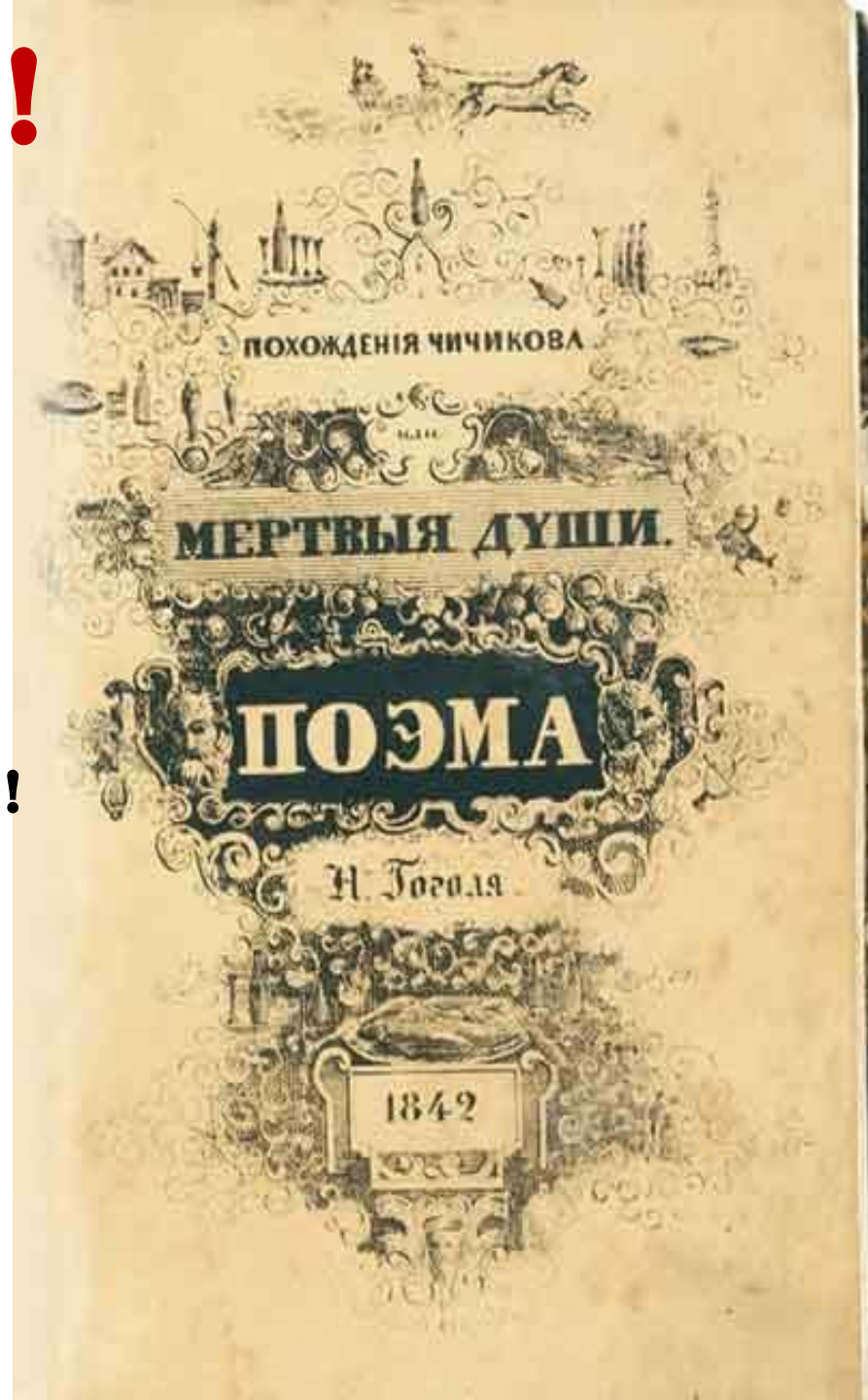
НО

Поэма Н.В.Гоголя –
прозаическое произведение!

«Мертвые души» =
«Одиссея», «Иллиада»

+

Лирические отступления
(«Евгений Онегин»)



«Божественная комедия»

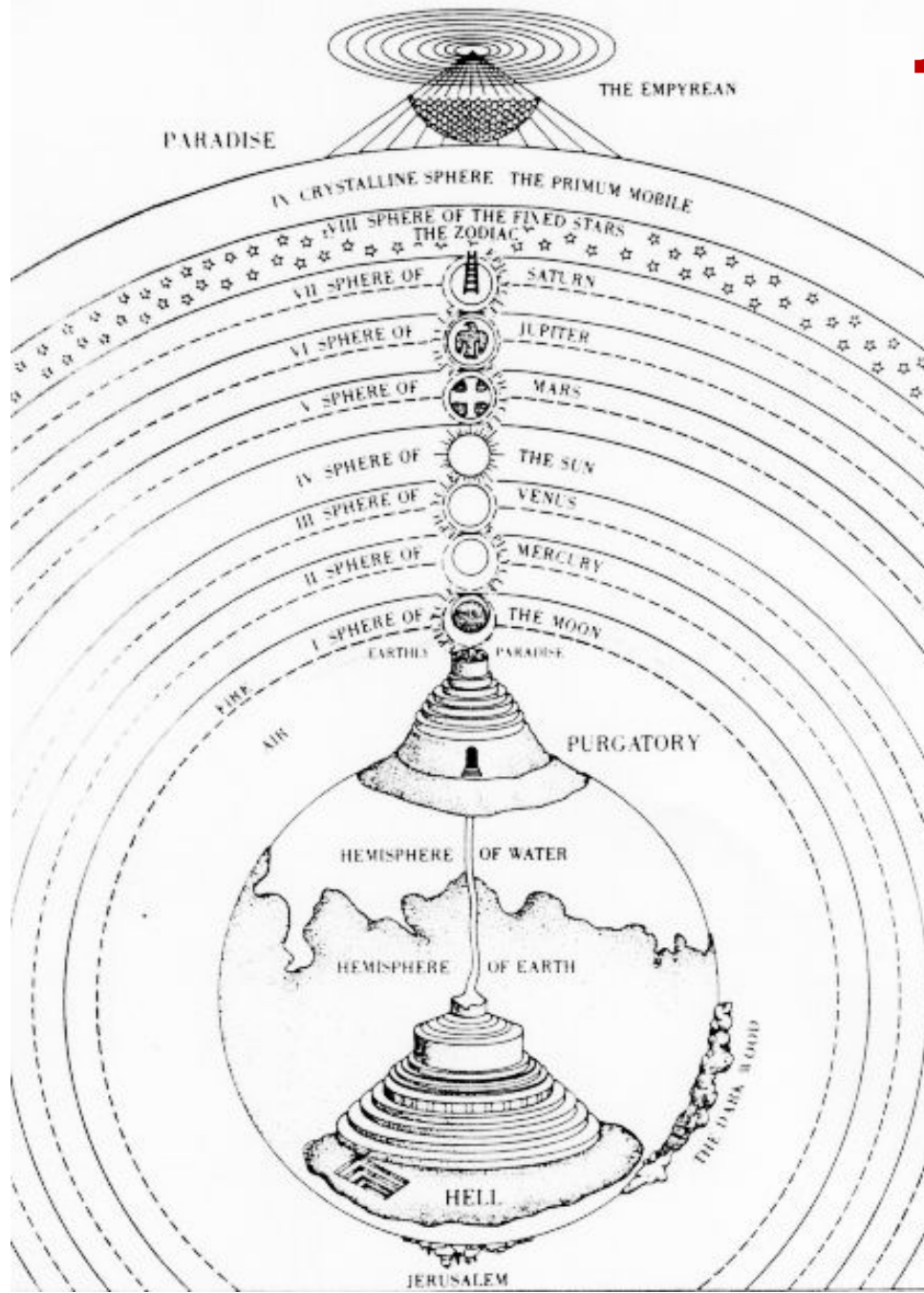
Данте = «Мертвые души»

Н.В.Гоголя

Герой Данте проходит три загробных мира – ад, чистилище и рай, чтобы обрести путь спасения, познать добро и зло.

Гоголь построил свою поэму по тому же принципу: ад (1 том), чистилище (2 том) и рай (3 том)

Путь Данте



**Заблудившись в
сумрачном лесу
греховного мира, герой
должен увидеть
посмертную участь людей
– мучения грешных (ад),
искупление покающихся
(чистилище) и блаженство
праведных (рай). А потом
вернуться с обретенной
истиной на землю, чтобы
спасти человечество.**

Окончательный замысел

Жанр -

поэма

Цель – показать

ВОЗМОЖНОСТЬ

возрождения России
сюжет – путешествие

героя

**через «ад», «чистилище»
и «рай».**



9 марта 1842 года книга была разрешена цензором, однако с изменённым названием и без «Повести о капитане Копейкине». Ещё до получения цензурного экземпляра рукопись начали набирать в типографии Московского университета. Гоголь сам взялся оформить обложку романа, написал мелкими буквами «Похождения Чичикова или» и крупными «Мертвые души». В мае 1842 года книга вышла под названием «Похождения Чичикова, или Мёртвые души, поэма Н.Гоголя». В СССР и современной России заглавие «Похождения Чичикова» не используется.



Гоголь предполагал сделать поэму трёхтомной, и писал второй том, где выводились положительные образы и делалась попытка изобразить нравственное перерождение Чичикова.

В конце июня или в начале июля 1845 года писатель сжёг рукопись второго тома (осталась только часть черновиков), а к третьему тому не приступил.



СМЫСЛ НАЗВАНИЯ

1. В прямом плане название восходит к сюжету.

Чичиков приобретает «мертвые души» у помещиков Манилова, Ноздрева, Коробочки, Собакевича, Плюшкина, желая обогатиться.

2. Все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие - вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу»

3. Души реально умерших крестьян.

Мертвые души

```
graph TD; A([Мертвые души]) --> B[Ревизская душа  
—единица учета населения,  
товар, который покупает  
Чичиков]; A --> C[Помещики,  
чиновники и сам  
Чичиков,  
погрязшие в грехах и,  
следовательно,  
мертвые]; A --> D[Живые крестьяне,  
которых помещики могли  
продавать, менять]; A --> E[Души  
умерших крестьян];
```

Ревизская душа
—единица учета населения,
товар, который покупает
Чичиков

**Помещики,
чиновники и сам
Чичиков,
погрязшие в грехах и,
следовательно,
мертвые**

**Живые крестьяне,
которых помещики могли
продавать, менять**

**Души
умерших крестьян**

Оксюморон

(сочетание несочетаемого)

Бессмертная душа человека *МЕРТВА*



Композиция I тома

1 глава

Вступлен ие

«Вступление» в поэму,

набросок всего, что впоследствии будет
развито автором

(приезд Чичикова в губернский город N,
встреча с чиновниками,
подготовка почвы для авантюры).

Композиция I тома

ПЕРВОЕ ЗВЕНО	ВТОРОЕ ЗВЕНО	ТРЕТЬЕ ЗВЕНО
2-6 главы	7-10 главы	11 глава

2-6 главы

**Изображение жизни
российских
помещиков**

7-10 главы

**Изображение губернского
города – мира чиновников**

11 глава

**Повествование о
судьбе**

Н.В.Гоголь дает главы в определенном порядке

- **Бесхозяйственного помещика Манилова (II глава)**
- **сменяет мелочная скопидомка Коробочка (III глава),**
- **безалаберного прожигателя жизни Ноздрёва (IV глава)—**
- **прижимистый Собакевич (V глава).**

- **Завершает эту галерею помещиков Плюшкин — скряга,
доведший своё имение и крестьян до полного разорения.**



Однако не всё ещё мертво в этом царстве. Жив народ. Сюжет строится как покупка у живых помещиков «мёртвых душ», мёртвых крестьян. Сами помещики – мёртвые владельцы живых душ. Даже умершие крестьяне, список которых Чичиков держит в руках, воспринимаются как яркие, полные жизни люди: «Когда взглянул он потом на листики, на мужиков, которые точно были когда-то мужиками. Работали, пахали, пьянствовали, извозничали, какое-то странное чувство овладело им».

Конфликт поэмы

**Противоречия между
современной Гоголю
действительности,
духовных сил народа
и его закабаленности.**



«Мертвые души»- величайшее произведение Гоголя. Он приступил к его написанию молодым человеком, почти юношей; вошел с ним в пору зрелости; приблизился к последней жизненной черте. «Мертвым душам»

Гоголь отдал все – и свой художнический гений, и исступленность мысли, и страстность надежды. «Мертвые души» - это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть.»

***«Сердце мое говорит,
что книга моя нужна
и что она может
быть полезна»
(Н. В. Гоголь).***

В поэме "Мёртвые души" автор выступает как патриот, в котором нашла вера в будущее, где не будет никаких Собакевичей и Чичиковых. Писатель выразил глубокую надежду в том, что Россия поднимется к величине и славе.

За странным миром помещичьей России Гоголь чувствовал живую душу народа. В поэме с подъёмом и восхищением говорится о его смелости, о любви к свободной жизни. В этом отношении глубокий смысл имеют вложенные в уста Чичикова рассуждения о крепостных и беглых крестьянах.

Объясните смысл таблицы.



Мертвые души — это товар, который покупает Чичиков, — души умерших крестьян. Это буквальный смысл поэмы, связанный с сюжетом.

Мертвые души — это помещики, и чиновники, погрязшие в грехах, и сам Чичиков: у них нет души, она мертва. Это аллегорический, метафорический смысл поэмы.

Моральный — не может быть человека без души, не должно такое произойти.

Но есть в названии книги и глубокий духовный смысл. Он раскрыт Гоголем в предсмертной записи: «Будьте не мертвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, пролезший иначе, есть тать и разбойник». Мертвые души — это духовно умершие души. Но Гоголь верит в духовное воскресение падшего человека. Если в душе человека таится жизнь — образ Божий, значит, у человека есть надежда на возрождение. Духовное возрождение — одна из высших способностей, дарованных человеку, и, по Гоголю, этот путь открыт всем и даже Плюшкиным, «если захотят».

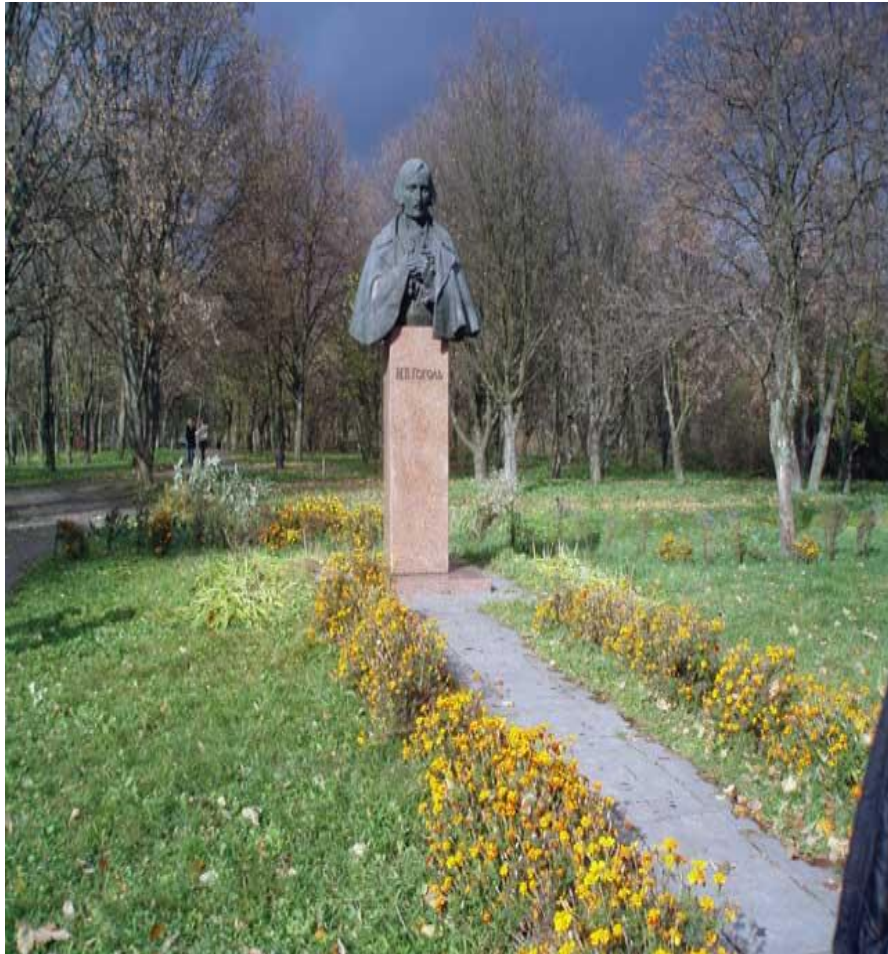
Образ Родины



Образ Родины Н.В. Гоголь изобразил реально. Крепостное право тормозило развитие России.

Автор в мечтах видел Россию другой. Образ птицы-тройки - это символ могущества его Родины. Ей принадлежит главная роль в мировом развитии. "Мёртвые души" -это энциклопедия жизни крепостной Руси.

Образ Родины



**Тройка, несущая Чичикова
от помещика к помещику, в
финале поэмы постепенно
приобретала характер символа
движущейся жизни,
непредсказуемого пути России.**