



**История создания,  
композиция  
и смысла названия  
поэмы Н.В.Гоголя  
«Мертвые души»**

**«Хочется... показать с  
одного боку всю Русь...»**

# **Николай Васильевич Гоголь**

**Родился 20 марта (1 апреля) 1809 в местечке  
Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской  
губернии в семье помещика среднего достатка**



**Василия Афанасьевича  
Гоголя-Яновского  
(от второй части фамилии потом  
отказался из-за ее, как он считал,  
польского происхождения).**

# История создания



Из письма Н.В.Гоголя А.С.Пушкину:

*«Сделайте милость, дайте какой-нибудь смешной или не смешной, но русский анекдот. Рука дрожит написать тем временем комедию».*



И А. С. Пушкин отдал

Гоголю «свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он бы не отдал другому никому».



# История создания

К работе над «Мертвыми душами»

Гоголь приступил в 1835 году.

В это время писатель мечтал о создании

большого эпического

произведения,

посвященного России.



# История создания

7 октября 1835 года Н.В.Гоголь пишет А.С.Пушкину:  
*«Начал писать «Мёртвых душ». Сюжет раскинулся  
на предлинный роман и, кажется, будто сильно  
смешон... Мне хочется в этом романе показать хотя  
бы с одного боку всю Русь».*



# История создания

Много позднее, в письме к Жуковскому в 1848 году, Гоголь пояснял замысел своего творения:

*«Уже давно занимала меня мысль большого сочиненья, в котором бы предстало все, что ни есть и хорошего и дурного в русском человеке, и обнаружилось бы пред нами видней свойство нашей русской природы».*

*«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то...какой огромный, какой оригинальный сюжет. Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем!»*

**1835 год – «Начал писать  
«Мертвые души»... Мне  
Хочется хотя с одного боку  
показать всю Русь...»**

**1835**

**1836**

**1837**

**1840**

**1842**

**1842 год – «Мертвые души» –  
преддверие немного бледное  
той великой поэмы, которая  
строится во мне и  
разрешит,  
наконец, загадку моего  
существования»**

# **Первоначальный замысел**

**Жанр -**

**роман**

**Цель – показать «-»**

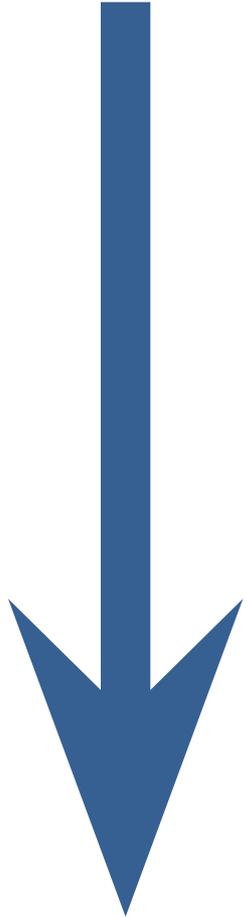
**стороны**

**русской**

**действительности»**

**приключения**

**авантюриста.**



# Жанр-поэма!

Поэма – лиро-эпический жанр,  
написанный в стихах.

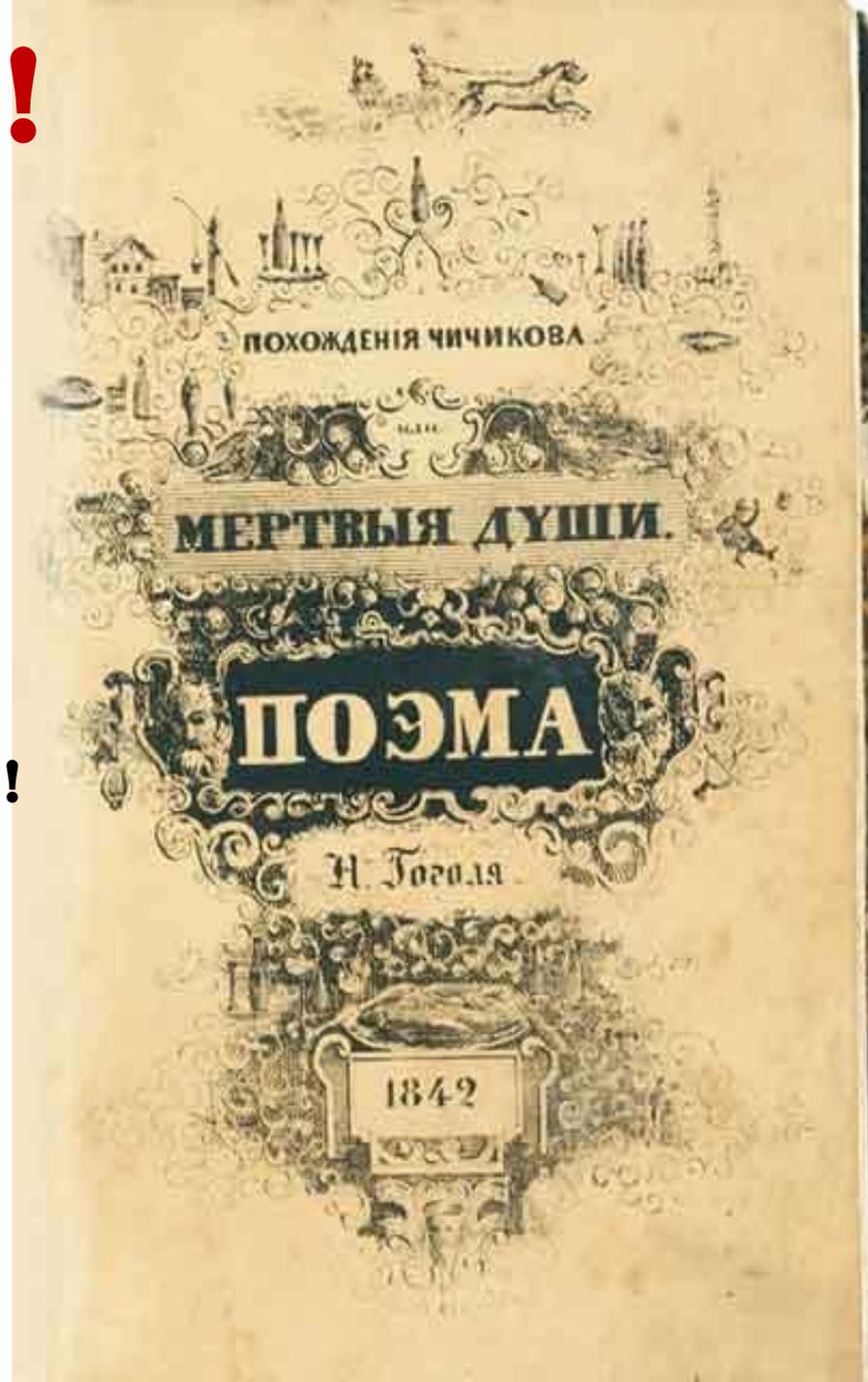
## НО

Поэма Н.В.Гоголя –  
прозаическое произведение!

«Мертвые души» =  
«Одиссея», «Иллиада»

+

Лирические отступления  
(«Евгений Онегин»)



# «Божественная комедия»

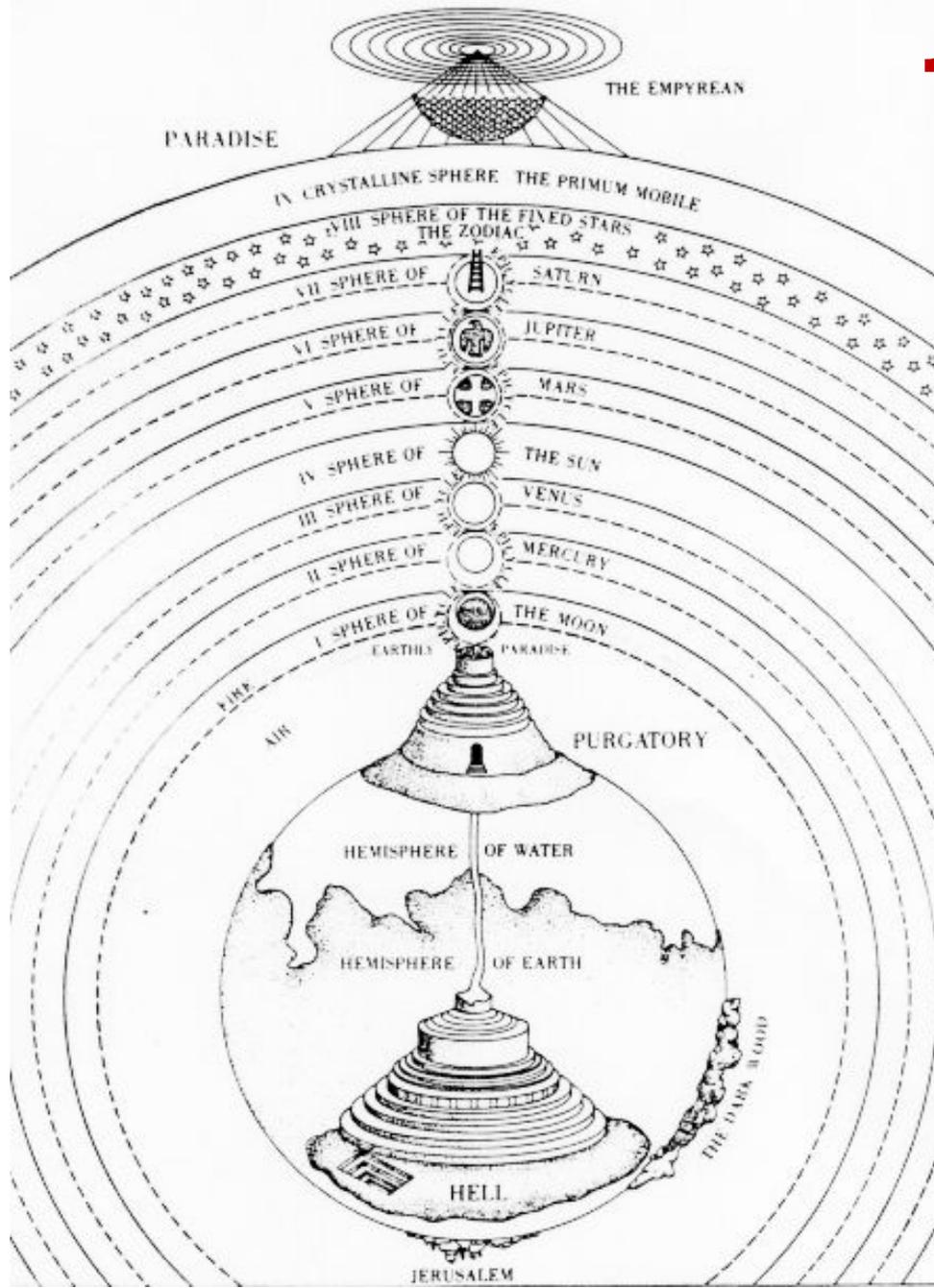
Данте = «Мертвые души»

Н.В.Гоголя

Герой Данте проходит три загробных мира – ад, чистилище и рай, чтобы обрести путь спасения, познать добро и зло.

Гоголь построил свою поэму по тому же принципу: ад (1 том), чистилище (2 том) и рай (3 том)

# Путь Данте



**Заблудившись в  
сумрачном лесу  
греховного мира, герой  
должен увидеть  
посмертную участь людей  
– мучения грешных (ад),  
искупление покающихся  
(чистилище) и блаженство  
праведных (рай). А потом  
вернуться с обретенной  
истиной на землю, чтобы  
спасти человечество.**

# **Окончательный замысел**

**Жанр -**

**поэма**

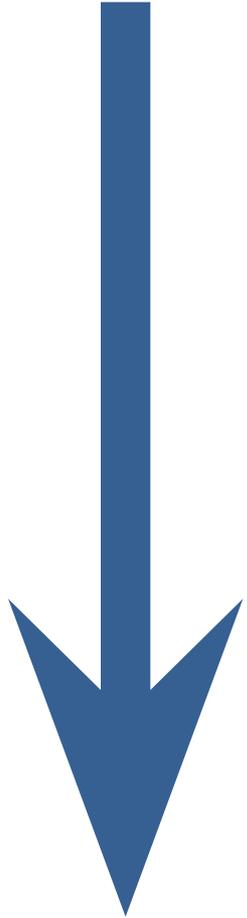
**Цель – показать**

**ВОЗМОЖНОСТЬ**

**возрождения России**  
**сюжет – путешествие**

**героя**

**через «ад», «чистилище»  
и «рай».**



9 марта 1842 года книга была разрешена цензором, однако с изменённым названием и без «Повести о капитане Копейкине». Ещё до получения цензурного экземпляра рукопись начали набирать в типографии Московского университета. Гоголь сам взялся оформить обложку романа, написал мелкими буквами «Похождения Чичикова или» и крупными «Мертвые души». В мае 1842 года книга вышла под названием «Похождения Чичикова, или Мёртвые души, поэма Н.Гоголя». В СССР и современной России заглавие «Похождения Чичикова» не используется.



**Гоголь предполагал сделать поэму трёхтомной, и писал второй том, где выводились положительные образы и делалась попытка изобразить нравственное перерождение Чичикова.**

**В конце июня или в начале июля 1845 года писатель сжёг рукопись второго тома (осталась только часть черновиков), а к третьему тому не приступил.**



# **СМЫСЛ НАЗВАНИЯ**

**1. В прямом плане название восходит к сюжету.**

**Чичиков приобретает «мертвые души» у помещиков Манилова, Ноздрева, Коробочки, Собакевича, Плюшкина, желая обогатиться.**

**2. Все эти Ноздревы, Маниловы и все прочие - вот мертвые души, и мы их встречаем на каждом шагу»**

**3. Души реально умерших крестьян.**

# Мертвые души

```
graph TD; A([Мертвые души]) --> B[Ревизская душа  
—единица учета  
населения,  
товар, который  
покупает  
Чичиков]; A --> C[Помещики,  
чиновники и сам  
Чичиков,  
погрязшие в  
грехах и,  
следовательно,  
мертвые]; A --> D[Живые крестьяне,  
которых помещики могли  
продавать, менять]; A --> E[Души  
умерших крестьян];
```

**Ревизская душа**  
—единица учета  
населения,  
товар, который  
покупает  
Чичиков

**Помещики,  
чиновники и сам  
Чичиков,  
погрязшие в  
грехах и,  
следовательно,  
мертвые**

**Живые крестьяне,  
которых помещики могли  
продавать, менять**

**Души  
умерших крестьян**

# Оксюморон

(сочетание несочетаемого)

Бессмертная душа человека *МЕРТВА*



# Композиция I тома

1 глава

## Вступлен ие

«Вступление» в поэму,

набросок всего, что впоследствии будет  
развито автором

( приезд Чичикова в губернский город N,  
встреча с чиновниками,  
подготовка почвы для авантюры).

# Композиция I тома

ПЕРВОЕ ЗВЕНО	ВТОРОЕ ЗВЕНО	ТРЕТЬЕ ЗВЕНО
2-6 главы	7-10 главы	11 глава

**2-6 главы**

**Изображение жизни  
российских  
помещиков**

**7-10 главы**

**Изображение губернского  
города – мира чиновников**

**11 глава**

**Повествование о  
судьбе**

# **Н.В.Гоголь дает главы в определенном порядке**

- **Бесхозяйственного помещика Манилова (II глава)**
- **сменяет мелочная скопидомка Коробочка (III глава),**
- **безалаберного прожигателя жизни Ноздрёва (IV глава)—**
- **прижимистый Собакевич (V глава).**
  
- **Завершает эту галерею помещиков Плюшкин — скряга,  
доведший своё имение и крестьян до полного разорения.**



**Однако не всё ещё мертво в этом царстве. Жив народ. Сюжет строится как покупка у живых помещиков «мёртвых душ», мёртвых крестьян. Сами помещики – мёртвые владельцы живых душ. Даже умершие крестьяне, список которых Чичиков держит в руках, воспринимаются как яркие, полные жизни люди: «Когда взглянул он потом на листики, на мужиков, которые точно были когда-то мужиками. Работали, пахали, пьянствовали, извозничали, какое-то странное чувство овладело им».**

# **Конфликт поэмы**

**Противоречия между  
современной Гоголю  
действительности,  
духовных сил народа  
и его закабаленности.**



**«Мертвые души»- величайшее произведение Гоголя. Он приступил к его написанию молодым человеком, почти юношей; вошел с ним в пору зрелости; приблизился к последней жизненной черте. «Мертвым душам»**

**Гоголь отдал все – и свой художнический гений, и иступленность мысли, и страстность надежды. «Мертвые души» - это жизнь Гоголя, его бессмертие и его смерть.»**

***«Сердце мое говорит,  
что книга моя нужна  
и что она может  
быть полезна»  
(Н. В. Гоголь).***

**В поэме "Мёртвые души" автор выступает как патриот, в котором нашла вера в будущее, где не будет никаких Собакевичей и Чичиковых. Писатель выразил глубокую надежду в том, что Россия поднимется к величине и славе.**

**За странным миром помещичьей России Гоголь чувствовал живую душу народа. В поэме с подъёмом и восхищением говорится о его смелости, о любви к свободной жизни. В этом отношении глубокий смысл имеют вложенные в уста Чичикова рассуждения о крепостных и беглых крестьянах.**

# Объясните смысл таблицы.



**Мертвые души — это товар, который покупает Чичиков, — души умерших крестьян. Это буквальный смысл поэмы, связанный с сюжетом.**

**Мертвые души — это помещики, и чиновники, погрязшие в грехах, и сам Чичиков: у них нет души, она мертва. Это аллегорический, метафорический смысл поэмы.**

**Моральный — не может быть человека без души, не должно такое произойти.**

**Но есть в названии книги и глубокий духовный смысл. Он раскрыт Гоголем в предсмертной записи: «Будьте не мертвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, пролезший иначе, есть тать и разбойник». Мертвые души — это духовно умершие души. Но Гоголь верит в духовное воскресение падшего человека. Если в душе человека таится жизнь — образ Божий, значит, у человека есть надежда на возрождение. Духовное возрождение — одна из высших способностей, дарованных человеку, и, по Гоголю, этот путь открыт всем и даже Плюшкиным, «если захотят».**

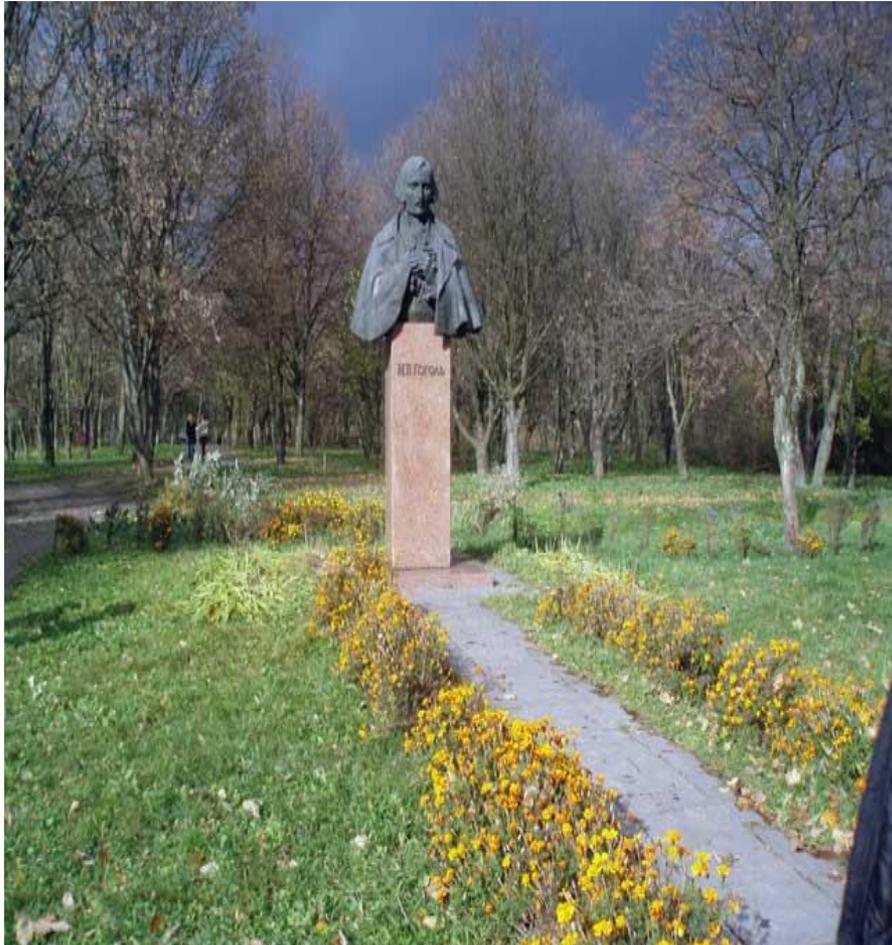
# Образ Родины



**Образ Родины Н.В. Гоголь изобразил реально. Крепостное право тормозило развитие России.**

**Автор в мечтах видел Россию другой. Образ птицы-тройки - это символ могущества его Родины. Ей принадлежит главная роль в мировом развитии. "Мёртвые души" -это энциклопедия жизни крепостной Руси.**

# Образ Родины



**Тройка, несущая Чичикова  
от помещика к помещику, в  
финале поэмы постепенно  
приобретала характер символа  
движущейся жизни,  
непредсказуемого пути России.**