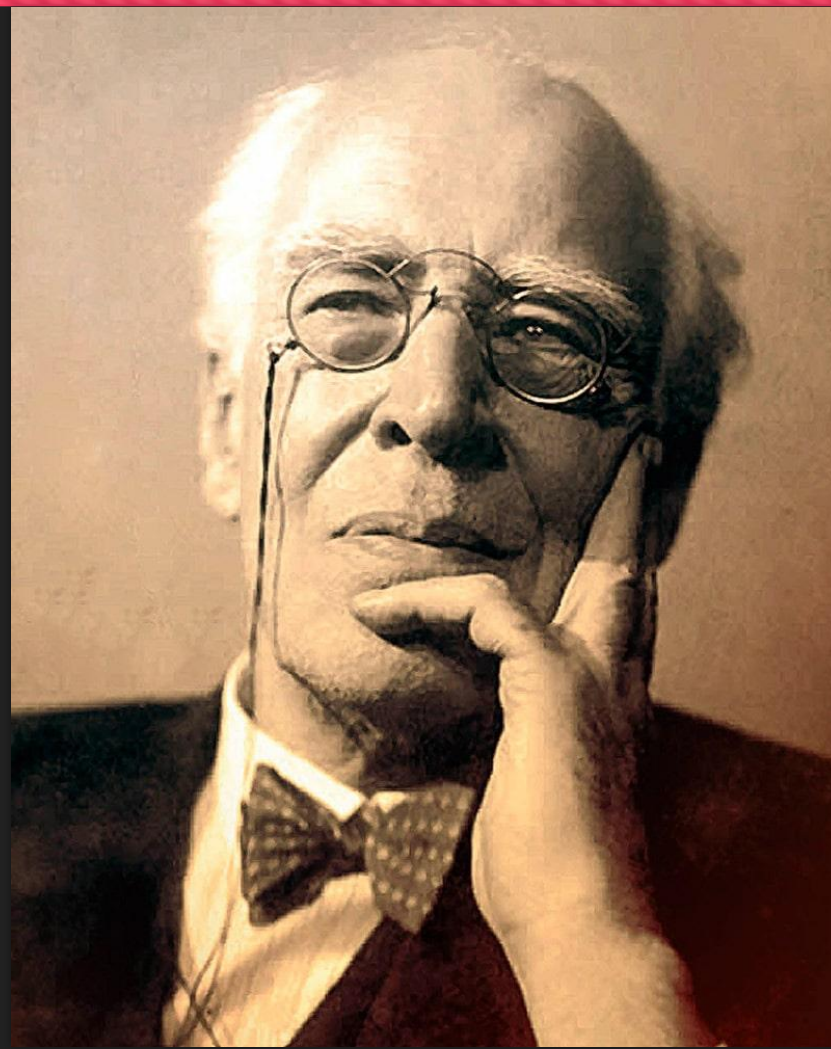


# Этика Константина Сергеевича Станиславского

Педагог Орехова Марина Васильевна

# Константин Сергеевич Станиславский

Создатель знаменитой во всем мире системы воспитания актера, которая пользуется популярностью уже более 100 лет.



Этика Константина Сергеевича Станиславского была разработана им в период с 1900 по 1910гг. (более 100 лет назад)

# Этика

## Мораль

### Нравственность

- Этика – это наука, которая рассматривает поступки и отношения между людьми с точки зрения представлений о добре и зле. Это определённые нравственные качества человека и нормы морали.
- Мораль – правила поведения, одобренные людьми, и объясняющие какие поступки считаются добрыми, а какие злыми.
- Нравственность – добрые качества человека, побуждающего следовать правилам морали.

# Этика Станиславского

это:

Учение о творческой дисциплине, художественные нормы поведения в театральном коллективе, при которых формируется актер и без которых невозможно коллективное творчество.

# Этика К.С. Станиславского

## свод правил для актёров

Артисты – счастливые люди, так как судьба дала им свой уголок- театр, в котором они могут создавать свою особую творческую атмосферу. Свой театр нужно охранять от всякой скверны, и сами собой создадутся благоприятные условия для творчества.

В театр нельзя входить с грязными ногами, грязь и пыль отряхивайте при входе вместе с плохим настроением и личными заботами, которые отвлекают вас от занятия искусством.

Если вносить в театр мусор, то в результате получится не храм искусства, а мусорный ящик.

Старайтесь всегда быть в хорошем, приподнятом настроении. Хорошее настроение- залог хорошей репетиции.

# Репетиция – любовь моя!

На репетиции (занятия) не опаздываем. При опоздании вы проявляете неуважение не только ко всем актерам и педагогу (режиссёру), но и к самому себе.

Готовимся к репетициям заранее:

- приходим в форме;
- снимаем все украшения,
- текст роли должен быть выучен, а домашнее задание выполнено

# Кому нужны репетиции для очистки совести?

Нельзя репетировать в пол голоса, это может привести к недопониманию со стороны партнера. Неправильная реплика вызывает такой же неправильный ответ со стороны партнера. Каждая репетиция должна проходить в полный голос.

# Я пример для всех, все-пример для меня

Нужно учиться брать информацию на примере каждого актера из актерской команды. От каждого человека можно взять что-то полезное.



# Я отвечаю за атмосферу театра

Для создания творческой атмосферы, должна быть идеальная дисциплина. Поддерживать дисциплину можно только тогда, когда каждый начнёт это делать сам.

# Каждый имеет право творить и мы будем его поддерживать

У каждого человека в жизни случаются промахи и неудачи. Мы единая команда, в которой каждый друг друга поддерживает и помогает.

Если нет взаимопомощи, взаимопонимания, то нет театра.

**Запомните!**

Вы – люди искусства. Вы не имеете право жить вне этики!