



ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

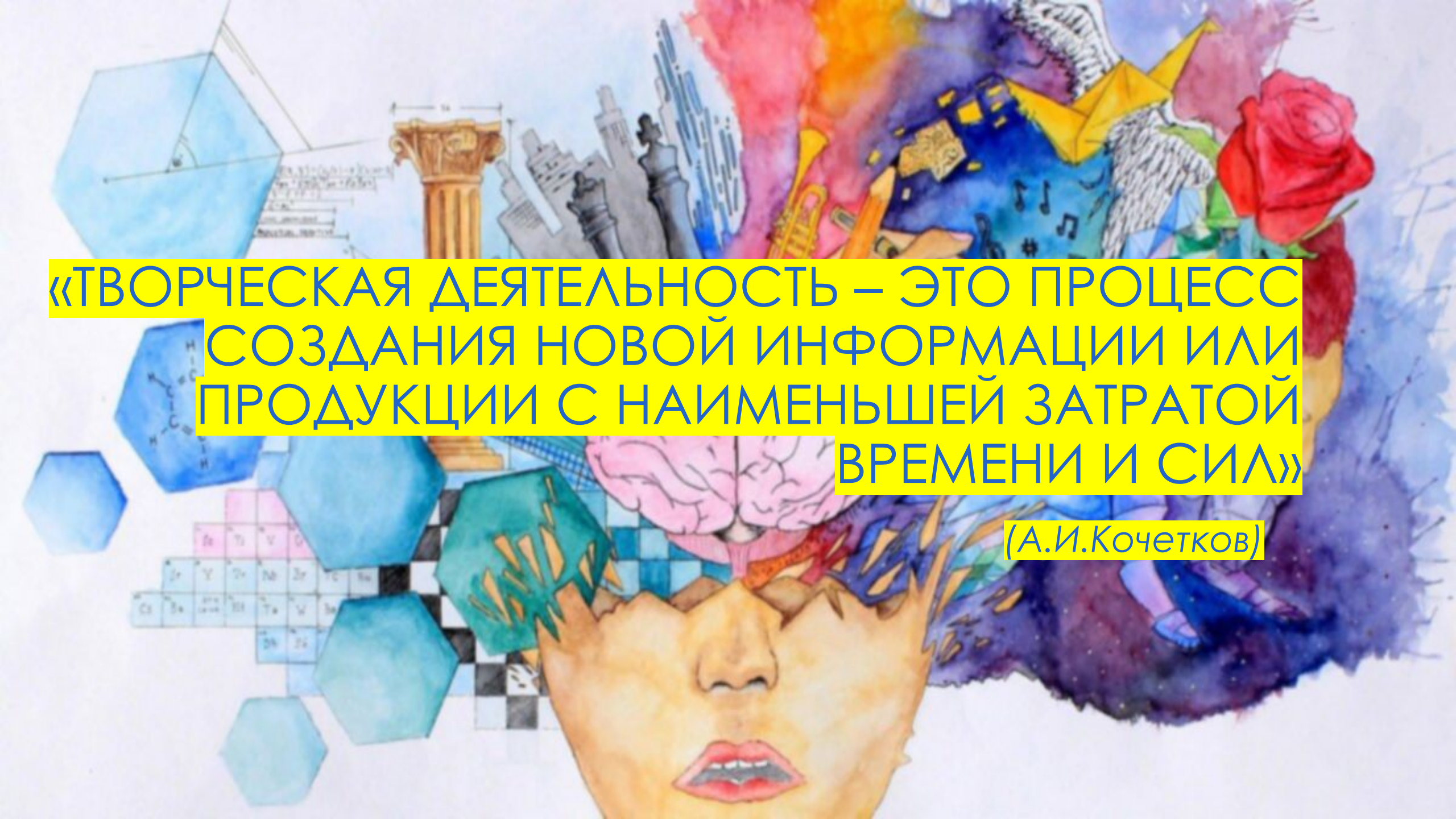
Выполнила: Извекова М.Г.

Группа ТЭ-ЭИБ-21

ДОЛЖНЫ УСВОИТЬ

- Что такое творчество?
- Признаки творчества.
- Направленность педагогического творчества.
- Критерии педагогического творчества.
- Особенности педагогического творчества
- Педагогическое мастерство
- Творческий характер и личностный смысл педагогической деятельности
- Педагогическое новаторство





«ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ЭТО ПРОЦЕСС
СОЗДАНИЯ НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ИЛИ
ПРОДУКЦИИ С НАИМЕНЬШЕЙ ЗАТРАТОЙ
ВРЕМЕНИ И СИЛ»

(А.И.Кочетков)

ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО?

Творчество — это процесс создания чего-то нового, ранее не встречавшегося в мире. Речь идет не только о произведениях искусства либо архитектурных шедеврах. Это однозначно творчество, но определение данного понятия намного шире. Ведь даже пара написанных строчек в блоге школьницы уже является чем-то новым для этого мира.

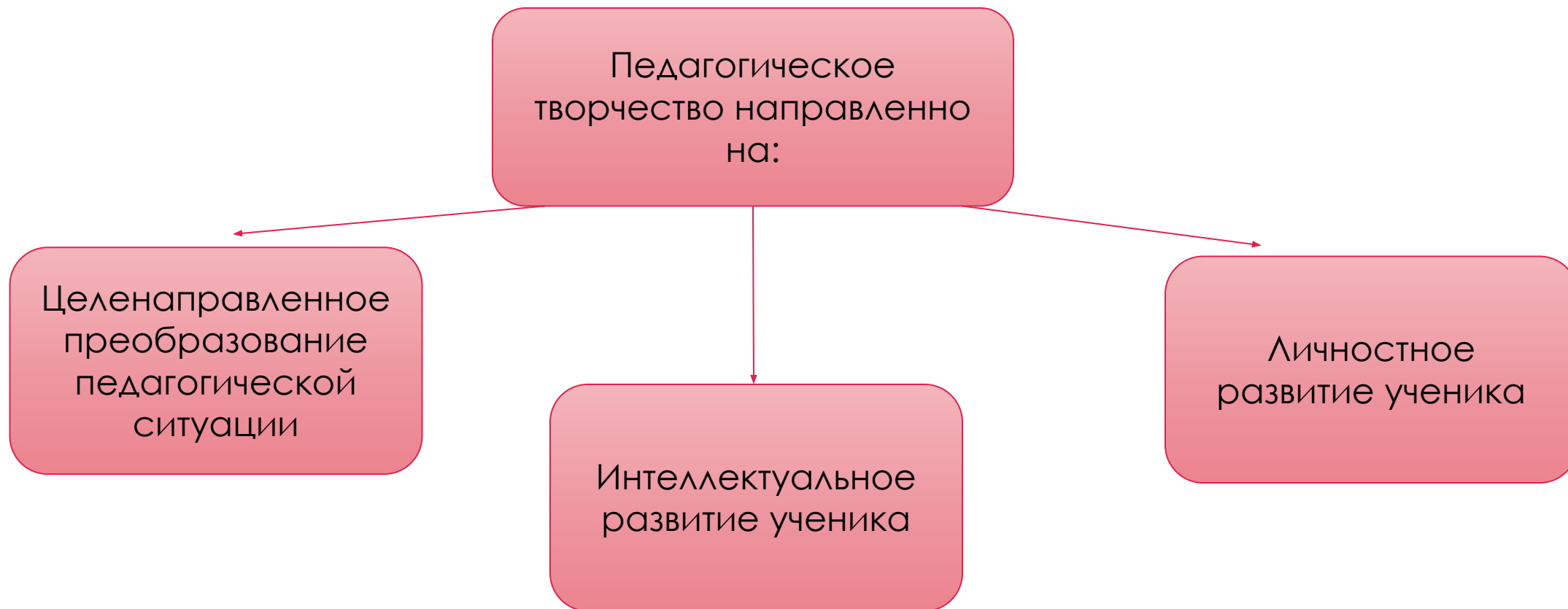


ПРИЗНАКИ ТВОРЧЕСТВА

The background of the slide features a close-up, artistic view of several paintbrushes. The brushes are positioned diagonally, with their bristles pointing towards the bottom right. The bristles are heavily coated with various colors of paint, including vibrant reds, blues, purples, and whites. The background itself is a dynamic composition of broad, expressive brushstrokes in similar colors, creating a sense of movement and creative energy. The overall aesthetic is that of a painter's palette or a canvas in the middle of being worked on.

- Создание нового или существенное усовершенствование известного
- Оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов
- Взаимосвязь творчества и самотворчества, самосоздания

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



КРИТЕРИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Способность к самосовершенствованию и
самообразованию

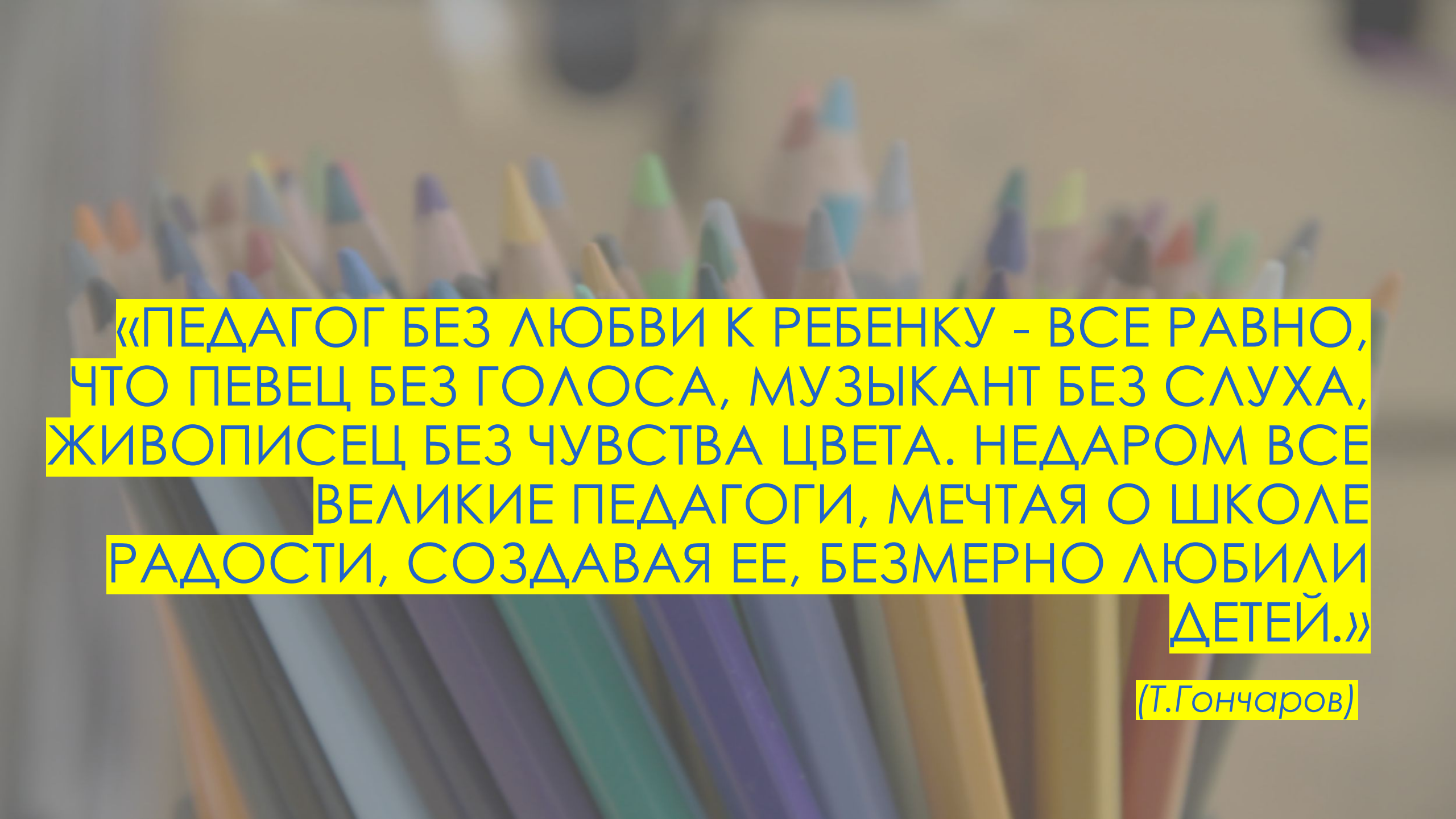
Способность к рефлексивной оценке
собственной деятельности и ее результатов

Способность к импровизации, основанной на
знаниях и интуиции

Разработка новых методик, форм, приемов и средств и их оригинальное сочетание

Умение видеть «веер вариантов»

Формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности



«ПЕДАГОГ БЕЗ ЛЮБВИ К РЕБЕНКУ - ВСЕ РАВНО,
ЧТО ПЕВЕЦ БЕЗ ГОЛОСА, МУЗЫКАНТ БЕЗ СЛУХА,
ЖИВОПИСЕЦ БЕЗ ЧУВСТВА ЦВЕТА. НЕДАРОМ ВСЕ
ВЕЛИКИЕ ПЕДАГОГИ, МЕЧТАЯ О ШКОЛЕ
РАДОСТИ, СОЗДАВАЯ ЕЕ, БЕЗМЕРНО ЛЮБИЛИ
ДЕТЕЙ.»

(Т.Гончаров)

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПО В. И. ЗАГВЯЗИНСКОМУ, Н.Д. НИКАНДРОВУ

1. Педагогическое творчество более регламентировано во времени и пространстве.

Этапы творческого процесса (возникновение педагогического замысла, разработка, реализация смысла и др.) между собой жестко связаны во времени, требуют оперативного перехода от одного этапа к другому; педагог ограничен во времени количеством часов, отводимых на изучение конкретной темы, раздела и др.

2. Отсроченность результатов творческих поисков педагога. В сфере материальной и духовной деятельности ее результат сразу же материализуется и может быть соотнесен с поставленной целью; а результаты деятельности учителя воплощаются в знаниях, умениях, навыках, формах деятельности и поведения учащихся и оцениваются весьма частично и относительно.



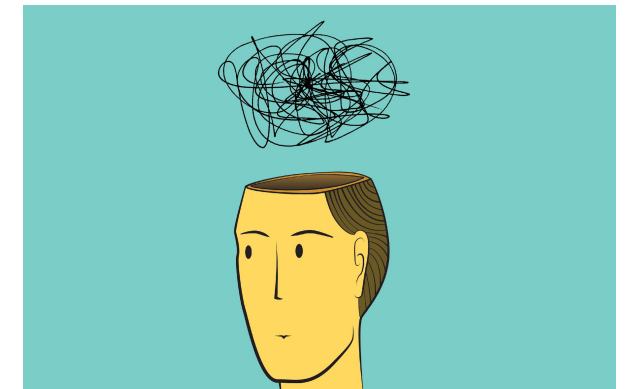
3. Сотворчество педагога с учащимися, коллегами в педагогическом процессе, основанное на единстве цели в профессиональной деятельности.

4. Зависимость проявления творческого педагогического потенциала учителя от методического и технического оснащения образовательного процесса. Стандартное и нестандартное учебно-исследовательское оборудование, техническое обеспечение, методическая подготовленность учителя и психологическая готовность учащихся к совместному поиску характеризуют специфику педагогического творчества.

5. Умение учителя управлять личным эмоционально-психологическим состоянием и вызывать адекватное поведение в деятельности учащихся. Способность педагога организовать общение с учащимися как творческий процесс, как диалог, не подавляя их инициативы и изобретательности, создавая условия для полного творческого самовыражения и самореализации. Педагогическое творчество, как правило, совершается в условиях открытости, публичности деятельности; реакция класса может стимулировать учителя к импровизации, раскованности, но может и подавлять, сдерживать творческий поиск.

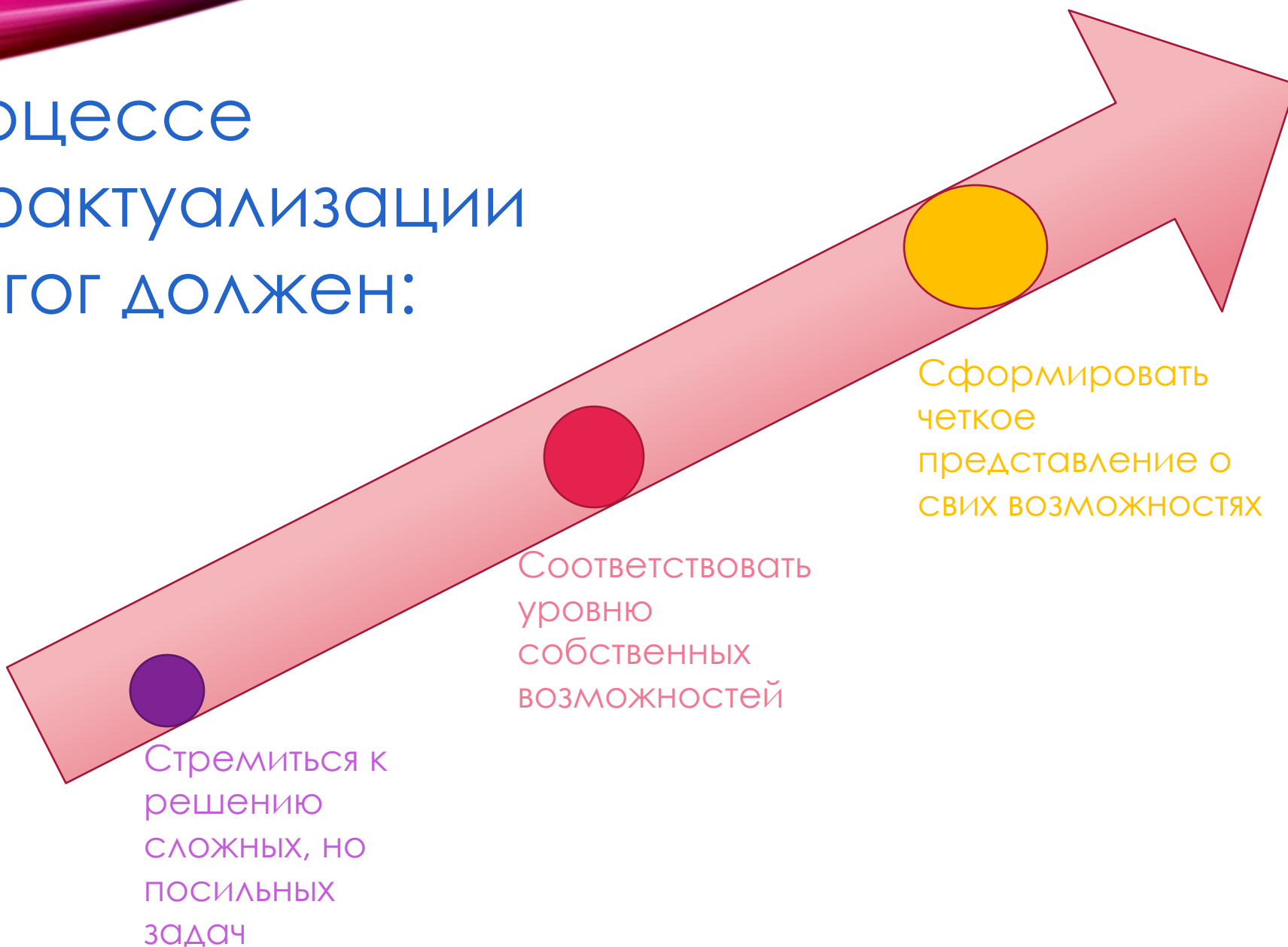
ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР И ЛИЧНОСТНЫЙ СМЫСЛ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Педагогическая деятельность - это сложный механизм, который затрагивает и совмещает несколько психологических факторов в работе: творчество, воображение, аналитическое мышление и трудолюбие. Все это гармонично сочетается в личности учителя, добавляя новизну при трудовой деятельности.



Потребность развиваться и творить проявляется в педагогических способностях и трудовой деятельности. Одна из побочных деятельностей учителя проявляется в педагогическом мышлении. Оно развивается на протяжении всей трудовой деятельности, впитывая опыт, воображение и творческое начало. Можно сказать, особенность деятельности делает педагогов дивергентами, способными преобразовывать информацию и придумывать новые методы преподавания.

В процессе
самоактуализации
педагог должен:



A lightbulb is the central focus, with its glass part at the top and its metal base at the bottom. The background is a vibrant, abstract composition of various colors including blue, red, yellow, green, and purple, with paint splatters and brushstrokes. The text is overlaid on a yellow rectangular background.

«ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
МАСТЕРСТВО – ЭТО ТО,
ЧЕГО МОЖНО ДОБИТЬСЯ»

(А.С.Макаренко)

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результативность

Прочность

Практичность

Оптимальность

Широта
возможностей

Комплексность

Системность

Научность

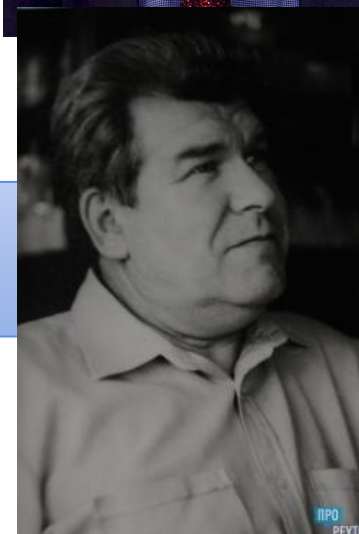
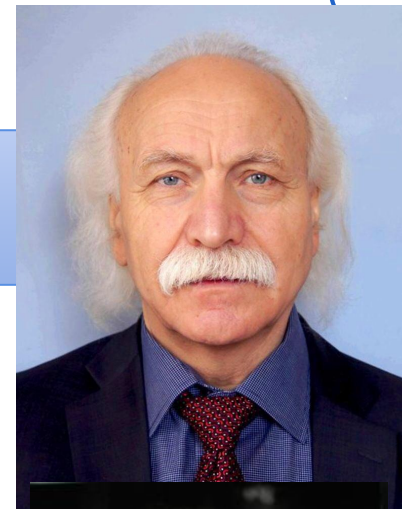
Использование



Полные
определения



- Педагогическое новаторство стало явлением всеобщим. Имена педагогов-новаторов ныне широко известны педагогической (и не только) общественности:



*Кликни на фото

СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

1. Педагогическое мастерство – одна из главных частей педагогической культуры преподавателя.
2. Педагогическое мастерство преподавателя не видит себя без общей эрудированности, без знаний педагогики и психологии, военного дела, своего предмета, без знания методики обучения и воспитания, без определенных индивидуальных преподавательских качеств, т. е. без овладения воспитателем преподавательской культурой.
3. Педагогическое искусство – высшая ступень проявления преподавательского мастерства.
4. Педагогическое мастерство можно определить как способность воплощения педагогической культуры преподавателя при решении педагогических задач.
5. В практической работе нельзя разграничить педагогическую деятельность на педагогическое мастерство, творчество и новаторство. Эти организационные части инновационной деятельности, являясь близкими друг с другом, приводят к взаимосвязи.

1. **Результативность** - получение высоких количественных и качественных результатов в обращении и обучении.
2. **Прочность** - имение не временных, а длительно успешных и крепких результатов.
3. **Оптимальность** - соответствие методов, средств и форм в работе учителя, правильная затрата своевременных, сильных средств.
4. **Комплексность** - указание на совершенное развитие личности. Достижение «вспомогательных результатов», обеспечение единства процесса образования, обучения и развития личности.
5. **Широта возможностей** - «использование в разных комбинациях малочисленных методов», «соответственное воздействие».
6. **Практичность** - разрешение задачи путем соотношения противоречивости современной школы с новыми задачами обучения и образования.
7. **Системность** - имение в работе логики «собирающей все эфффекты».
8. **Научность** - обоснованность и доказанность всех выводов, «превращения в точную учебно-воспитательную практику общих педагогических идей».
9. **Использование** – не связанность педагогической инновации с субъективными факторами «соответствие новизны с реальными учебными возможностями учащихся и возможностями основной массы учителей».

- **Шалва Александрович Амонашвили**

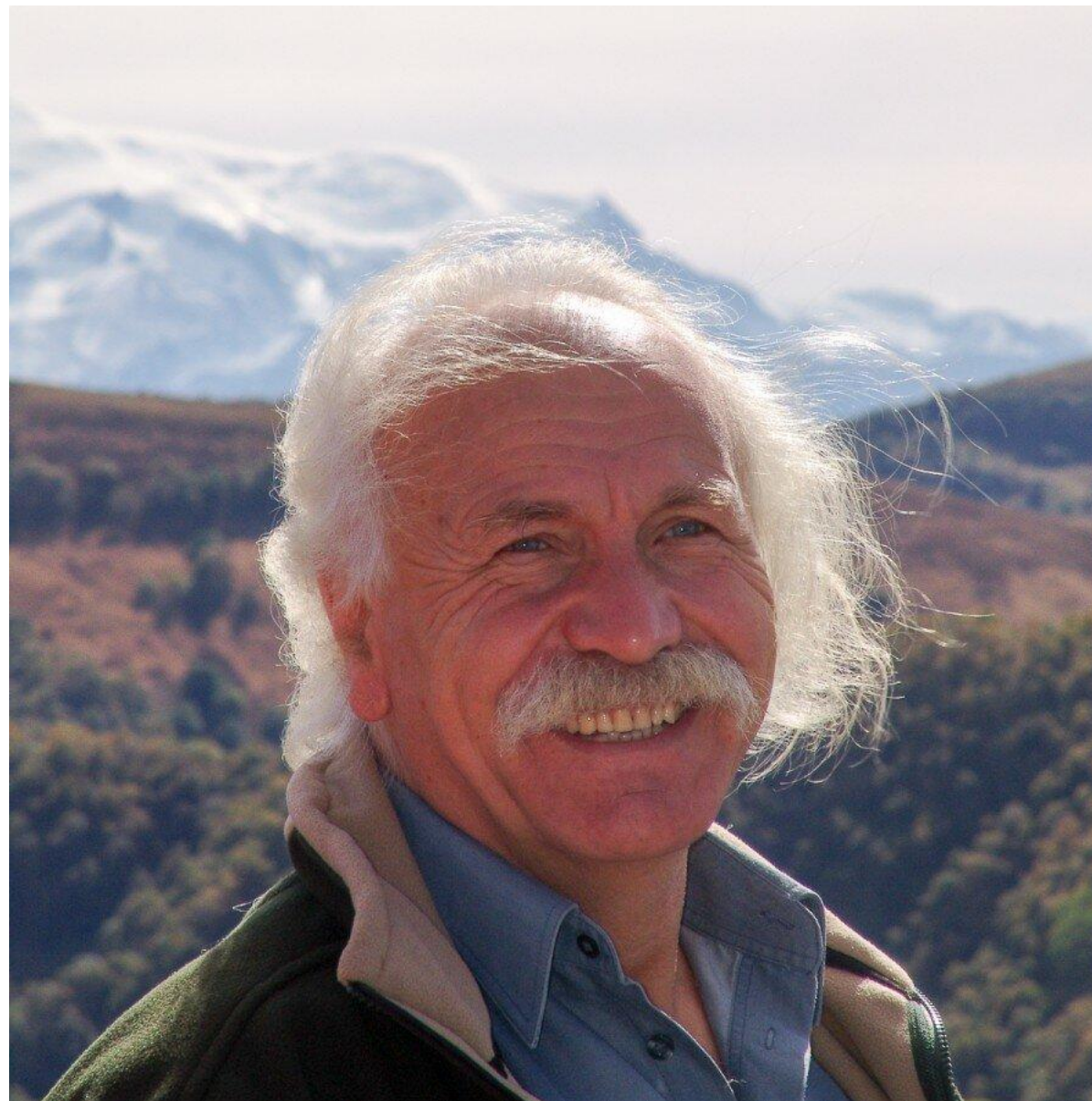
(род. 8 марта 1931, Тбилиси) — советский, грузинский и российский педагог и психолог. Разработчик оригинальной концепции гуманной педагогики. Ш. А. Амонашвили выдвигает следующую установку в воспитании: принятие любого ученика таким, каков он есть: «мы должны быть людьми доброй души и любить детей такими, какие они есть». «Понимать детей — значит стать на их позиции». Вся воспитательная система построена не по принципу подготовки ребёнка к жизни, а на основе понимания детства как важнейшего жизненного этапа, со своими сложными проблемами и переживаниями, которые должны пониматься и приниматься педагогом.



- **Лысенкова Софья Николаевна** (24 февраля 1924 — 6 декабря 2012) — педагог-новатор, заслуженный учитель РСФСР, народный учитель СССР, учительница начальных классов. С. Н. Лысенковой принадлежит идея опережающего обучения, в результате которого школьники легко и сознательно усваивают сложную тему. Педагог отказалась от дополнительных занятий с учащимися, считая их пустой тратой времени. Благодаря разработанной системе ей удалось добиться хорошей успеваемости всех учащихся.



Михаил Петрович Щетинин — советский и российский педагог, основатель и директор экспериментальной общеобразовательной школы интернатного типа. Концептуальной основой дидактической системы М. П. Щетинина стала идея гармонического сочетания рационального и эмоционального в познавательной деятельности человека: в любой деятельности человека должны быть задействованы равно как ум, так и живое восприятие и эмоции, разумеется, в их гармоническом сочетании. Без этого невозможно добиться и гармонического развития личности.



Волков Игорь Павлович (р. 1927) — педагог-новатор, заслуженный учитель РСФСР. Один из инициаторов педагогики сотрудничества. Разработал и проверил на практике систему выявления и развития творческих способностей детей. Занимаясь проблемой развития самостоятельности и творчества, развития способностей и склонностей, он пришел к выводу, что «все нормальные дети обладают разнообразными потенциальными способностями». А школа должна выявить и развить их. Ученику следует дать возможность практически активно проявить себя в самых разных видах деятельности и творчества. В целом система И.П. Волкова способствует формированию у школьников интереса к творчеству, потребности в нем.



- **Владимир Абрамович Караковский** (р. 1932) — советский и российский педагог. Народный учитель СССР. Ведущей идеей В.А. Караковского является ориентация на личность школьника, на его интересы и способности. Определяющую роль в комплексе идей занимает педагогическая концепция коллектива. Она опирается на идею системности, комплексности воспитания, интеграции педагогических воздействий, необходимости коллективного творчества. Возникла идея общественной и личной ценности школы. Центральная функция воспитательной системы – воспитывающая личность.



- **Виктор Фёдорович Шаталов** (род. 1 мая 1927) — российский и украинский педагог-новатор. Народный учитель СССР. Заслуженный учитель Украинской ССР. Разработал систему обучения с использованием опорных сигналов — взаимосвязанных ключевых слов, условных знаков, рисунков и формул с кратким выводом. Автор системы эффективного обучения, построенной на базе педагогики сотрудничества.



A top-down view of a wooden desk cluttered with various school supplies. In the foreground, there are several pens and pencils in various colors (blue, red, green, yellow). A pair of scissors with blue handles is visible. To the right, a spiral-bound notebook with a colorful cover is partially open. The background shows more supplies, including a pair of yellow-handled scissors and a stack of papers. The overall scene is brightly lit, suggesting a clean and organized workspace.

НЕЛЬЗЯ ЧЕМУ-НИБУДЬ НАУЧИТЬ
ЧЕЛОВЕКА, МОЖНО ТОЛЬКО ПОМОЧЬ
ЕМУ ОБНАРУЖИТЬ ЭТО ВНУТРИ СЕБЯ.

(Г. Галилей)

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
ЗАКОНЧЕНА**

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**