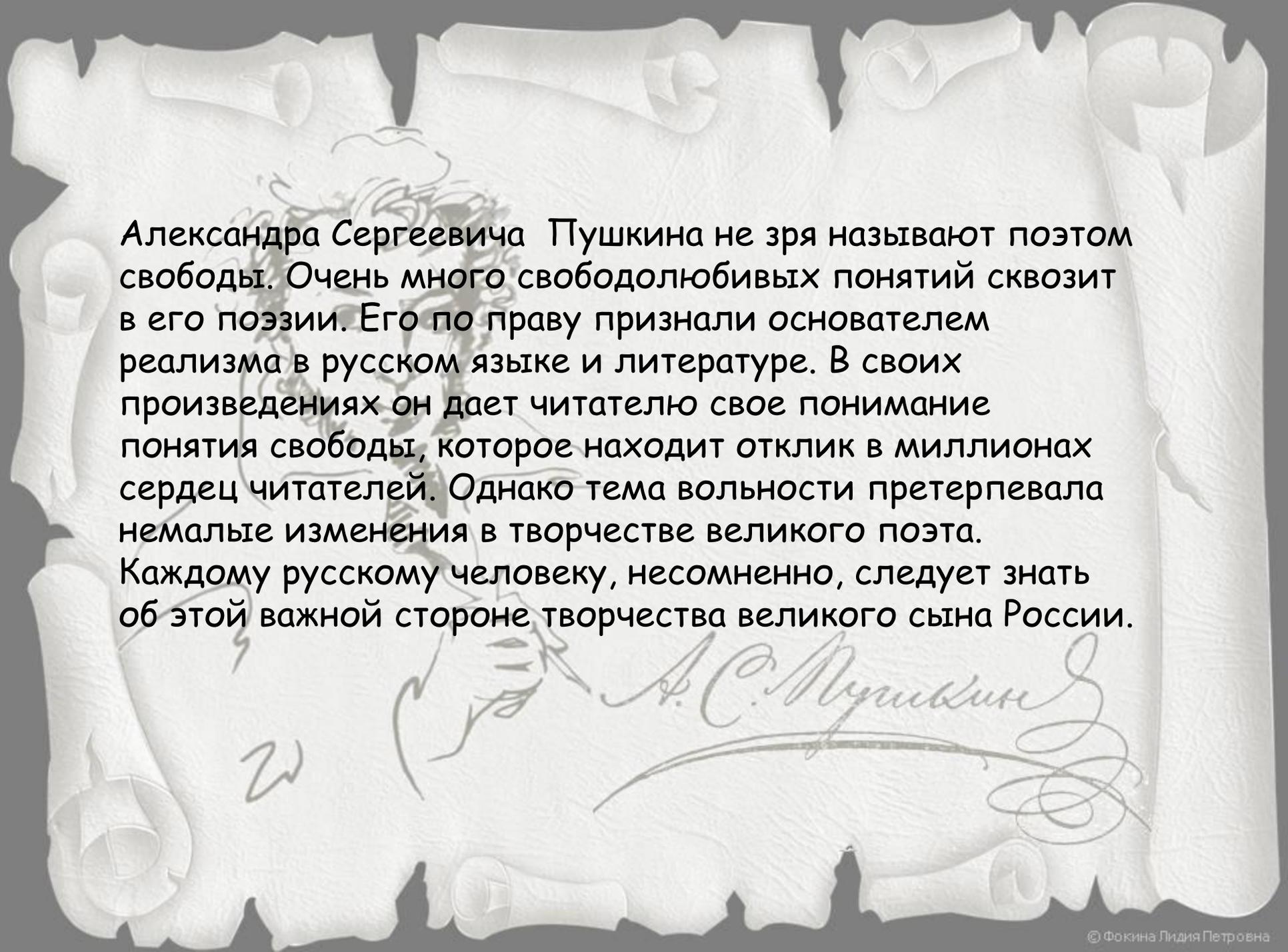


Свободолюбивая лирика
Пушкина

А.С. Пушкин

The background features a stylized illustration of a scroll with a portrait of Alexander Pushkin and his signature. The scroll is unrolled, showing a portrait of Pushkin on the left and his signature 'А.С. Пушкин' on the right. The text is overlaid on the scroll.

Александра Сергеевича Пушкина не зря называют поэтом свободы. Очень много свободлюбивых понятий сквозит в его поэзии. Его по праву признали основателем реализма в русском языке и литературе. В своих произведениях он дает читателю свое понимание понятия свободы, которое находит отклик в миллионах сердец читателей. Однако тема вольности претерпевала немалые изменения в творчестве великого поэта. Каждому русскому человеку, несомненно, следует знать об этой важной стороне творчества великого сына России.

Что есть Пушкинская свобода?

На самом деле свобода для Пушкина - это основополагающая ценность всего его бытия. Именно в условиях свободного самоощущения он мог творить. С юных лет он познал вкус и сладость независимости, мог сравнивать разные состояния человеческой жизни, что и нашло отражение в его собрании сочинений. Тем не менее поэт был фаталистом и верил в превратности судьбы, говоря, что человек весь находится в ее власти. Поэтому линия судьбы в его творчестве окрашена в более темные и мрачные оттенки. Там же, где проникает луч надежды и свободы, все творчество будто бы озаряется невидимым ярким светом, который несет радость и мир читателям. Вот почему, если читатель захочет понять, что есть свободолюбивая лирика Пушкина, стихи - это самый верный путь познания этого.



Тема свободы явно прослеживается уже с самых юных лет великого поэта. Атмосфера лицея, где Александр Сергеевич провел молодые годы своей жизни, очень повлияла на начало формирования всего его творческого пути.

Именно здесь ему вложили в душу само понятие о свободе, о силе и значении ее в жизни человека, о высоких жизненных принципах.

Именно здесь в 1815 году он и написал свое первое свободолюбивое сочинение "Лицинию". В этой небольшой поэме он раскрывает сюжетную линию, за основу которой взята судьба Рима. Древняя история всегда интересовала поэта, а особенно тема воли и неволи, которая была особенно актуальна уже в древности.

А.С. Пушкин



Кроме этого, раннее творчество Пушкина отмечено одой "Вольность", которая была написана им в 1817 году, за сто лет до революции в России. Уже здесь проявилась особенно полно свободолюбивая лирика Пушкина. Сочинение "Вольность" - это призыв ко всему миру, призыв к свободе, равенству и братству. Он скорбит, что мир живет не так, как должно, и призывает всех обратиться к свободе, начав жить по-новому.

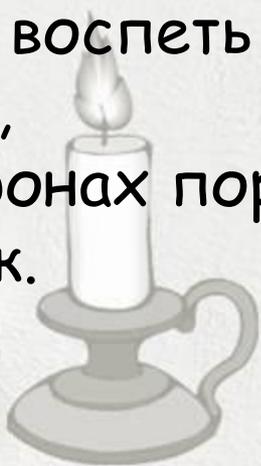


- В лицее Александр Сергеевич обучался до 1920 года. Все годы учения он продолжал формироваться как поэт-декабрист. Именно ода "Вольность" - самая первая свободололюбивая лирика Пушкина, стихи которой призывают угнетенных восстать против угнетателей. В этой оде великий поэт обращается к певице свободы для одарения его вдохновением, а потом выступает против тирании. Он вспоминает мучеников, невинно убиенных, и заставляет читателей трепетать от несправедливости этого мира.

- В 1918 году великий русский сын написал стихотворение "К Н. Я. Плюсковой", которая была фрейлиной императрицы. В этом коротком стихотворении поэт открыл читателям свое политическое мировоззрение тех лет, которое отличалось свободомыслием. Он говорит о простоте русского народа, которая пленит его, а императорский шик и помпезность, напротив, отвращают. Он размышляет о своей стране, о ее исторической судьбе, о великом русском народе.

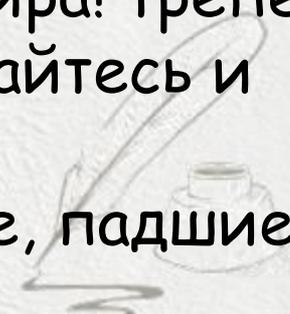
А.С. Пушкин

• Беги, сокройся от очей,
Цитеры слабая царица!
Где ты, где ты, гроза
царей,
Свободы гордая
певица?
Приди, сорви с меня
венки,
Разбей изнеженную
лиру...
Хочу воспеть Свободу
миру,
На тронах поразить
порок.



Открой мне благородный
след
Того возвышенного
галла,
Кому сама среди славных
бед
Ты гимны смелые
внушала.
Питомцы ветреной
Судьбы,
Тираны мира! трепещите!
А вы, мужайтесь и
внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!

А.С. Пушкин



- Стихотворение "К Чаадаеву" Это стихотворение является еще одним произведением, где проявилась свободолюбивая лирика Пушкина. Краткое содержание этого короткого, но столь емкого по смыслу стихотворения - в его призыве к другу юности. Призыв стряхнуть негу молодости и утех, чтобы воспрянуть душой к свободе и посвятить жизнь отчизне. Это личное послание другу, которое на самом деле оказалось политическим призывом. Теперь уже Чаадаев не просто друг его юности, разделяющий его развлечения, а соратник и единомышленник.
- Стихотворение "Деревня" Это стихотворение Александр Сергеевич написал в 1819 году, еще будучи в стенах лицея, после поездки в село Михайловское. Свободолюбивая лирика Пушкина нашла огромное отражение в этом двухчастном стихотворении. Первая часть очень гармонична и описывает красоту русской деревни, ее природу, простор. Именно в таких местах особо вдохновлялся поэт и лицезрел красоту. Везде угадываются красоты села, где поэт проводил столько времени. Во второй части затронута тема рабства русского народа, крепостничество и угнетенность. Он сопоставляет народ "тощий" и барство "дикое". Чувствуется, что душа великого поэта мечется, не находя успокоения. "Здесь тягостный ярем до гроба все влекут", - гласят строки, а в конце вопрос, который остался без ответа: "Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный?"

- 1923 год был годом кризиса взглядов и убеждений поэта. Любые революционные и освободительные течения не оправдывают его надежд и ожиданий, разочаровывая его. Вот почему свободолюбивая лирика Пушкина этих лет уже существенно изменилась. Первым произведением, отразившим новые взгляды поэта, было стихотворение "Свободы сеятель пустынный". В нем он обращается к народам, которые приспособились к условиям несвободы и рабства. Также в строках этого стихотворения проскальзывает новое понимание свободы, а именно - материальное. Он осознает, что век жесток, "мирные народы" довольствуются минимальными материальными благами, и это также угнетает его. Подавление восстания декабристов также глубоко повлияло на Александра Сергеевича. Он был знаком лично со многими декабристами и пытался через свою поэзию поддержать их моральный дух и вселить в их сердца надежду. Можно понять, как изменилась лирика Пушкина, кратко пробежав по строкам тех нескольких стихотворений, которые были обращены к декабристам, отправленным в ссылку. Его стихотворение "Арион" - прототип восстания, в котором он подтверждает свои вольные взгляды. Он верит, что дела свободы победят и "оковы тяжкие падут".

- Свободы сеятель пустынный
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В поработанные бразды
Бросал живительное семя
Но потерял я только время
Благие мысли и труды...
- Паситесь, мирные народы
Вас не разбудит чести клич
К чему стадам дары свобо,
Их должно резать или стриги
Наследство их из рода в род
Ярмо с гремушками да бич



- Александр Сергеевич - борец по натуре, всегда находился в размышлениях. В конце двадцатых годов он обращается к новому виду свободы - свободе творчества. Этому он также посвящает несколько своих произведений. Ему важна "поэтическая свобода", которая отделяет его от тех, кто ничего в этом не смыслит. Если следовать "вдохновенью Музы", то можно добиться этой цели. Эта линия четко прослеживается в стихотворениях "Поэт", "Поэт и толпа"

- Пока не требует поэта
К священной жертве Аполлон,
В заботах суетного света
Он малодушно погружен;
Молчит его святая лира;
Душа вкушает хладный сон,
И меж детей ничтожных мира,
Быть может, всех ничтожней он.
- Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта востепенится,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы;
Бежит он, дикий и суровый,
И звуков и смятенья полн,
На берега пустынных волн,
В широкошумные дубровы...

- Свободолюбивая лирика Пушкина претерпевает переоценку ценностей в годы зрелости поэта. Образ вольности приобретает новые формы, а именно - предстает как свобода внутренняя, личная. Он отказывается от прежних революционных вольнодумских идеалов, предпочитая им покой и душевный мир. В 1834 году в стихотворении "Пора, мой друг, пора!" он пишет, что на земле нет счастья, но есть покой и воля. В 1836 году Александр Сергеевич пишет стихотворение "Из Пиндемонти", в котором снова ссылается на новое видение свободы, которая далека от внешних идеалов.
- В том же году великий поэт пишет стихотворение "Я памятник себе воздвиг нерукотворный", в котором словно подвел итог всему своему творчеству. Это произведение считается его творческим завещанием: "Что чувства добрые я лирой пробуждал, Что в мой жестокий век восславил я свободу И милость к падшим призывал".