

# Музыкальная форма



# Музыкальная форма

- это строение  
музыкального  
произведения

- ▶ Мелодия, как и мысль, состоит из фраз, фразы складываются в мотивы, мотивы – в предложения, два предложения образуют - период

# Муз.формы строятся с помощью:

- ▶ Повторения
- ▶ Несходства
- ▶ Чередования

- ▶ Самая распространенная форма вокальной музыки – куплетная форма

# Простые музыкальные формы

- ▶ Двухчастная форма состоит из двух периодов

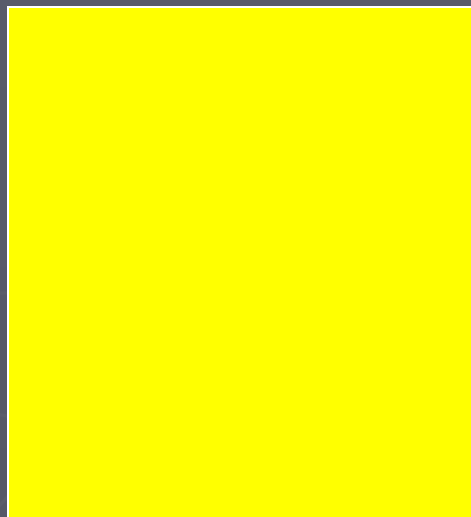
**A**



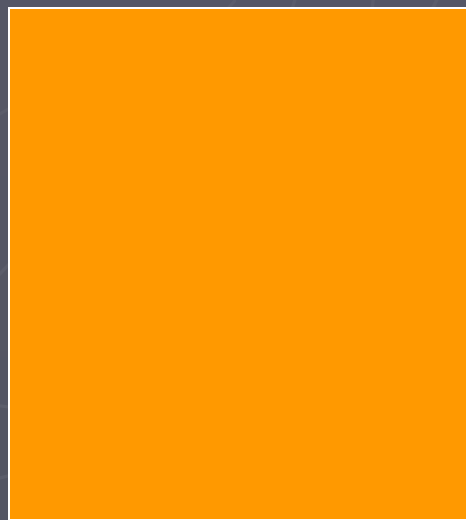
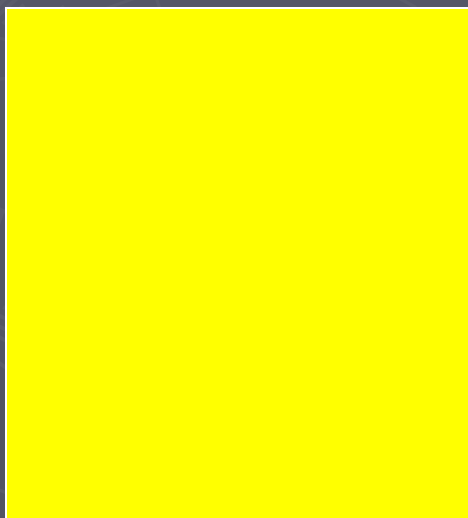
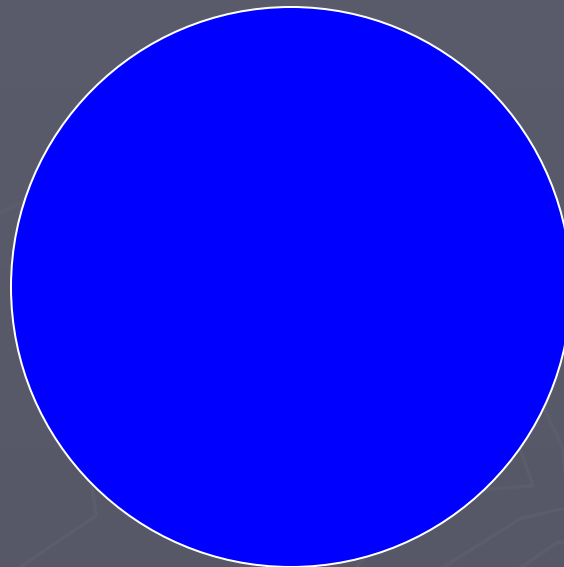
**B**



A



B



# Простая трехчастная форма

- ▶ Состоит из трех частей, 1 и 3 часть схожи, а средняя контрастна.
- ▶ Контраст – резкое различие.



▶ Трехчастная форма

**A**



**B**

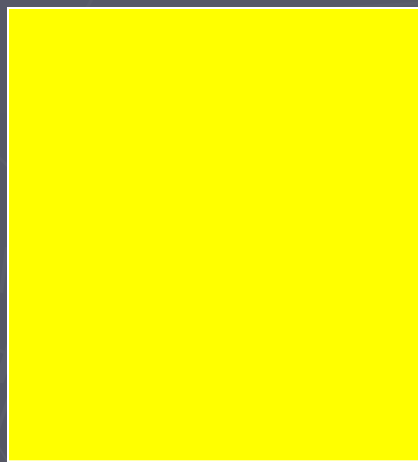


**A**

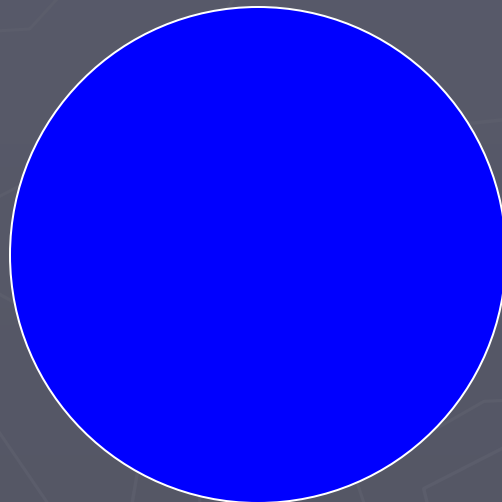


► Трехчастная форма

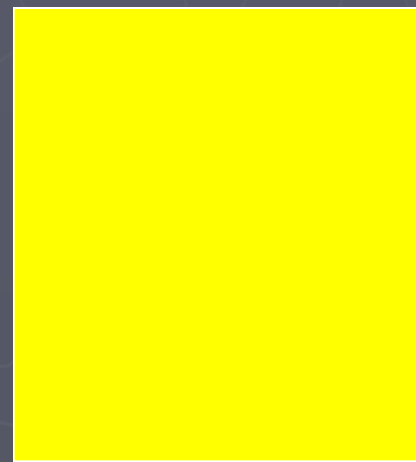
A



B

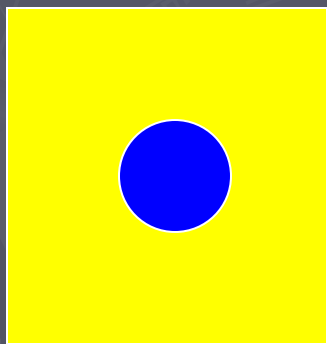


A

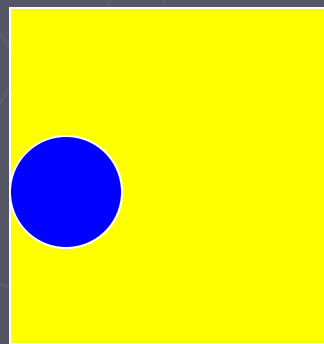


ВАРИАЦИИ – муз.форма,  
которая состоит из темы и ее  
измененных повторений

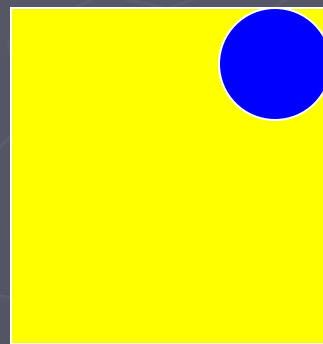
A



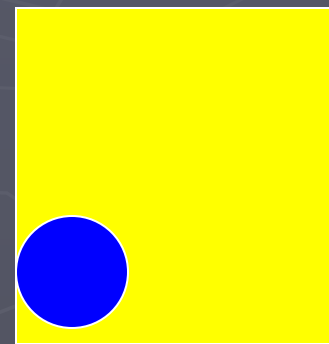
A1



A2



A3



РОНДО – муз.форма, в которой  
главная тема (рефрен)  
повторяется и чередуется с  
другими эпизодами.



# Форма рондо -

A



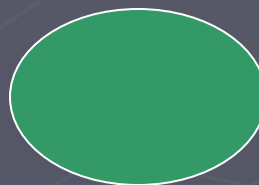
B



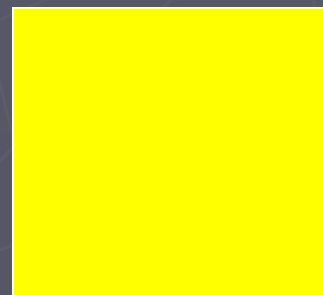
A



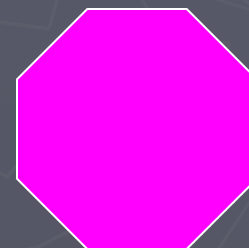
C



A



D



# СЮИТА

- муз.форма, состоящая из нескольких контрастных частей – танцев.

# Старинная сюита

## Аллеманда

*серьезная, неторопливая*

## Куранта

*быстрая*

## Сарабанда

*медленная, величественная*

## Жига

*быстрая, веселая*

# Новые танцы:

менуэт, гавот, бурре, ригодон





# Фуга

- многоголосное произведение,  
построенное по строгим законам.

Полифония (поли – много, фон-звук) –  
многоголосие.

Фуга – бег.

Фуга строится с помощью приема **имитации**.

*Имитация – повторение мелодии  
в другом голосе.*

**Противосложение** – мелодия, которая звучит в другом голосе во время исполнения главной темы.

**Интермедии** – мелодии, которые звучат между проведениями главной темы.

# Фуга

Главная тема

противосложение

интермедии

1



2



# Соната

Состоит из 3-х частей

1 часть

Веселая, жизнерадостная

В форме сонатного аллегро

2 часть

Медленная, широкая, сдержанная

3 часть, финал

Быстрый, стремительный темп

# сонатное аллегро

Вступление

экспозиция

гп сп пп зп

T D

- разработка -

реприза

гп сп пп зп кода

T T



- ▶ Источник информации  
Учебное пособие М.Шорниковой  
«Музыкальная литература Музыка, ее  
формы и жанры первый год обучения»  
Феникс, 2011