

**Всё видеть, всё понять, всё  
знать, всё  
пережить,**

**Все формы, все цвета вобрать  
в себя  
глазами,**

**Пройти по всей земле  
горящими  
ступнями,**

**Всё воспринять и снова  
воплотить.**



# СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

История  
9 класс

Шитова Ольга Георгиевна  
моу «Лицей № 86» г. Ярославль

**Начало XX века – период удивительного расцвета российской культуры, охвативший все виды творческой деятельности.**

**Принято называть**

***Серебряным веком  
русской культуры.***

# Просвещение

**1897 год** – Всероссийская перепись населения

Средний уровень грамотности - 21%

Мужчины - 29,3%

Женщины - 13,1%

Высшее и среднее образование - 1%

Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз.

**Система образования** в России на рубеже XIX-XX вв. включала три ступени обучения:

**начальная школа** (церковно-приходские школы, народные училища);

**средняя школа** (классические гимназии, реальные и коммерческие училища);

**высшая школа** (университеты, институты)

16 высших технических учебных заведений

Новые: Петербург, Новочеркасск, Томск, Саратов (университет)

Рост числа студентов

Сер.90-х г. – 14 тыс. чел.

1907 г. - 35,3 тыс. чел

1911 год – право женщин на образование

***Новые типы культурно-просветительских учреждений для взрослых:***

рабочие курсы

просветительские рабочие общества

народные дома.

Конец XIX века

500 публичных библиотек

3 тыс. земских читален

1914 г. – 76 тыс. общественных библиотек

# Развитие периодической печати

1860 г. - 7 газет

300 типографий

1890 г. - 100 газет

1000 типографий

1913 г. – 1263 газеты

1,2 тыс. типографий

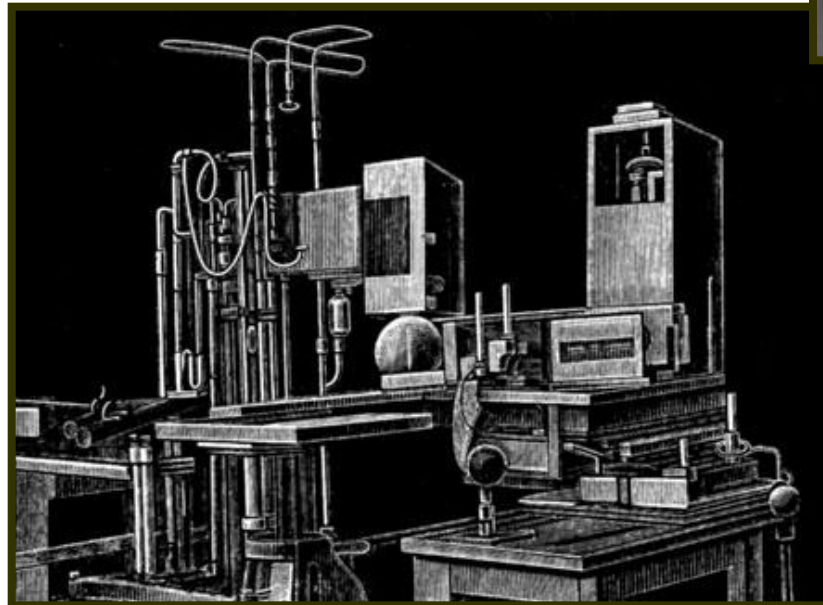


**СЫТИН**  
**Иван Дмитриевич**  
**1851-1934**



# Наука

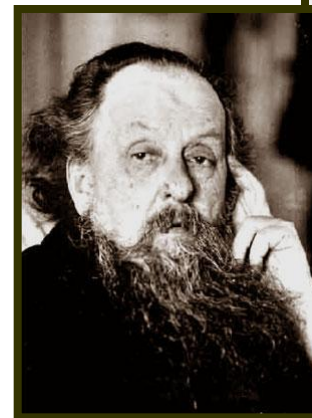
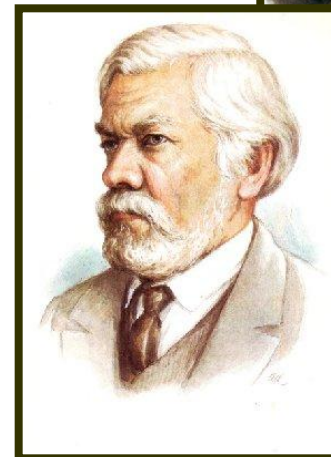
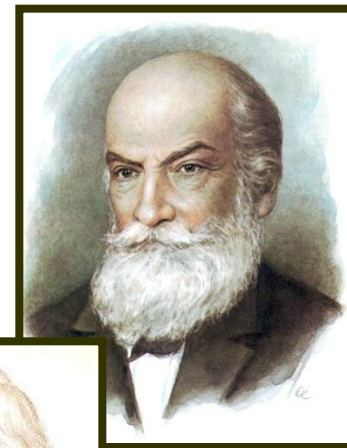
**П. Н. Лебедев** – общие  
закономерности  
волновых процессов  
различной природы



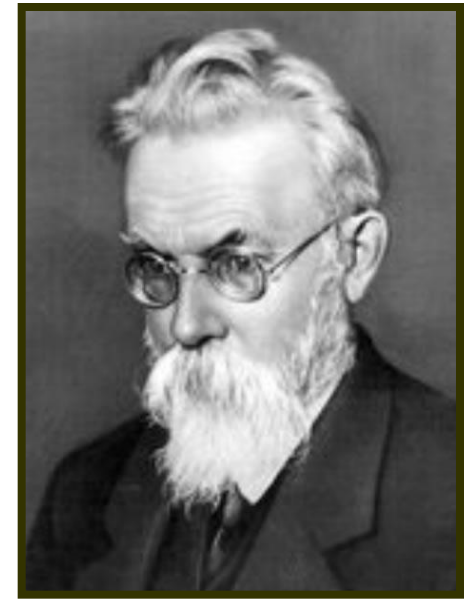
**Н. Е. Жуковский** – теория  
и практика  
самолетостроения

**С. А. Чаплыгин**

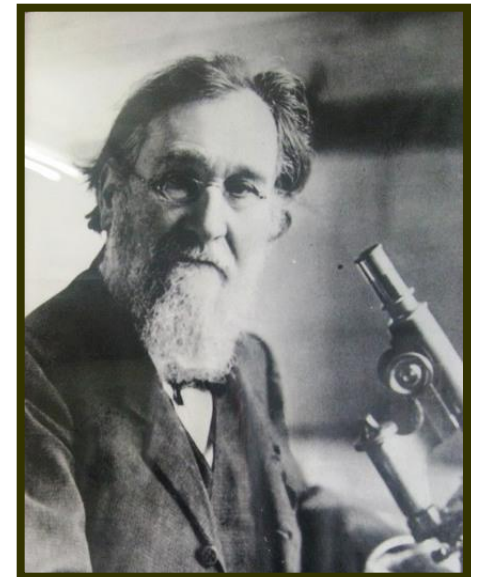
**К. Э. Циолковский** –  
обоснование  
ВОЗМОЖНОСТИ  
КОСМИЧЕСКИХ  
ПОЛЕТОВ  
(1903 г.)



**Вернадский В. И.** –  
учение о биосфере и  
ноосфере – основы  
современной экологии.

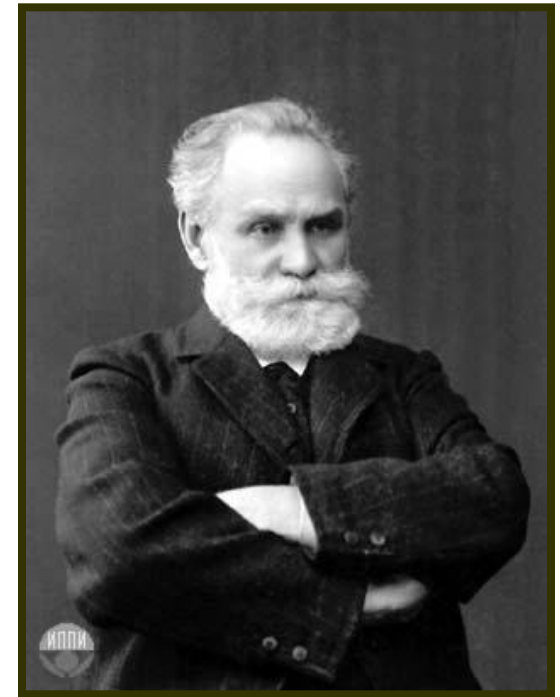


**Мечников И. И.** –  
Нобелевский лауреат  
(1908 г.) за труды по  
иммунологии и  
инфекционным  
заболеваниям



**Павлов И. П.** – учение  
о высшей нервной  
деятельности, об  
условных рефлексах.

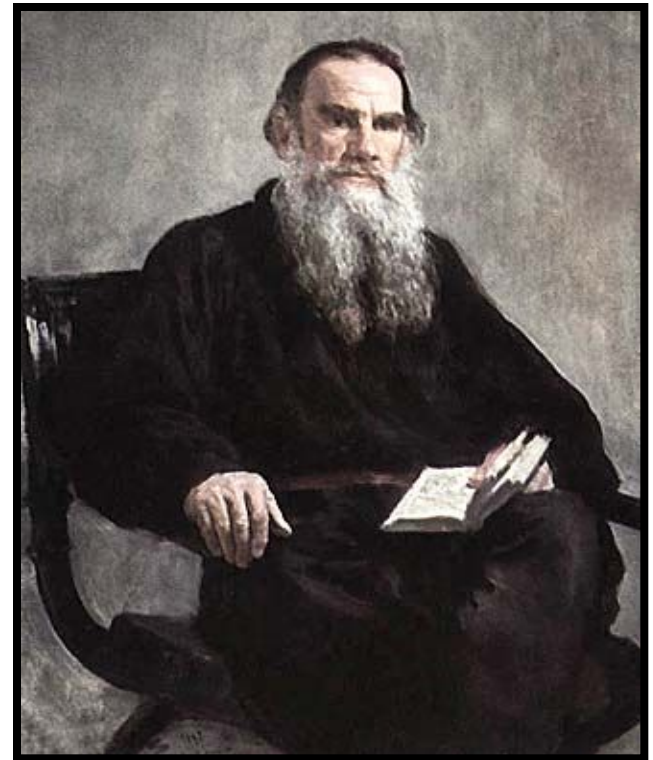
1904 г.- Нобелевская  
премия за  
исследования в  
области физиологии  
пищеварения



# Литература

***Толстой***  
***Лев Николаевич***  
***(1828-1910)***

«Война и мир»  
«Анна Каренина»  
«После бала»  
«Воскресенье»



# Чехов Антон Павлович

## (1860-1904)

Драматург

«Три сестры»

«Вишневый сад»

Отразил

происходящие  
социальные  
изменения.





# Бунин Иван Алексеевич

## (1870-1953)

Продолжал классические традиции. В рассказах и повестях показал оскудение дворянских усадеб, жестокий лик деревни, губительное забвение нравственных основ жизни («Деревня», «Суходол»).



# Куприн Александр Иванович (1870-1938)

Показал неприглядную сторону армейского быта: бесправие солдат, духовное опустошение офицеров («Поединок»).





# Максим Горький

(1868 – 1936)

Впервые в русской литературе обратился к образам рабочих («Враги», «Мать»)



*«Всё видеть, всё понять, всё  
знать, всё пережить,  
Все формы, все цвета вобрать  
в себя глазами,  
Пройти по всей земле горящими  
ступнями,  
Всё воспринять и снова  
воплотить».*

*М. Волошин*

**СИМВОЛИЗМ** - если образ  
выражает единичное явление,  
то символ таит в себе целый ряд  
значений — подчас  
противоположных,  
разнонаправленных.

Лучшими представителями этого  
течения в эпоху серебряного века  
стали: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф.  
Сологуб, Д. Мережковский, З.  
Гиппиус А. Блок, А. Белый, Вяч.  
Иванов

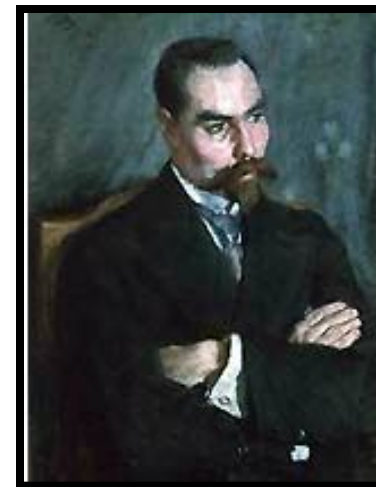
# Старшие символисты



Гиппиус З.



Мережковский Д.



Брюсов В.

**Декадентство** – направление в искусстве, выражающее настроение общественного и нравственного «упадка», **разочарование в жизни**, **любование красотой увядания жизни.**



Бальмонт К.

**Акмеизм** - провозгласил освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному", от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Представители этого направления С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам

**Футуризм** (*лат. «будущее»*)-  
упоенные новейшими  
достижениями техники, футуристы  
стремились вырезать "раковую  
опухоль" старой культуры ножом  
техницизма и последних  
достижений науки.

Представители этого направления  
В. Маяковский Б.Пастернак, Елена  
Гуро, Бенедикт Лифшиц

# Футуристы

*«Бросить Пушкина, Достоевского,  
Толстого и проч., и проч. с  
парохода Современности...»*

Манифест футуристов  
«Пощечина общественному вкусу» (1912)



**В. Маяковский**  
(1893–1930)



**В. Хлебников**  
(1885–1922)



# Живопись

Прочные позиции в русской живописи продолжают удерживать представители реалистической школы.

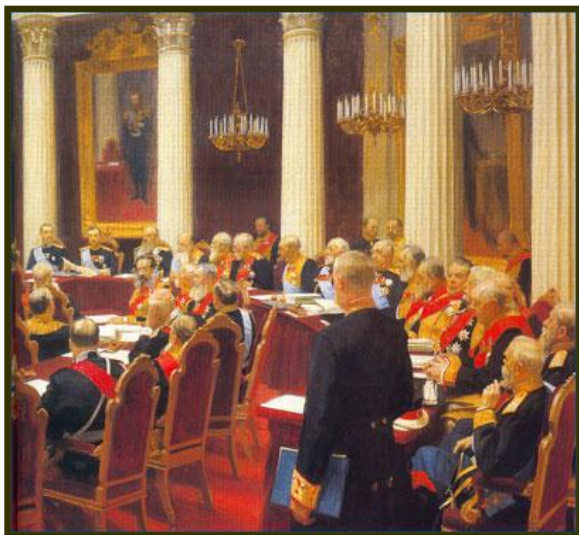


**И. Репин Манифестация 17 октября 1905 года.  
1907-1911 гг.**





**И. Репин «Торжественное заседание Государственного Совета 7 мая 1901 г.»**



# Суриков В. И. (1848–1916)



**«Степан Разин» 1910 г.**



# Нестеров М. В. (1862-1942)



**«Осенний пейзаж»**

**«В снежки»**

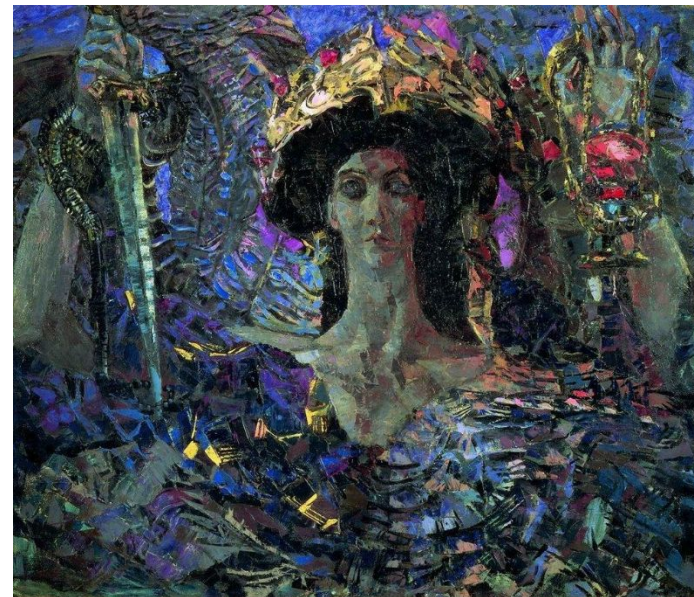


# Модернисты

В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники - А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих, К. Сомов и др.

В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи включал в себя таких разных художников как М. Врубель, К. Петров-Водкин и др.

**М. Врубель.  
Шестикрылый  
серафим (Азраил).  
1904**







М. Врубель.  
Царевна-Лебедь



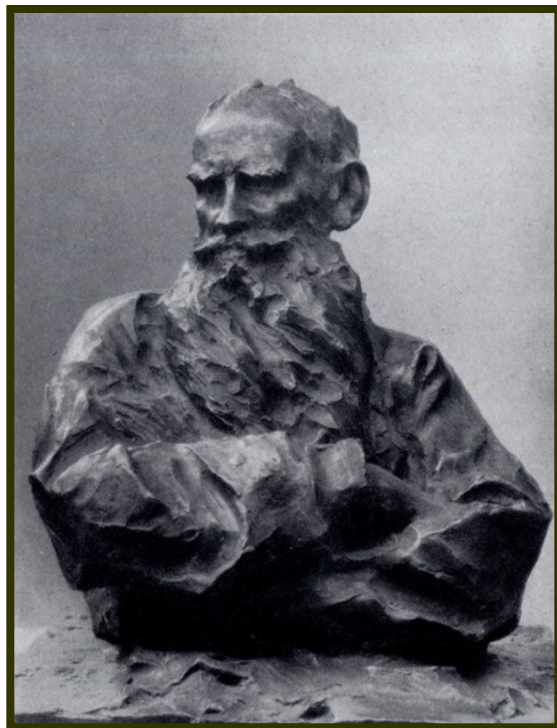
К. Петров-Водкин «Купание красного коня»

# Скульптура

**Трубецкой  
Павел Петрович  
(1866-1938)**

**Памятник  
Александрю III  
в Петербурге  
(1909, бронза).**





Портрет Л. Н.  
Толстого. Бронза.  
1899







Трубецкой П.П. Госпожа Хернхеймер.  
1897г. Бронза.



МОСКОВСКИЙ ИЗВОЗЧИК. 1898г. Бронза.

# Голубкина А. С. (1864 -1927)

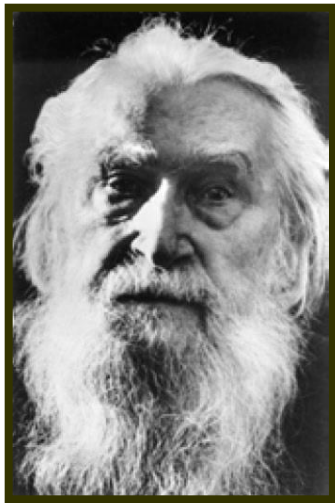


Портрет Андрея Белого



«Старость»





# Коненков С. Т. (1874 – 1971)



«Нищая братия»




«Ваятель»

# Архитектура

## **Новые возможности:**

- рост городов
- развитие транспорта
- перемены в общественной жизни, требующие новых архитектурных форм и решений.

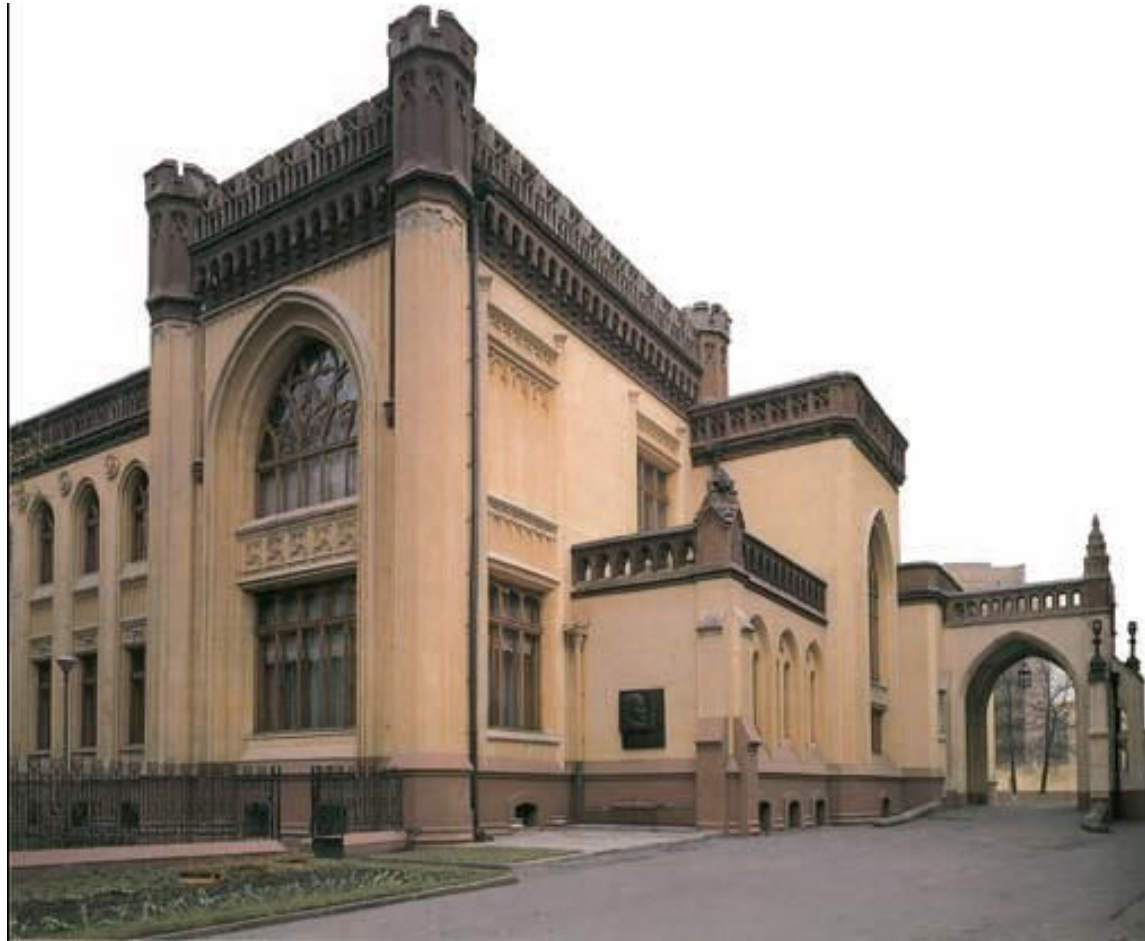
Архитектурный стиль – **модерн**.



Отличительными особенностями модерна является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.



# Шехтель Ф. О. (1859-1926)



Особняк З. Г. Морозовой





Ф. Шехтель.  
Здание Ярославского  
вокзала.





Особняк А.А. Локалова (село Великое  
Ярославской области)



**Дом А. Н. Рябушинского**



В. Валькот  
Гостиница  
«Метрополь»  
(Москва)  
1899-1905



# Кинематограф

В 1908 г. вышла первая русская картина - «Степан Разин и княжна», в 1911 г. – первая полнометражная картина «Оборона Севастополя». Режиссер Протазанов, актриса В. Холодная, кинопредприниматель В. Ханжонков стали видными фигурами русской культуры.



# Домашнее задание

- Параграф 8
- Вопросы 1-7 (у)
- Задание 1 (письменно)