

Тема № 2

- Понятие
- «художественная культура»



КУЛЬТУРА

- Культура в переводе с латинского означает *возделывание, взращивание*.
- Культура — это все, что создает человек: материальные и духовные ценности, умения, знания, обычаи, традиции, нравственные и моральные ценности.
- Культура — возделывание души человека (Цицерон).
- КУЛЬТУРА - характеристика определенной исторической эпохи
- Человек не может жить вне культуры
- массовая, элитарная культура, субкультура

ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «КУЛЬТУРА»

- Наиболее удачное определение понятия "культура", по-видимому, дано английским этнографом Э. Тейлором в 1871 г.: "Культура... это некоторое сложное целое, которое включает в себя знания, верования, искусство, мораль, законы, обычаи и другие способности и привычки, приобретаемые и достигаемые человеком как членом общества". Если прибавить к этому материализованные знания, верования и умения, окружающие нас в виде зданий, произведений искусства, книг, культовых предметов и предметов повседневного обихода, то становится очевидным, что культура - это все, что производится, социально усваивается и разделяется членами общества.



Чтобы получить представление о многозначности понятия "культура", обратим внимание на ряд определений, предложенных некоторыми учеными Европы и США:

- «комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества» (Э. Тейлор);
- "каждый шаг вперед на пути культуры был шагом к свободе" (Ф. Энгельс);
- "социальное наследование" (Б. Малиновский);
- "культурный аспект, охватывающий представления, ценности, нормы, их взаимодействия и взаимоотношения" (П. Сорокин);



КУЛЬТУРА

- "организация разнообразных явлений - материальных объектов, телесных актов, идей и чувств, которые состоят из символов или зависят от их употребления" (Л. Уайт);
- "то, что отличает человека от животного" (В. Оствальд);
- "процесс прогрессирующего самоосвобождения человека, языка, религия, наука - различные фазы этого процесса" (Э. Кассирер);
- "совокупность интеллектуальных элементов, имеющих у данного человека или у группы людей и обладающих некоторой стабильностью, связанной с тем, что можно назвать "памятью мира" и общества - памятью, материализованной в библиотеках, памятниках и языках" (А. Моль).

В отечественной культурологии основными являются следующие определения:

- культура охватывает четыре "общих разряда: деятельность религиозную, культурную, в тесном значении этого слова, т.е. научную, художественную и техническую, деятельность политическую и деятельность общественно-экономическую" (Н. Данилевский);
- культура "ядром своим и корнем имеет культ. Культурные ценности - это производные культа, как бы отслюющаяся шелуха культа" (П. Флоренский), ;
- "способ человеческой деятельности" (Э. Маркарян);
- "знаковая система" (Ю. Лотман, Б. Успенский);



КУЛЬТУРА

- "воплощенные ценности" (И. Чавчавадзе);
- "состояние духовной жизни общества" (М. Ким);
- "культура в современном понимании есть совокупности материальных и духовных предметов человеческой деятельности" (Э. Соколов);
- "система регуляторов человеческой деятельности, несущая в себе аккумулированный опыт, накопленный человеческим разумом" (В. Давидович и Ю. Жданов);
- "культура как система духовного производства охватывает сознание, хранение, распространение и потребление духовных ценностей, взглядов, знаний и ориентацией - все то, что составляет духовный мир общества и человека" (Б. Ерасов).

Итак, культура -

- это надбиологический механизм аккумуляции и совершенствования опыта народов, родовой опыт человечества, закодированный в знаковых системах, орудиях и передаваемый из поколения в поколение.



- **Культура – это совокупность созданных человеком в ходе его деятельности и специфичных для него жизненных форм, а также самый процесс их созидания и воспроизводства. Человек – это субъект культуры: он творит, сохраняет и распространяет созданные им культурные ценности.**



Основные культурологические школы

- **а) символическая школа**
- Главным, с точки зрения этой школы, во всякой культуре является то, что она связана с использованием символов. Поэтому понятие "культура" определяется через указание этой особенности всякой культуры. Л. Уайт, к примеру, понятие "культура" определяет как "организацию вещей и явлений, основанную на символах". Представителями символической школы являются Кассирер и Леви-Строс.

Основные культурологические школы

- **б) натуралистическая школа**
- Представители этого направления пытаются объяснить особенности той или иной культуры особенностями природного бытия человека, пытаются представить культуру как непосредственную адаптацию человека к условиям окружающей среды. К этому направлению относятся работы Ф. Гамильтона, Г. Спенсера, Б. Малиновского, З. Фрейда, К. Лоренса.



Основные культурологические школы

- **в) психологическая школа**
- С точки зрения этого направления культуры - это душа народа, "дух" народа.



Основные культурологические школы

- г) социологическая школа
- Объединяет тех ученых, которые ищут истоки и объяснение культуры в его общественной природе и организации (Элиот, П. Сорокин, Вебер, Парсонс). Специфический облик той или иной страны Вебер, например, связывал с культурными факторами, а не с цивилизационными, которые имеют общечеловеческий характер. Парсонс считает, что все духовные и материальные достижения, объединенные понятием "культура", являются результатом общественно обусловленных действий на уровне двух систем - социальной и культурной.



Основные культурологические школы

- г) аксиологическая школа
- Это направление является самым распространенным в культурологии. Неслучайно чаще всего можно встретить толкование понятия "культура" как "совокупность материальных и духовных ценностей". Понятие "ценность" впервые появляется в работах Канта. Широкое использование этого понятия в культурологии начинается с работ Виндельбанда. Видными представителями этого направления являются Риккерт, Коген, Мюнстерберг, Вундт, Brentano, Мейнонг, Шелер.



Функции культуры

- 1. Аккумуляция родового опыта.
- 2. Функция гносеологическая (познавательная). Охватывая все сферы общественного сознания, взятых в их единстве, культура дает целостную картину познания и освоения мира, а также уровень навыков и умений людей.



Функции культуры

- **3. Функция исторического обмена, передачи социального опыта.** Эту функцию называют информационной. Общество не имеет другого механизма передачи социального опыта, "социальной наследственности", помимо культуры. В этом смысле культуру можно назвать "памятью" человечества.
- **4. Коммуникативная функция.** Воспринимая информацию, заключенную в памятниках материальной и духовной культуры, человек тем самым вступает в косвенное, опосредованное общение с людьми, создавшими эти памятники. Средством общения выступает прежде всего язык.

Функции культуры

- **5. Культура выполняет регулятивную и нормативную функцию.** Здесь она выступает как система норм и требований, предъявляемых моралью и правом.
- **6. Сигнификативная функция культуры** - это ее способность создавать целостные, осмысленные представления о мире и самостоятельные философские и поэтические миры. Для этого культура вырабатывает запас значений, имен, знаков, язык. Наука, искусство, философия -это особым образом организованные знаковые системы, призванные с разных сторон представить мир, сделать его понятным, осмысленным, близким человеку.



Функции культуры

- **7. Функция "психологической разрядки"** - как бы противоположна предыдущей, нормативной. Специфически культурные, закрепленные традицией формы разрядки - это праздники и ритуалы. Смысл праздника состоит в торжественном коллективном обновлении жизни. Во время праздника идеальное и реальное как бы сливаются, человек испытывает облегчение и радость, если, конечно, умеет праздновать и приобщаться к определенной праздничной культуре. В качестве разрядки эффектно используется игра. Суть игры состоит в удовлетворении влечений символическими средствами. Вместе с тем, многие игры настолько сложны, что требуют самих больших усилий и напряжения. Примером могут служить шахматы.



Функции культуры

- **8. Главной функцией является гуманистическая функция**
- Культура облагораживает человека, делает его личностью, прививает культуру общения, культуру восприятия, милосердие, альтруизм, такт, любовь к другим людям. Культура выполняет свои функции, влияет на социальную жизнь разными путями: а) через социализацию, б) через создание и введение ценностей, в) через образцы поведения, г) через создание моделей институтов и социальных систем.



2 круга исследования понятия «культура»

- 1) Культура как поступательное движение, обусловленное накоплением традиций, обновляющихся творческим импульсом (Д. С. Лихачев, Ю. М. Лотман, В. С. Библиер, Л. Н. Баткин, Н. С. Злобин)



2 круга исследования понятия «культура»

- Мысль об иссякании, конечности культуры нашего времени, в которой традиционность мешает возрождению «механизированного человека» (Н. А. Бердяев, Ф. Майор, К. Ясперс).
- При всей несводимости 1 и 2 концепций – общий центр: человек субъект культуры, ее центр.



Культуру подразделяют на материальную и духовную

- В качестве духовной культуры выступают явления, связанные с сознанием, с интеллектуальной, эмоционально-психологической деятельностью человека, – язык, обычаи и нравы, верования, знания, искусство и т.п.



- **Материальная культура – это воплощение материализованных человеческих и общественных потребностей.**

Материальная культура включает в себя все материальные предметы и технологии, созданные человеческими сообществами, совокупность материальных благ, созданных людьми



Художественная культура

- **Художественная культура – это совокупность всех видов художественной деятельности, включая продукт и процесс этой деятельности. Благодаря художественной культуре человек способен образно отражать и моделировать мир.**



- **Художественная культура** - одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектах обеспечения этой деятельности. Такое положение художественной культуры основано на присущей только человеку способности к художественному творчеству, отличающей его

Структура художественной культуры

- Специализированный
уровень художественной культуры —
построенное на специальном
образовании или самодеятельное
искусство под руководством
профессионалов; обыденный
уровень — бытовое искусство, а также
разные виды имитационно-игровой
деятельности.



Задание по теме № 2

- Найти и записать
10 определений
ПОНЯТИЯ
«культура»

