

Этикет в профессиональной культуре педагога

ПЛАН

- Понятие «педагогическая культура» и ее уровни.
- Структура педагогической культуры: педагогическая направленность, педагогическая эрудиция, педагогическое творчество, педагогическое мастерство, педагогическая техника и культура речи.
- Этикетные нормы общения. Речевой этикет. Пути совершенствования речевого мастерства учителя.
- Культура внешнего вида учителя.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

- часть общечеловеческой культуры, в которой в наибольшей степени запечатлелись духовные и материальные ценности, а также способы творческой педагогической деятельности, необходимые человеку для обслуживания исторического процесса смены поколений и социализации (взросления и становления) личности.

ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРУ

- как специфическое проявление общей культуры человека в педагогической сфере его деятельности. Вследствие этого она представляет собой сложное динамичное интегральное образование, отражающее определенный уровень развития личностных качеств, психолого-педагогических знаний, а также практических навыков и умений, обеспечивающих высокую эффективность профессиональной деятельности.

ТРИ УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ

Реликтовый

Актуальный

Потенциальный

РЕЛИКТОВЫЙ (ЛАТ. *RELICTUM*– ОСТАТОК, ПАМЯТЬ) УРОВЕНЬ

- включает в себя педагогические установки, нормы, способы и формы педагогического процесса, вызванные к жизни предшествующей эпохой. Это продукт традиционной культуры, который основывается на том, что процессы обучения и воспитания организуются как бы «по памяти», посредством реализации имеющегося эмпирического опыта предшествующей жизни. (например, родителей и других членов семьи)

АКТУАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

- обеспечивает реальное функционирование педагогического пространства учреждения, организации, выстроенного по требованиям действующего социального заказа. Это педагогические преобразования внутри системы, выдерживающие жесткие нормы, требования и правила на предмет «чему учить» и «каким быть» в условиях конкретного учреждения, организации или фирмы. Он реализуется в профессиональной деятельности руководителя, учитывающего личностные особенности сотрудников и психологическое своеобразие подчиненного структурного подразделения.

ПОТЕНЦИАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

- содержит педагогические программы, обращенные в будущее. Это собственно педагогическая инноватика, цели которой – подготовка образовательных, производственных и других систем к требованиям завтрашнего дня. Часто эти программы не оцениваются по достоинству специалистами, которые не могут увидеть перспектив развития или в силу стихийно сложившегося стиля управления не приветствуют принципиальных нововведений. Он представлен, прежде всего, деятельностью личностей новаторского склада (как ученых, так и практиков) и включением общества в решение проблем совершенствования всех сфер жизни общества.

ДВЕ ГРУППЫ КОМПОНЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1. Компоненты личностного плана представляют собой педагогическую направленность, педагогическую эрудицию, педагогическое творчество, педагогическое мастерство, а также педагогическую технику и культуру речи.
- 2. Компоненты деятельностного плана включают в себя педагогическое целеполагание, стиль педагогической деятельности, педагогическое общение и поведение, самосовершенствование в педагогической деятельности.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- предполагает наличие у педагога системы качеств, характеризующих его как творческую личность – эрудиции, креативности, рефлексивности, способности предвидеть и проектировать, активности воли

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

- «высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей».
- предполагает формирование и использование педагогом оригинального стиля деятельности, отличающегося целесообразностью и универсальностью.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

- ▣ **эмоционально-ценностное отношение к профессии учителя, склонность заниматься видами деятельности, воплощающими специфику данной профессии; профессионально значимое качество личности учителя или компонент педагогических способностей; рефлексивное управление развитием учащихся.**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

НАПРАВЛЕННОСТЬ

- мотивация к профессии учителя, главное в которой – действенная ориентация на развитие личности ученика. Устойчивая педагогическая направленность – это стремление стать, быть и оставаться учителем, помогающее ему преодолевать препятствия и трудности в своей работе. Направленность личности учителя проявляется во всей его профессиональной жизнедеятельности и в отдельных педагогических ситуациях, определяет его восприятие и логику поведения, весь облик человека. Развитию педагогической направленности способствует сдвиг **мотивации** учителя с предметной стороны его труда на психологическую сферу, интерес к личности учащегося.

ОСНОВНЫМ МОТИВОМ ИСТИННО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

- является интерес к содержанию педагогической деятельности. В педагогическую направленность как высший ее уровень включается **призвание**, которое соотносится в своем развитии с потребностью в избранной деятельности. На этой высшей ступени развития – призвания – «педагог не мыслит себя без школы, без жизни и деятельности своих учеников».

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭРУДИЦИЯ

- важнейшее условие педагогического мастерства. Долго сам учись, если хочешь учить других, говорил Г.С. Сковорода. Эрудиция — ученость, начитанность, основательное знание предмета. Энциклопедичность знаний — ведущая характеристика эрудиции учителя, так как ученики могут задать учителю вопрос из любой сферы человеческой деятельности. Эрудиция достигается путем непрерывного образования и самообразования учителя. Источниками самообразования могут выступать книги, курсы, лектории, экскурсии, поездки, телепередачи, радиопередачи, периодика, театр, общение с людьми. К.Д. Ушинский считал, что учитель остается учителем до тех пор,
 - пока учится.

КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА УМСТВЕННОГО ТРУДА ПРЕДПОЛАГАЮТ СЛЕДУЮЩИЕ УМЕНИЯ:

- ■ быть идеальным читателем, владеть разнообразными видами чтения ;
- ■ сформулировать информационный запрос;
- ■ работать в библиотеке, с библиотечными каталогами, информационными справочниками, с персональным компьютером;
- оформить результаты изучения литературы в виде конспекта, тезисов, реферата, рецензии, аннотации и т. п.;
- ■ организовать свое время, составить программу самообразования;
- ■ систематизировать и организовывать личные библиотеки и собранные материалы.

СТРУКТУРЕ ТРУДА УЧИТЕЛЯ

- **1)** профессиональные психологические и педагогические знания;
- **2)** профессиональные педагогические умения;
- **3)** профессиональные психологические позиции и установки учителя;
- **4)** личностные особенности, обеспечивающие овладение профессиональными знаниями и умениями.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УМЕНИЯ ДЕЛЯТСЯ НА ДЕВЯТЬ ГРУПП

- ■ видение проблемы в педагогической ситуации и формулирование ее в виде педагогических задач, при постановке педагогической задачи ориентация на ученика как на активного участника учебно-воспитательного процесса;
- ■ изучение и преобразование педагогической ситуации;
- ■ конкретизация педагогических задач, принятие оптимального решения в любой создавшейся ситуации, предвидение близких и отдаленных результатов решения подобных задач.
- ■ умение работать с содержанием учебного материала;
- ■ способность к педагогическому истолкованию информации;
- ■ формирование у школьников учебных и социальных умений и навыков, осуществление межпредметных связей;

-
- Искусство педагога, воспитателя особенно проявляется в умении **учить на занятиях**. Опытный педагог добивается от детей усвоения программного материала именно на занятии. Для него домашнее задание - это способ углубления, закрепления, расширения знаний. Секрет успеха опытных педагогов состоит в умении управлять деятельностью детей.

-
- Еще одним важным показателем мастерства является **умение активизировать** обучаемых, развивать их способности, самостоятельность, пытливость. Педагог-мастер должен обладать даром заставлять думать на занятии, используя разнообразные методы для активизации процесса обучения.

-
- **составная часть педагогического мастерства - это умение эффективно проводить воспитательную работу в процессе обучения, формировать у ребенка нравственность, трудолюбие, самостоятельность. Воспитатель, не владеющий мастерством, как бы навязывает знания. Педагог-мастер умеет сделать корень познания не горьким, а сладким. Задача его - найти путь к выработке положительных эмоций в самом процессе учения. Это простые приемы: смена методов работы, эмоциональность, активность воспитателя, интересные примеры, остроумные замечания**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

- это своеобразный сплав личной культуры, знаний и кругозора воспитателя, его всесторонней теоретической подготовки с совершенным овладением приемами обучения и воспитания, педагогической техникой и передовым опытом.

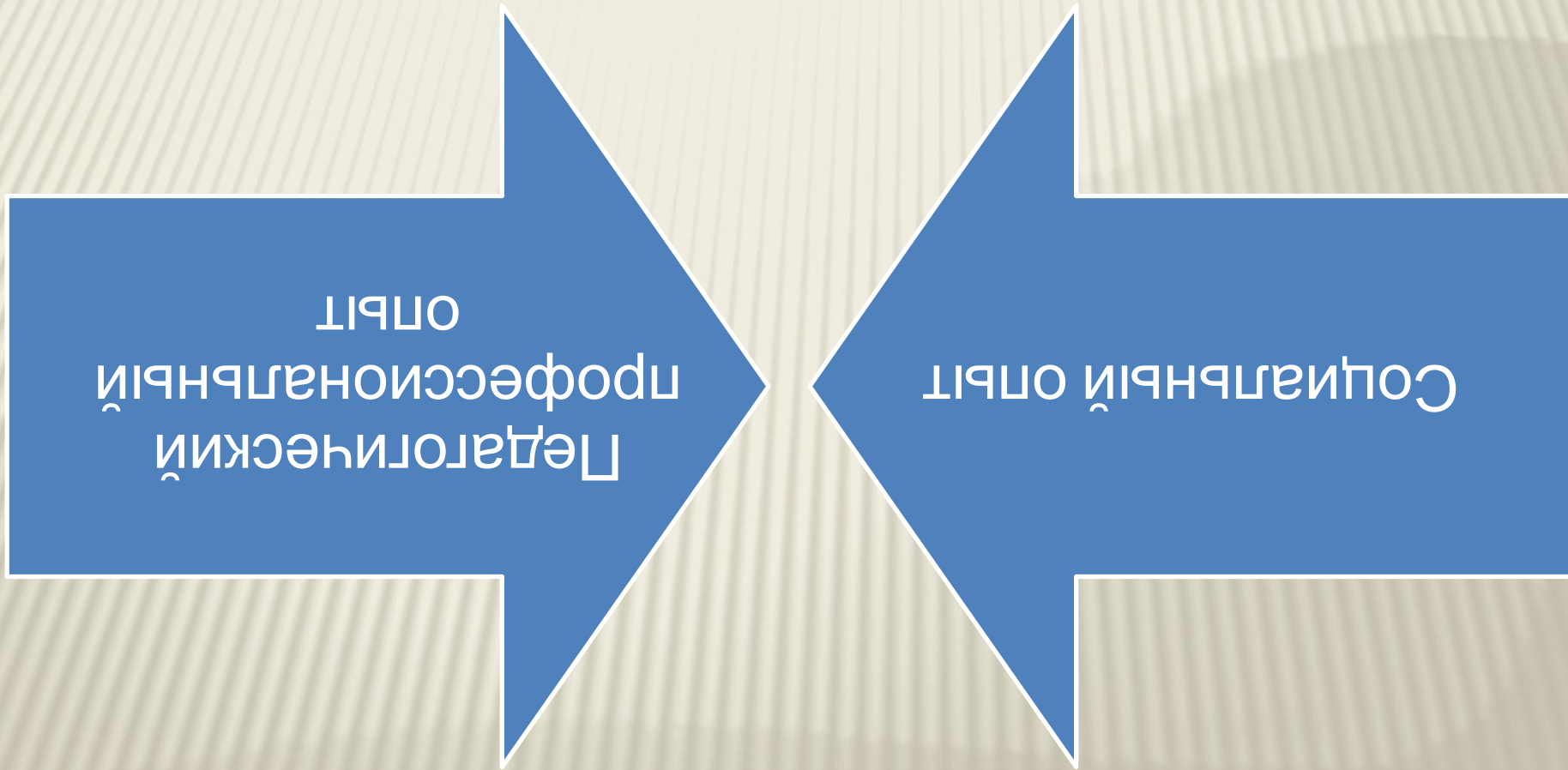
ЭЛЕМЕНТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

- ▣ **Гуманистическая направленность деятельности.** Заключается в направленности деятельности педагога на личность другого человека, утверждение словом и делом высоких духовных ценностей, моральных норм поведения и отношений. Предусматривает гуманистический проявление его ценностного отношения к педагогической деятельности, ее цели, содержания, средств, субъектов.

ИННОВАЦИИ

- открытие, утверждающее идеи, способные преобразовывать педагогическую действительность;
- изобретения, разработка и внедрение новых элементов педагогических технологий;
- педагогическое рационализаторство - усовершенствования, связанные с модернизацией и адаптацией к конкретным условиям уже используемых методов и средств воспитания и обучения.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕДАГОГА ФОРМИРУЕТСЯ НА ОСНОВЕ ДВУХ КОМПОНЕНТОВ



ТВОРЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ЭТАПОВ

- возникновение замысла, его проработка и преобразование в идею - гипотезу, поиск способа воплощения замысла и идеи. Опыт творчества приобретается педагогом при условии систематических упражнений в решении специально подобранных задач, отражающих педагогическую действительность, и организации как учебной, так и реальной профессионально-ориентированной деятельности будущих педагогов.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

УРОВНИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО

ТВОРЧЕСТВА

- 1. Воспроизведение готовых рекомендаций (элементарного взаимодействия с классом): педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других учителей.
- 2. Оптимизация деятельности на уроке, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения.
- 3. Использование творческих возможностей живого общения с учениками.
- 4. Использование готовых приемов с привнесением личностного начала, соответствующего творческой индивидуальности педагога, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- процесс, начинающийся с усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), переходящий к преобразованию существующего опыта. Это путь от приспособления к педагогической ситуации до ее преобразования, что и составляет суть динамики творчества учителя.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

- Это значит владеть приемами, умениями и навыками влиять на воспитанников. Это умение владеть некоторыми приемами артистизма, речью, дыханием, ритмом и постановкой голоса, мимикой и жестами, находить в беседе тот тон и язык

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

- умение понять воспитанника, а это знание психологии общения, отношений, педагогической психологии; речевые умения: знать особенности языка, знать, как воспринимается твоя речь, как развивается речь и речевой аппарат человека, знать об особенностях громкости и скорости речи; умение выразить свое отношение к поступку, к делу, к человеку, свое эмоциональное отношение (мимикой)

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

- индивидуальное мастерство учителя, проявляющееся в том, как он взаимодействует с учениками, как предъявляет и принимает задания, как пользуется средствами обучения. Приёмы педагогической техники часто основываются на тонких механизмах психики, малозаметных на первый взгляд особенностях учебного материала.

ЭТИКЕТ

- совокупность правил поведения, регламентирующих, что допустимо и приемлемо в данном обществе или в данной ситуации, а что нет. Конечно, он определяет лишь формы, «технику» общения и поведения, поэтому само по себе знание правил этикета недостаточно, чтобы считаться культурным, воспитанным человеком. Поведение в обществе должно опираться на общие принципы и нормы морали, демонстрируя связь между этикетом и этикой. Каждая проблема, связанная с этикетом, должна решаться в свете этических норм. Наши манеры — отражение наших этических представлений. Вежливость и внимание к людям, сочувствие и умение понять другого человека — эти высокие этические качества, лежащие в основе нравственного поведения, находят отражение в простых нормах этикета.

ЭТИКЕТНАЯ КУЛЬТУРА

- выражение общей нравственной культуры, воспитанности человека, его внутреннего отношения к окружающим в определенных принципах и нормах этикета. К основным принципам этикета относятся, прежде всего, внимание и уважение к другим людям, требующие от нас соблюдения таких норм, как вежливость, тактичность, чуткость, чувство меры, деликатность, умение слушать, скромность.

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

- свойства, выявляющие ее взаимосвязь с неречевыми структурами, такими как язык, мышление, сознание, действительность, и создающиеся единицами разных языковых уровней в их взаимодействии.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОМПОНЕНТОВ

- РЕЧЬ
- ЯЗЫК
- МЫШЛЕНИЕ
- СОЗНАНИЕ
- правильность
- логичность
- богатство
- чистота
- точность
- выразительность
- богатство
-
- образность
-
- **ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ**
- УСЛОВИЯ ОБЩЕНИЯ (АДРЕСАТ)
- точность
- уместность
-

-
- Богатство речи можно определить как максимально возможное насыщение ее разными, не повторяющимися средствами языка. Чем разнообразнее речь, тем больше в ней содержится информации, больше личных оценок, авторского отношения к предмету речи. Лексическое богатство проявляется в том, что слова не несущие специального коммуникативного намерения, применяются как можно реже.

КОЭФФИЦИЕНТ ЛЕКСИЧЕСКОГО БОГАТСТВА

- Семантическое богатство речи проявляется в разнообразии и обновлении словесных связей, т. е. имеется в виду значение слова, приобретенное в контексте. Синтаксическое богатство речи проявляется в разнообразии синтаксических средств.
- 3. Ясность речи, то есть доступность пониманию слушающего. «Говори так, чтобы тебя нельзя было не понять» (Квинтилиан). Она достигается путем точного и однозначного употребления слов, терминов, словосочетаний, грамматических конструкций, является важным коммуникативным качеством речи.

- Логичность, соответствие законам логики. Небрежность языка вызывает нечеткость мышления, а логика речи не только обеспечивает результативность усвоения слушателями излагаемого лектором материала, но и способствует установлению психологического контакта между говорящим и аудиторией. С помощью законов логики можно повысить убедительность своих суждений и доводов. Для того чтобы публичная речь была логичной, необходимо учитывать требования логики при подготовке к устному выступлению. Во-первых, должна быть четкая структура выступления, т.е. речь должна содержать вступление, основную часть и заключение. За счет вступления решается проблема установления контакта оратора с аудиторией, создания интереса и привлечения внимания. В основной части раскрывается суть предлагаемых идей, предложений, оценочных суждений. В заключении подводятся итоги выступлению и мотивируется деятельность собеседников.

ТЕХНИКА РЕЧИ

- комплекс навыков речевого дыхания, голосообразования, дикции и интонационно-мелодического строя речи. Овладение техникой речи позволяет преподавателю: не испытывать утомления при многочасовой нагрузке на речевой аппарат, добиваться высококачественной речи. Техника речи включает в себя: фонационное дыхание, голос, дикцию, интонацию.

ПРАВИЛА РЕЧЕВОГО ЭТИКЕТА:

- не употребляйте в своей речи ненормированную лексику: *жаргонные слова* (молодежный жаргон, сленг), *арготизмы*. Академик Д.С. Лихачев писал: «В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость.
- исключите из своей речи окрик, резкие интонации, которые негативно влияют на воспитанников, дестабилизируют их, вызывая эмоциональный дискомфорт.

Вещи учителя

Быть одетым слишком модно - признак дурного вкуса, отставать же от моды недопустимо.

Надо одеваться по моде, но так, чтобы это не бросалось в глаза



ТКАНЬ И ФАКТУРА

ДА

Шерсть, шелк, хлопок



НЕТ

Люрекс, кожа, блестки



ЦВЕТ ОДЕЖДЫ

В одном образе нельзя сочетать более трех оттенков



ПОЛОЖЕНИЕ о школьной одежде



Костюм делового стиля неярких цветов, предпочтение отдается черному, темно-синему, серому;

Брюки: классическая модель, длина и ширина;

Сорочка для комбинированных костюмов подбирается светлая, желательно белая, возможны варианты: голубая, бежевая, и т.д., рисунок – полоска, но не клетка;

Галстук является украшением костюма юноши;

Обувь: туфли при темном костюме должны быть черного или темно-коричневого цвета, светлую обувь можно носить с брюками такого же цвета;

Носки - это цветовой переход от костюма к обуви, они не должны быть светлее брюк, предпочтение отдается серым, синим, черным.

ПОЛОЖЕНИЕ
о школьной одежде:
ИСКЛЮЧИТЬ



**ТУФЛИ «ЛОДОЧКА» КОЖА КАБЛУК 6
СМ → →**

ДА



НЕТ



АКСЕССУАРЫ



Украшений -
минимальное
количество.

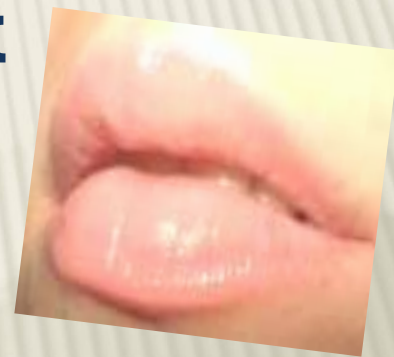


ПРИЧЕСКА

Волосы: чистые, с аккуратной стрижкой, без яркоокрашенных оттенков



Маникюр, макияж и гигиена



Не пугайте окружающих!
Отдайте предпочтение
естественным тонам!



Педагог, который занимается созданием собственного имиджа, не только лучше выглядит, но и лучше себя чувствует, более уверен, а в итоге и успешнее работает!

