

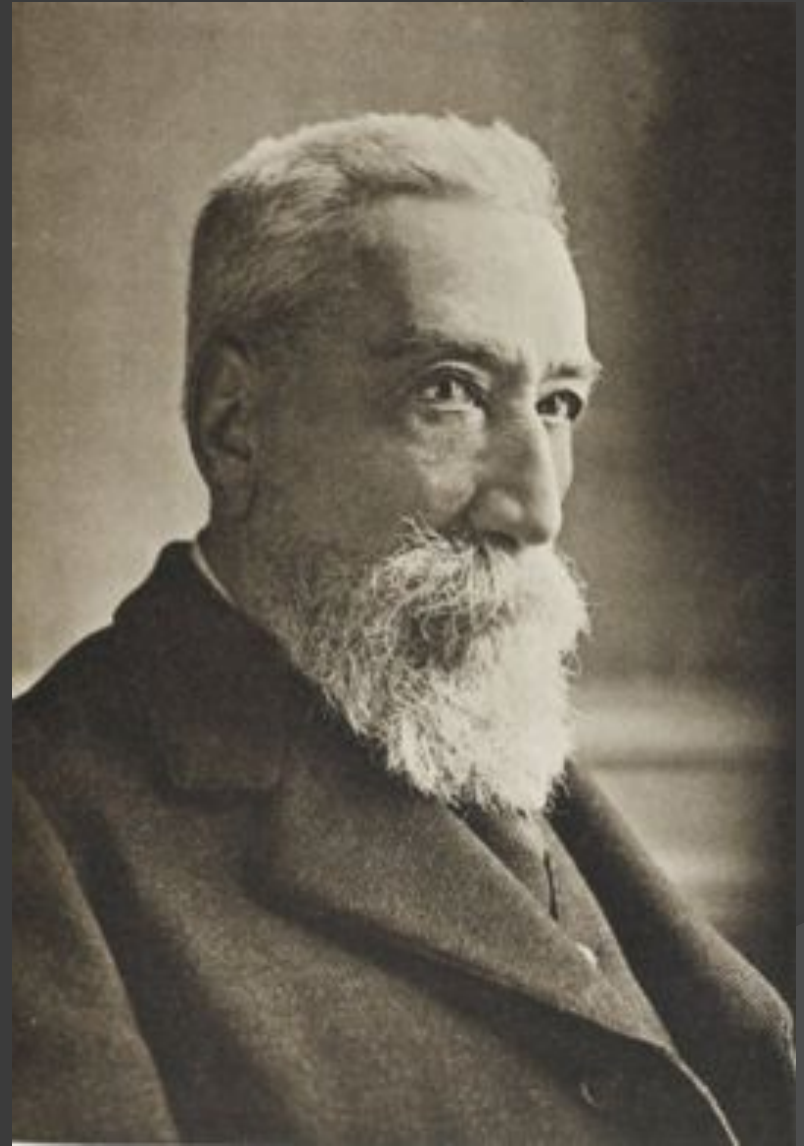
**ТЕМА: СВОЕОБРАЗИЕ
РОМАНА А.ФРАНСА
«ОСТРОВ
ПИНГВИНОВ»**

Подготовили: Жумабек А,
Темерханова С

РлН-32

Анатоль Франс

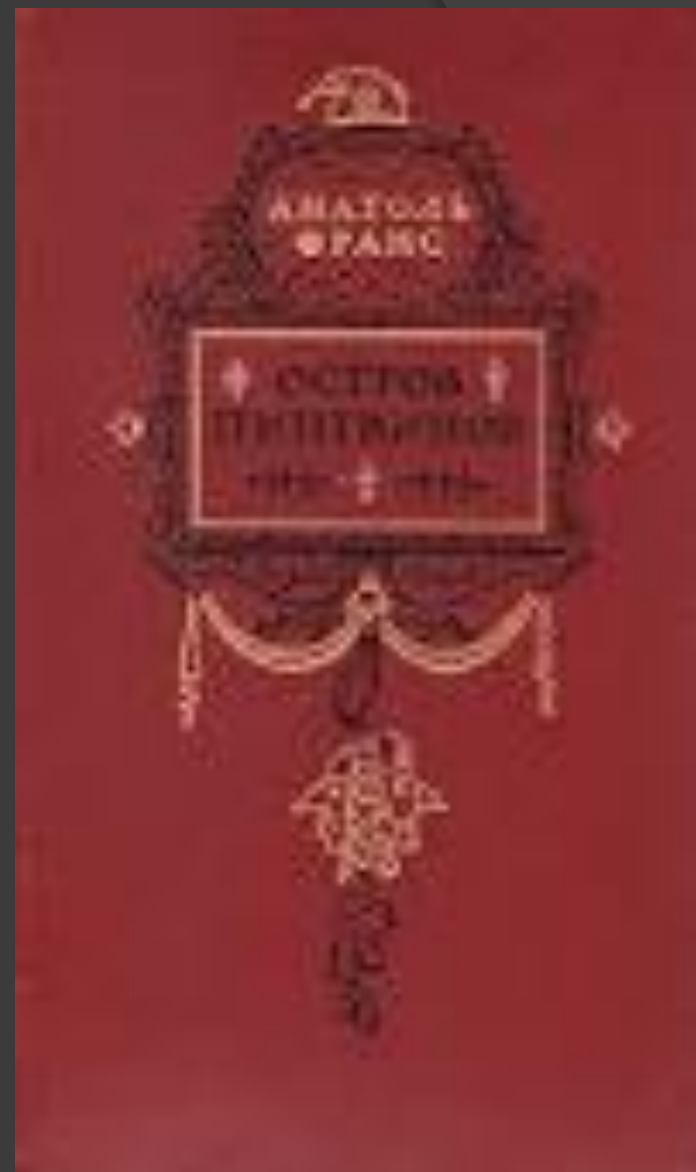
Французский писатель, член Французской академии с 1896 г., «классик из классиков» (А. Моруа), писатель «самый французский, самый парижский, самый утонченный» (М. Кашен). Франс одним из первых ввёл в роман игру мысли, превратил мысль в предмет художественного исследования. Франс стоит у истоков философского интеллектуального романа XX в.



- ◎ Художественное творчество Франса отличается **необычайной культурной насыщенностью**. Франс - эрудит, часто прибегающий к культурным аллюзиям и реминисценциям. Ж. Леметр писал о Франсе: «Ум этого просвещённейшего литератора, весьма искусного и изощрённого, впитал всю интеллектуальную работу нашего века; я не знаю другого писателя, который отражал бы реальность сквозь такой богатейший пласт науки, литературы, предшествовавших впечатлений и размышлений».

- ◎ Крупнейший писатель-реалист, Франс рассматривает общественные явления в их перспективе и диалектическом развитии. Художественное мышление его отличается масштабностью и глубиной проникновения в сущность происходящего. В 1921 г. Франс был удостоен Нобелевской премии.

- 1908 год ознаменовался для Франса важным событием: выходит в свет его «Остров пингвинов». Автор в первой же фразе своего иронического «Предисловия» пишет: «Несмотря на кажущееся разнообразие забав, которым я предаюсь, жизнь моя посвящена одной лишь деди, направлена на осуществление одного великого замысла.



- ⦿ В самом деле, «Остров пингвинов» трудно даже назвать романом в полном смысле этого слова: в нем нет ни главного героя, ни единого для всего произведения сюжета; вместо перипетий развития частных судеб перед читателем проходит судьба целой страны — страны воображаемой, обладающей типическими чертами многих стран, но прежде всего — **Франции.**

- На сцене одна за другой появляются гротескные маски; это даже не люди, а пингвины, по случайности ставшие людьми... Вот один большой пингвин бьет дубиной по голове маленького — это он основывает частную собственность; вот другой пугает своих братьев, напялив на голову рогатый шлем и нацепив хвост, — это родоначальник королевской династии; рядом и за ними — распутные девственницы и королевы, сумасшедшие короли, слепые и глухие министры, несправедливые судьи, алчные монахи — целые тучи монахов!

- **Отличительной чертой творческой манеры Фюмана является автобиографизм.** Истоки сюжетов и конфликтов его произведений следует искать в его собственной жизни, которую писатель рассматривал не только как факт личной судьбы отдельного человека, но как типичное явление определенной эпохи.