

*АРХИТЕКТУРА И
ЖИВОПИСЬ
В ПЕРВОЙ
ПОЛОВИНЕ XX
ВЕКА*

Работа: Егзиевой Розы

АРХИТЕКТУРА

◆ Говоря об основных характеристиках архитектуры XX в. и об основных тенденциях в ее развитии, необходимо упомянуть главное: архитектура не знала кризиса, подобного живописи. Это объясняется, во-первых, бурным развитием техники, ростом городов, потребностью в строительстве, решении художественно-планировочных задач и, во-вторых, интенсивными послевоенными восстановительными работами. Архитектурный облик стран и восстанавливался, и создавался заново.

БРУТАЛИЗМ

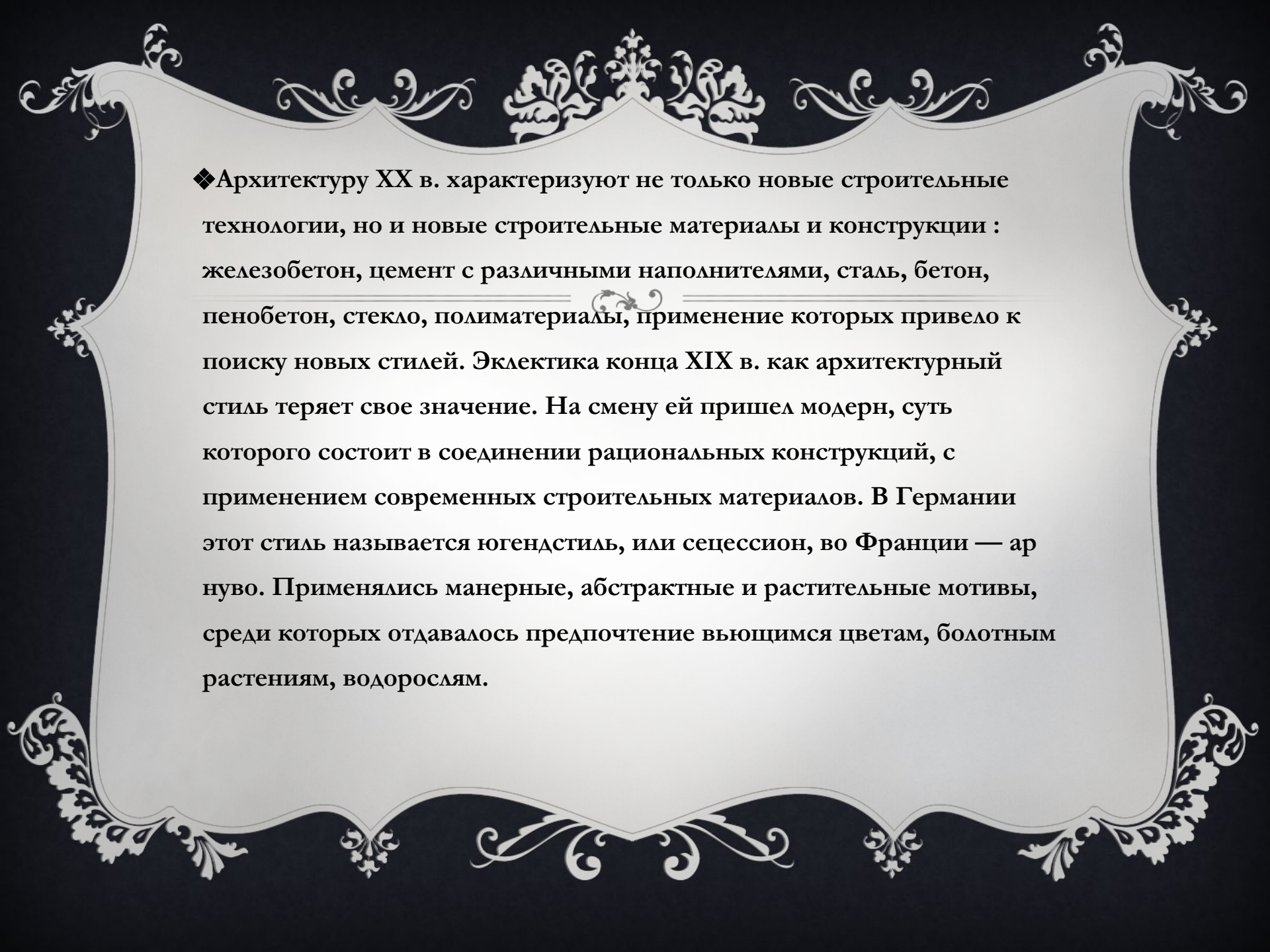


❖ Архитектурный стиль брутализм (новый брутализм, необрутализм) зародился на Британских островах в пятидесятых годах 20 века. Он является одним из видов послевоенного модернизма. Английские архитекторы Питер и Элисон Смитсоны первыми составили проекты и написали теоретические труды о брутализме.

ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ



◆ Деконструктивизм — это одно из направлений в современной архитектуре, которое основано на использовании в строительной практике идей и мыслей известного французского мыслителя и теоретика литературы Жака Деррида. Другим важным источником вдохновения для приверженцев этого архитектурного стиля является советский конструктивизм двадцатых годов 20 века.



◆ Архитектуру XX в. характеризуют не только новые строительные технологии, но и новые строительные материалы и конструкции : железобетон, цемент с различными наполнителями, сталь, бетон, пенобетон, стекло, полиматериалы, применение которых привело к поиску новых стилей. Эkleктика конца XIX в. как архитектурный стиль теряет свое значение. На смену ей пришел модерн, суть которого состоит в соединении рациональных конструкций, с применением современных строительных материалов. В Германии этот стиль называется югендстиль, или сецессион, во Франции — ар нуво. Применялись манерные, абстрактные и растительные мотивы, среди которых отдавалось предпочтение вьющимся цветам, болотным растениям, водорослям.

ЖИВОПИСЬ

◆История отечественной культуры - наше духовное богатство. В культуре заключена память народа, через культуру каждое новое поколение, вступая в жизнь, ощущает себя частью этого народа. История отечественной культуры не ограничивается национальными рамками. Громадный вклад в русскую культуру внесли представители других народов, так же как и русские по происхождению деятели отдавали свои силы и талант культурному развитию народов СССР и других стран. Русская культура формировалась как одна из ветвей могучего дерева мировой общечеловеческой культуры. Ее вклад в мировой культурный прогресс бесспорен: это и культурные научные открытия, и шедевры литературы и искусства, и, может быть самое важное, верность гуманистическим идеалам. Одна из самых ярких страниц истории культуры России - живопись первой половины 20 века.



Экспозиция выставки "Москва в русской и советской живописи". 1980

Выставка "Автопортрет в русском и советском искусстве". 1976-1977





Экспозиция выставки "Интерьер в творчестве русских и советских художников". 1980

Выставка новейшей живописи. 1930



The End