



# БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Лекция 4

## ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖАНРА

1. Биография – пришло из французского языка, с греческими корнями: «биос» – жизнь, «графо» - пишу. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова биография определяется как описание чьей-нибудь жизни

### ЖИЗНЕОПИСАНИЕ

2. Современная биография выявляет историческую, национальную и социальную обусловленность, психологический портрет личности и ее ценностную ориентацию, связи с социокультурным миром.

**ЖУРНАЛИСТИКА НАПРЯМУЮ СВЯЗАНА С  
ПРОБЛЕМОЙ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**



## ТИПЫ БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА

Исследователь С.С. Аверинцев выделяет два типа:  
**гипомнематический(1) и риторический (2)**

1) полная справка о происхождении человека, о его телосложении и здоровье, добродетелях и пороках, симпатиях и антипатиях, личных вкусах и привычках, с краткостью - о событиях жизни, более подробно - о роде смерти. К этому прилагается перечень анекдотов и запоминающихся фраз героя (афоризмов). Справочный характер заметно преобладает над повествовательностью: вместо последовательного рассказа о развитии событий нередко дается перечисление фактов.



# ТИПЫ БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА

## **2) Риторический тип.**

В этом случае биографический материал обязательно проходил эмоционально-оценочный отбор в плане риторики, и получалась даже не биография в строгом смысле слова, а либо «похвальное слово» или «поношение». Для этого типа биографий характерен отбор материала, исключающий не только эмоционально несогласованные, но и эмоционально нейтральные сведения.



## ГЕРОЙ ОЧЕРКА

- Героем биографии может стать любой человек, в судьбе которого есть что-то интересное и поучительное для читателей. Главным критерием в поиске героев для очерка должна быть уникальность опыта взаимодействия человека с миром и значимость этого опыта для других. «Определяющая характеристика персонажей - их **популярность как притягательный момент для читателя**, эпизоды биографии становятся «особенными» именно в свете общественной известности героев, определенной жизненным успехом в творчестве или карьере»



## ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА

- 1) Изучить через призму индивидуального опыта отдельных людей общественные явления, нормы, ценности.

Такая информация особо значима в переломные моменты жизни общества, поскольку именно биография отдельного человека может служить типичным проявлением определенных социальных процессов.



## ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА

- 2) Выявить через степень участия героя публикации в тех или иных **событиях масштаб его личности**, сделать выводы о его характере, самосознании, ценностных ориентациях, таланте, профессиональном опыте, найти «принцип» данной индивидуальности, открыть «закон», определяющий образ его жизни



## ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА

- 3) Помочь объяснению (через показ тенденции развития личности) сегодняшней социальной позиции, действий героя и достигнутых им результатов.





## ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ БО

- 1) **выбор героя с учетом интересов аудитории** (доступность, открытость, откровенность известного человека) . Очень важна сейчас и сенсационность высказываний «звезды», эксклюзивность предлагаемого им рассказа о своей жизни. К раскрытию своего внутреннего мира публичного человека может подтолкнуть какое-то яркое событие в его жизни: крупное достижение или наоборот, семейная драма.



# ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ БО

## ▣ 2) Наблюдение

Самые лучшие биографии получаются тогда, когда журналист лично знаком с тем, чью жизнь описывает, может наблюдать за поведением этого человека, быть свидетелем каких-либо его поступков. Это позволяет обогатить материал авторскими впечатлениями, указать на какие-то тонкие детали во внешности или характере героя, которые могли ускользнуть от других людей. Использование этого способа получения информации делает очерк похожим на репортаж.



## ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ БО

- **Интервью (диалогический способ):**
- 1. доверительная беседа. В этом плане во время биографического интервью нежелательно читать вопросы по бумаге, так как это лишает разговор непринужденности. Чем лучше журналист подготовлен, тем больше у него шансов на успех.
- 2. **максимальное погружение в образ жизни вашего персонажа.** Необходимо направлять беседу таким образом, чтобы это было полезно для вашего будущего материала. Неправильно придерживаться принципа: что собеседник расскажет, то я и напишу. Вы должны заранее примерно представлять образ этого человека и то, что вы хотите от него услышать»



## ВИДЫ ИНТЕРВЬЮ

- ▣ **Лейтмотивное интервью** осуществляется на основе опроса собеседника по определенным темам, позволяет проследить динамику одного и того же аспекта жизнедеятельности на протяжении разных периодов биографии. Достоинством лейтмотивного интервью является возможность углубленного изучения отдельных жизненных тем, более структурированного подхода в получении информации. Необходимо предварительно собрать информацию, позволяющую иметь общие представления о человеке, типе его жизненного пути. Целесообразно начинать разговор с наиболее приятных для человека тем, например, воспоминаний детства.



## ВИДЫ ИНТЕРВЬЮ

**Нарративное интервью:** как только достигнут доверительный и расслабленный климат в разговоре, собеседника просят подробно рассказать свою историю жизни по собственным критериям, но придерживаясь хронологической последовательности.

Главный смысл этих правил в том, чтобы получить от человека именно рассказ, а не сообщение или аргументы.

Нарративное интервью - это свободное повествование о жизни рассказчика без всякого вмешательства со стороны интервьюера, кроме возможных междометий, удивлений, которые стимулируют или поддерживают нить разговора.



## ВИДЫ ИНТЕРВЬЮ

- **Фокусированное интервью** ориентировано на получение информации об одной жизненной ситуации. Вопросы лишь углубляют или расширяют выделение этой ситуации, наполняют ее дополнительным содержанием.
- Особенность **открытого интервью** в том, что при нем интервьюер выглядит как любопытный знакомый, который задает наводящие вопросы, периодически вставляя небольшие истории из собственного жизненного опыта. Прямой диалог - лучший способ проникнуть вглубь характера человека.



# ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ БО

## □ Изучение документов:

- 1) **Автобиография героя.** Виды автобиографического повествования: хроника, самооправдание, исповедь, самоанализ. Автобиографии можно также разделить на написанные по заказу или по внутреннему побуждению.
- 2) **Дневники.** Относят к документам личного характера, которые ведутся в форме ежедневных или периодических записей. Для дневника характерны искренность повествования, обращенность к событиям личной жизни и фиксации того, что пережито. Личные дневники используют как источник сведений, позволяющий проникнуть в глубины души человека, понять его интимные переживания.



## ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ БО

### ▣ Изучение документов:

3) **Письма** - являются важнейшим личным документом, свидетельствующим о жизни индивида. Письма отличаются следующими характерными чертами: относительной краткостью; ограниченностью и фрагментарностью затрагиваемых тем; разнообразием жанров и стилей. Эпистолярные источники можно разделить на частные письма, которые адресованы близким людям, и публичные - направленные в различные организации, административные инстанции, официальным лицам.





## ОСОБЕННОСТИ БИОГРАФИЧЕСКОГО ОЧЕРКА

Цель объяснения БО- выявить логику, взаимосвязь событий, выстроить из них цепочку. При биографическом объяснении важно учитывать следующие моменты:

- 1) Исследователь имеет дело с уже свершившимися событиями, где действия объективных причин и субъективных мотивов для самого персонажа в момент совершения действия были слиты;
- 2) Поведение индивидуального человека менее детерминировано, нежели поведение социальной группы, класса, поколения;
- 3) Оно принципиально не завершено, и завершить эту деятельность мы никогда не сможем;
- 4) Биографическое объяснение неповторимо, так как его невозможно выполнить на основе списка методических рекомендаций и обязательных условий, каким обязан следовать всякий биограф.



# СПОСОБЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРОЯ

1) в виде вопросов и ответов.

Пример - интервью с актрисой Мариной Зудиной в журнале «Имена»:

«- Ты мечтала учиться именно у Табакова? - Да, в десятом классе мне снилось, что я поступаю в ГИТИС, именно на курс Табакова. Я просыпалась со слезами на глазах, сны были настолько реальные... Еще до этого я узнала, что у Табакова есть студия в Бауманском Дворце пионеров...» «

2) **от лица героя** - часто используется в журнале «Коллекция каравана историй». Известный человек сам рассказывает о событиях своей жизни и связанных с ними чувствах. К примеру, в одном из номеров были опубликованы воспоминания Леонида Якубовича: «Землю мне друзья подарили, а дом Марина подняла. Помню, как в первый раз приехал туда с ночевкой. Спать не мог, жутко боялся, что сейчас приедут хозяева и скажут: пошли вон. Все никак не мог поверить, что у меня есть дом. Даже не мечтал об этом. Спасает одно: я крепко вбил себе в голову, что внутренне останусь тем самым парнем из коммуналки с Земляного Вала. Куда бы жизнь ни забрасывала, буду помнить, откуда вышел и кем был, не предаю детства боевого...» .



# КОМПОЗИЦИОННЫЕ ФОРМЫ

- 1) Хроникальное построение материала (описание явлений, событий, человеческой жизни в их временной последовательности).
- 2) Структуры, основанные на логике причинно-следственных связей (очерк-исследование, анализ, где нет рассказа о событии, явлении или каком-либо отрезке жизни героя «во времени», а все повествование строится по принципу не временной, а логической последовательности, как движение мысли, система положений, система выводов и доказательств). В основе этих структур уже иной принцип, так как логика исследования и логика изложения - разные вещи.
- 3) Так называемую эссеистскую свободную форму построения, основанную на сложных ассоциативных связях и образных обобщениях. Эта форма, как правило, совмещает в себе элементы обоих предыдущих типов и характеризуется наибольшей полифоничностью, многогранностью, пестротой употребляемых композиционных приемов и средств.



# ОШИБКИ В БИОГРАФИЧЕСКОМ ОЧЕРКЕ

1. Штампы
2. Излишняя описательность (бытовизм, декларативность)
3. Эклетичность
4. Компилятивность
5. Объемное изображение личности

