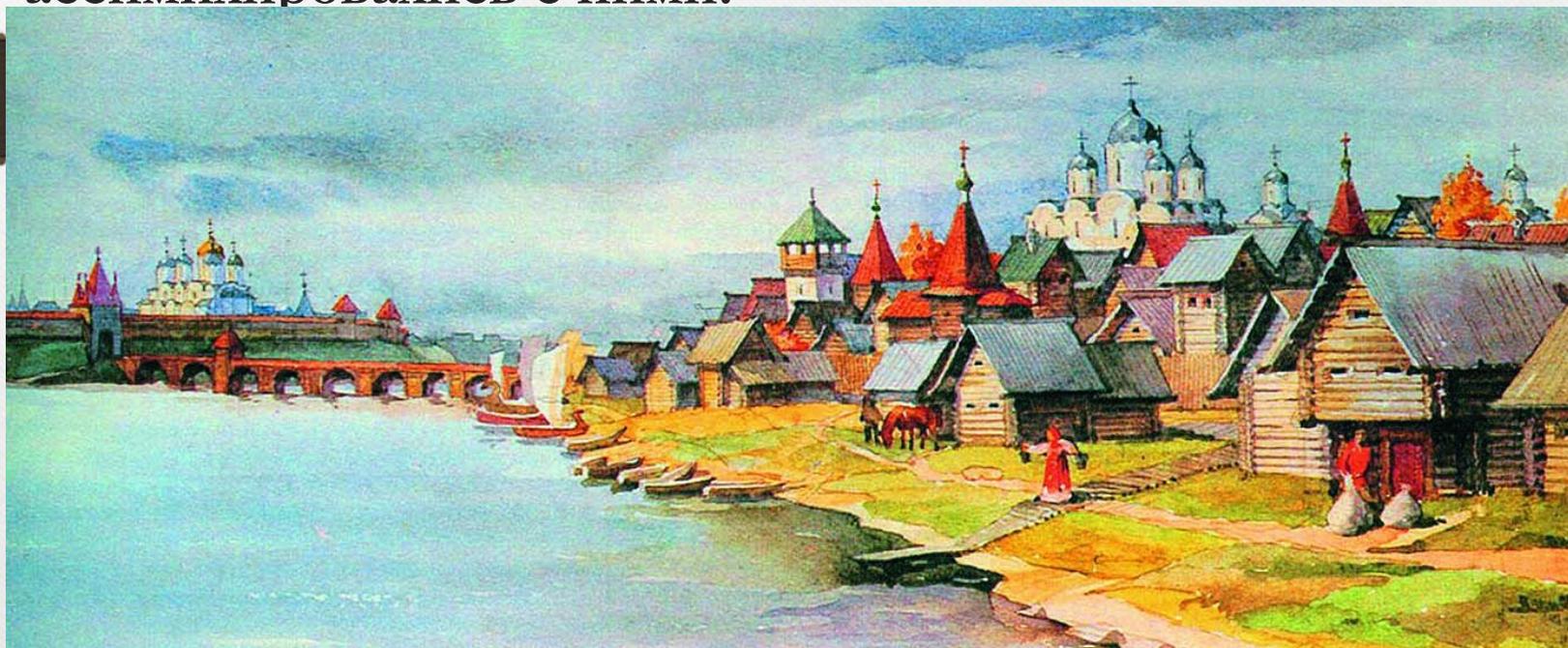


Искусство Великого Новгорода



В летописи Новгород впервые упоминается под **859** **годом**, таким образом он является **самым древним** **городом России**. **В древние времена** эти земли были заселены мирными **финно-угорскими племенами**, которые в VII – VIII веках были оттеснены на север двигавшимися с юга славянскими народами, или ассимилировались с ними.



Великий Новгород — один из древнейших и известнейших городов России.

Место призвания летописного Рюрика и зарождения российской государственности.

В Средние века — **центр Новгородской Руси**, а затем центр Новгородской земли в составе Древнерусского и Русского государств.

Новгород не подвергся монгольскому нашествию; хотя он и платил дань Орде, но сохранил уникальные памятники древнерусской архитектуры домонгольского периода и был единственным из древних русских городов, избежавшим упадка и дробления в XI—XII вв.

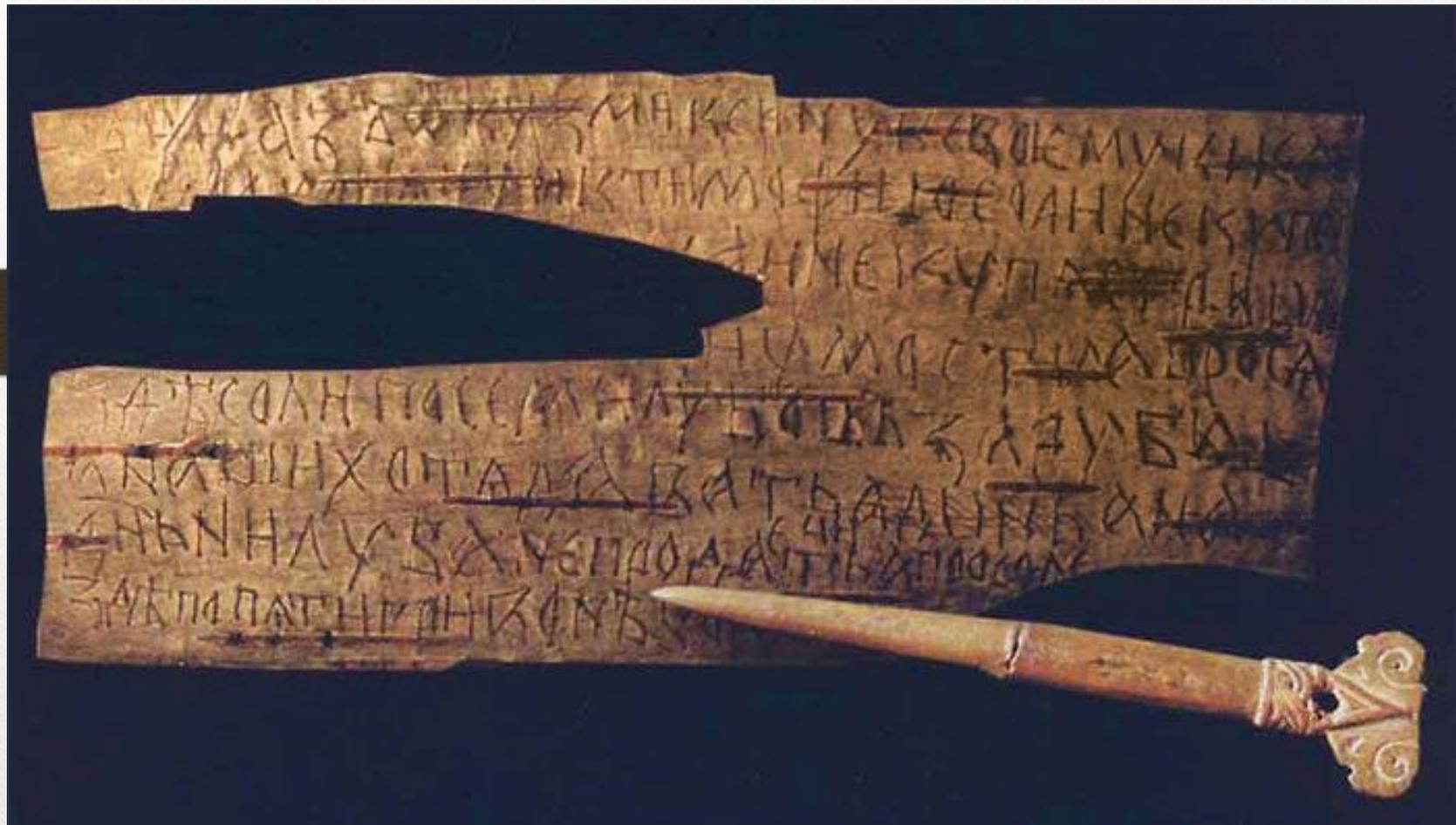


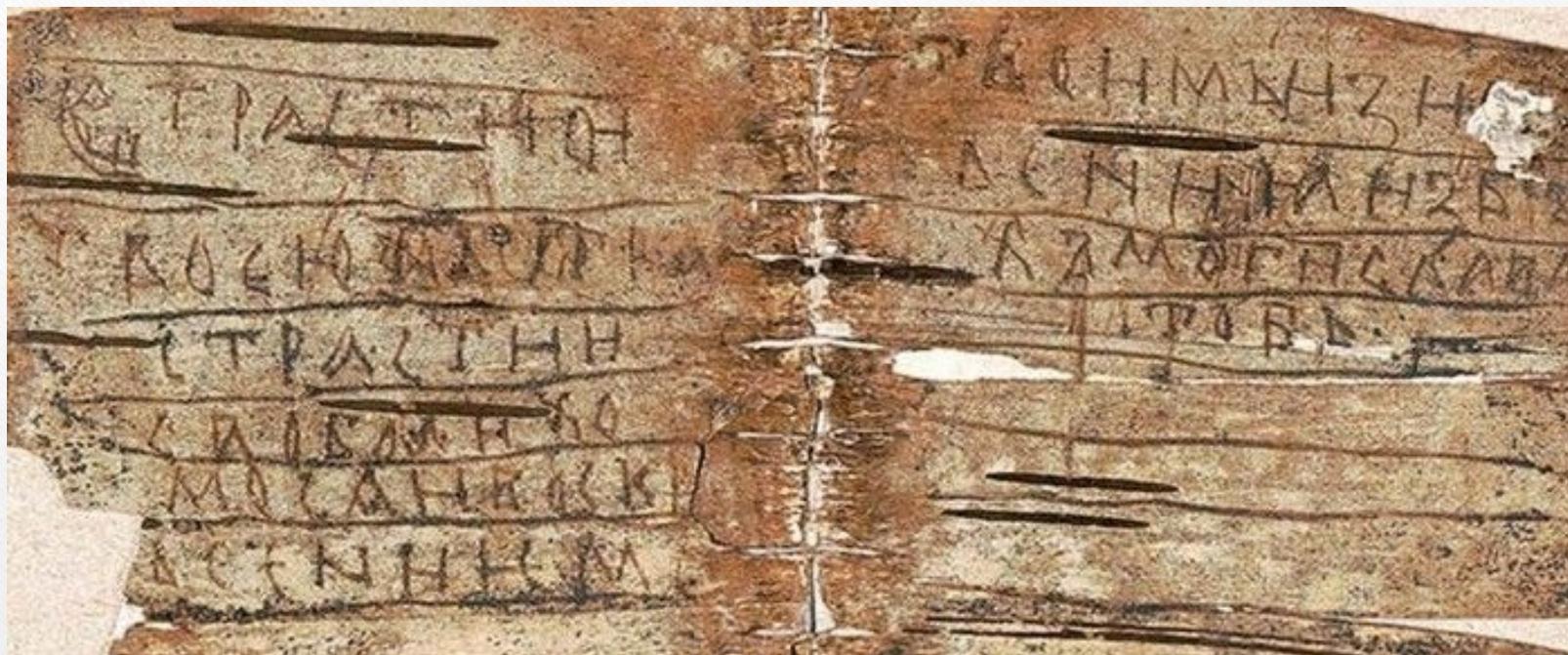
1932 г. Археологические раскопки в Новгороде под руководством А. В. Арциховского.



Археологические раскопки в Новгороде

Берестяные грамоты





Берестяная грамота № 419. Молитвеник

Берестяная грамота – это записки, письма и документы, сделанные на березовой коре.

Береста служила письменным материалом на Руси **до появления пергамента и бумаги.**

Традиционно берестяные грамоты **относят к периоду XI-XV веков**, однако утверждали, что первые грамоты **появились в Новгороде еще в IX-X веках.**

Ценность берестяных грамот состоит в том, что в подавляющем большинстве это бытовые письма, из которых можно очень много узнать о жизни новгородцев.

Великий Новгород расположен на северо-западных землях Древней Руси, на берегу полноводной реки Волхов, которая разделила город на **две части:**

- **Софийскую**, где стоит детинец - кремль, а в нем древнейший храм Софии, давший имя этой стороне города,
- и **Торговую сторону**, где находилась Торговая площадь.



В 1044 году в Великом Новгороде началось строительство каменных **стен Детинца – кремля.**



- В Древней Руси **детинец** служил центральным укреплением города.
- **Детинец** - это часть города, которая окружается стенами.
- Детинец прикрывал резиденцию князя, а также двор управителя церкви.
- Сооружение детинца - это стены, обнесенные башнями.
- В XIV веке детинец стали называть "кремлем".



- Стены сооружены из камня и кирпича на известковом растворе.
- Отличительной чертой новгородского Детинца было **строительство надвратных церквей.**
- Внутри каждая **башня** разделялась на **пять или шесть ярусов.**
- Ярусы башен соединялись между собой деревянными лестницами.
- Каждая из башен имела выходы на боевой ход крепостной стены.
- Нижние ярусы могли использоваться для хранения боеприпасов.
- Башни, кроме того, были снабжены устройствами для подъёма орудий и боеприпасов.



София новгородская

(1045 - 1052)

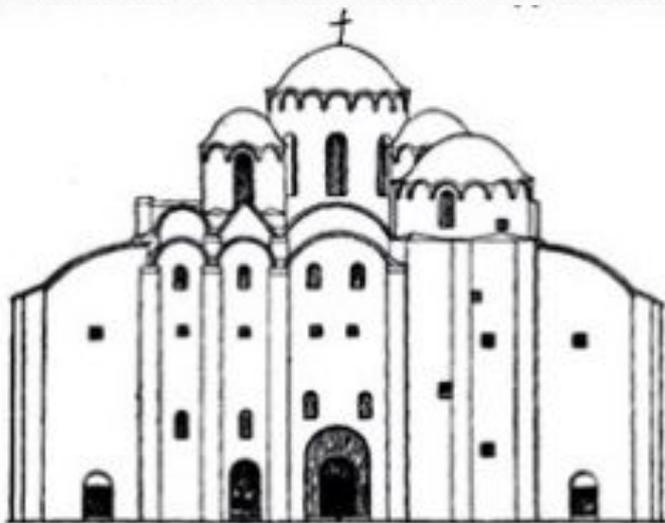
является древнейшим
каменным сооружением
северной Руси.

Храм был выстроен
повелением сына Ярослава
Мудрого, новгородского
князя Владимира. **Главный**
храм Великого Новгорода,
был **посвящен Софии** -
премудрости; новгородцы
гордились своей Софией.

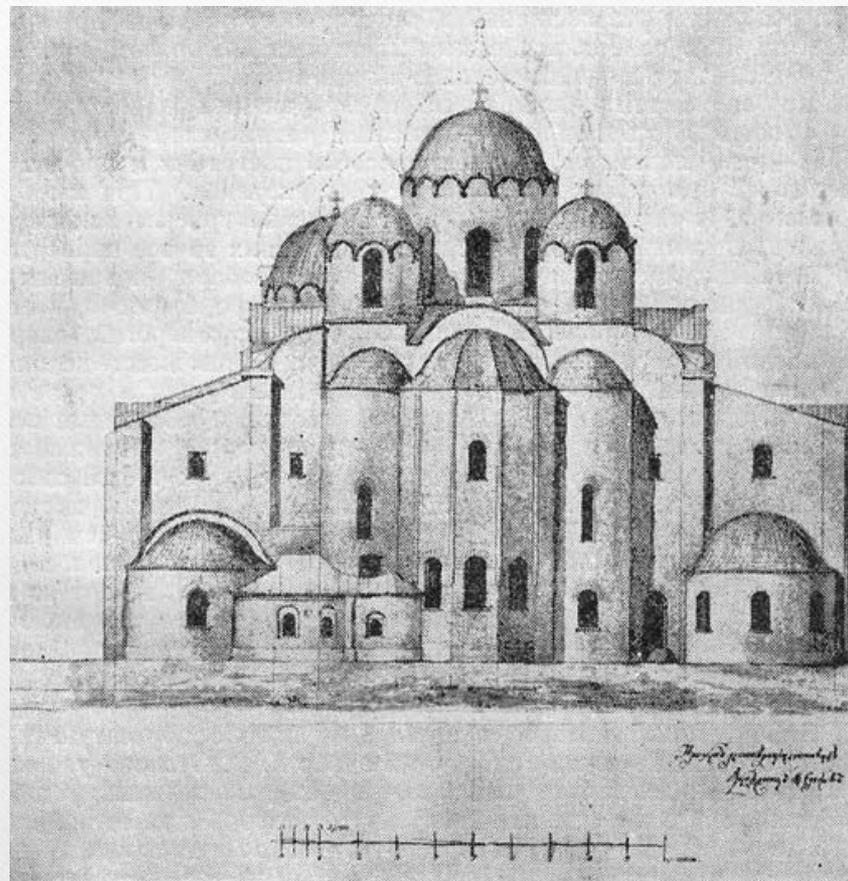
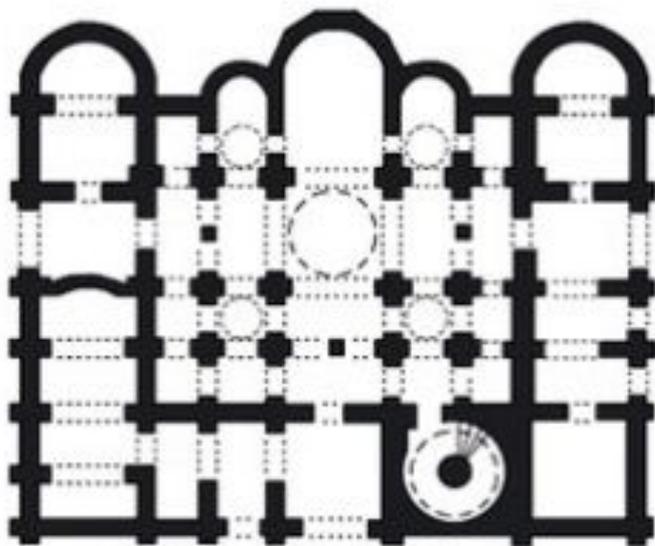


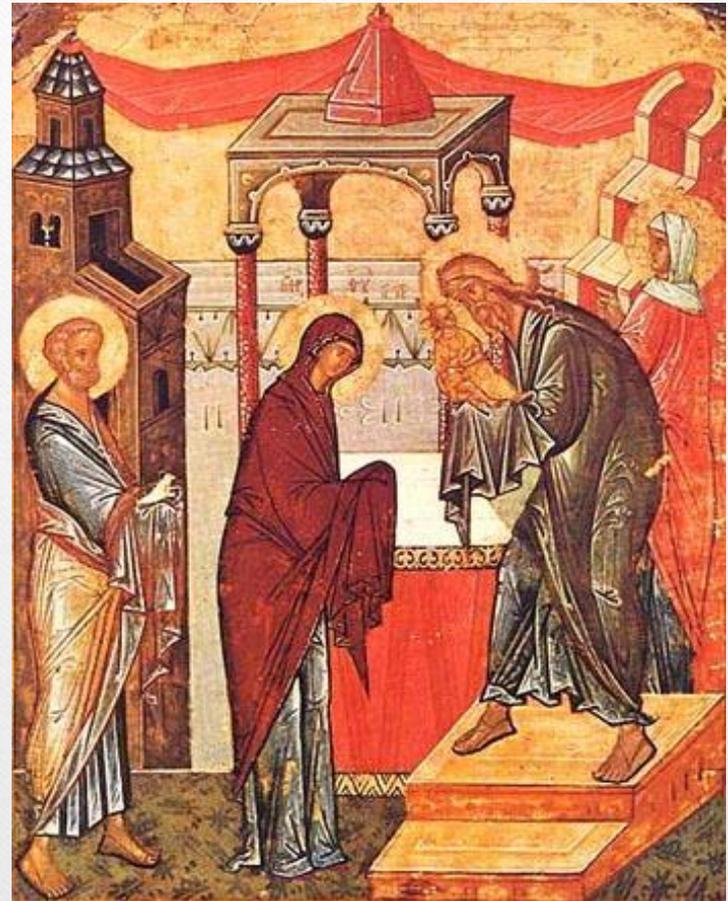
(5)





Западный фасад (реконструкция)

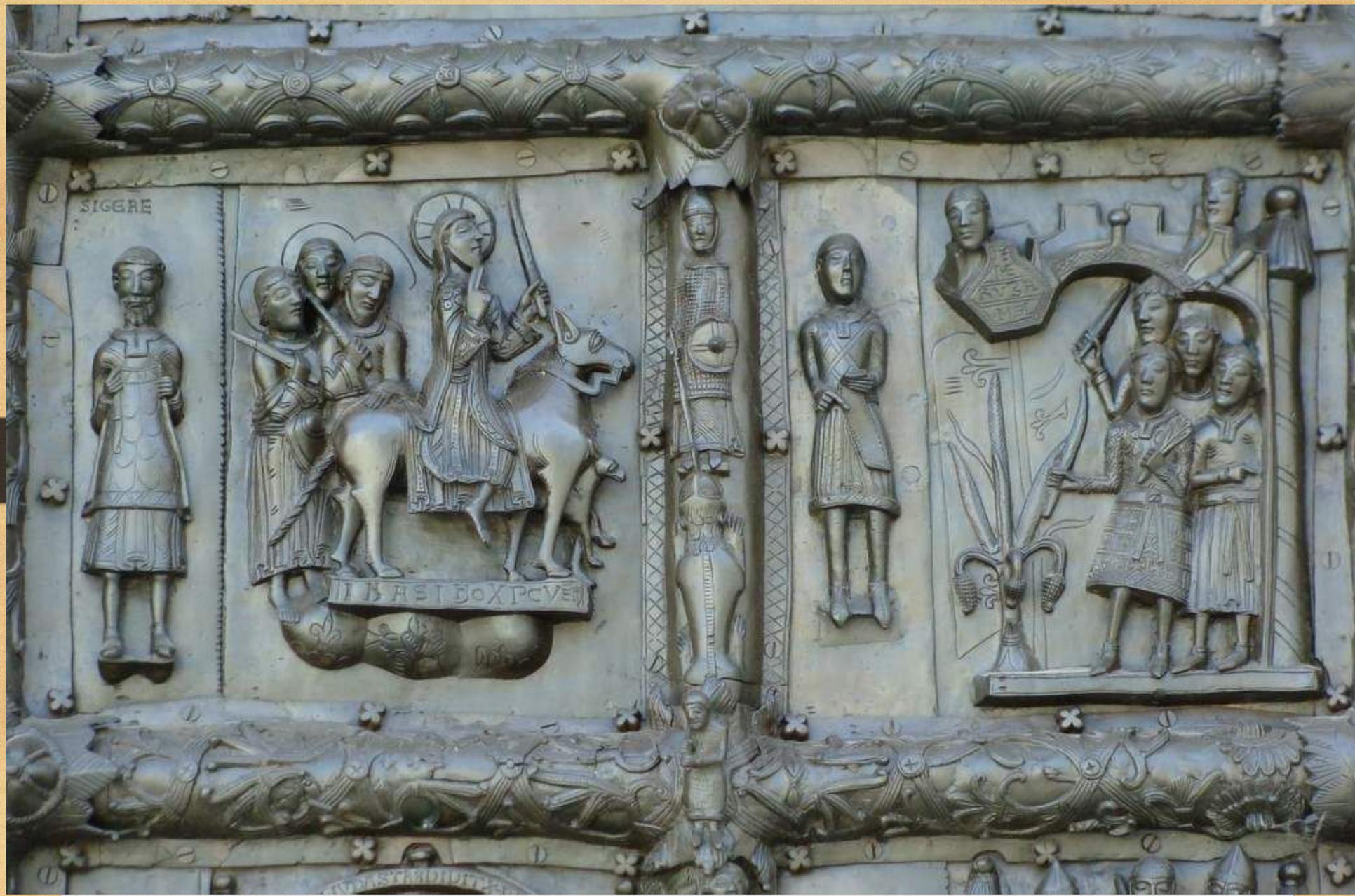




Интерьер Софии новгородской, как и ее внешний облик, более прост, стены украшены фресками.







SIGGAE

II BASI DOXPCVEN









Фреска на
Мартырьевской паперти
в Софийском соборе в
Новгороде Великом
изображают святых
равноапостольных
императора
Константина и мать его
Елену. Они держат
Крест, на котором был
распят Иисус Христос
(иллюстрируется
обретение и
воздвижение Креста
Господня).

Свято-юрьев монастырь — действующий мужской монастырь русской православной церкви.

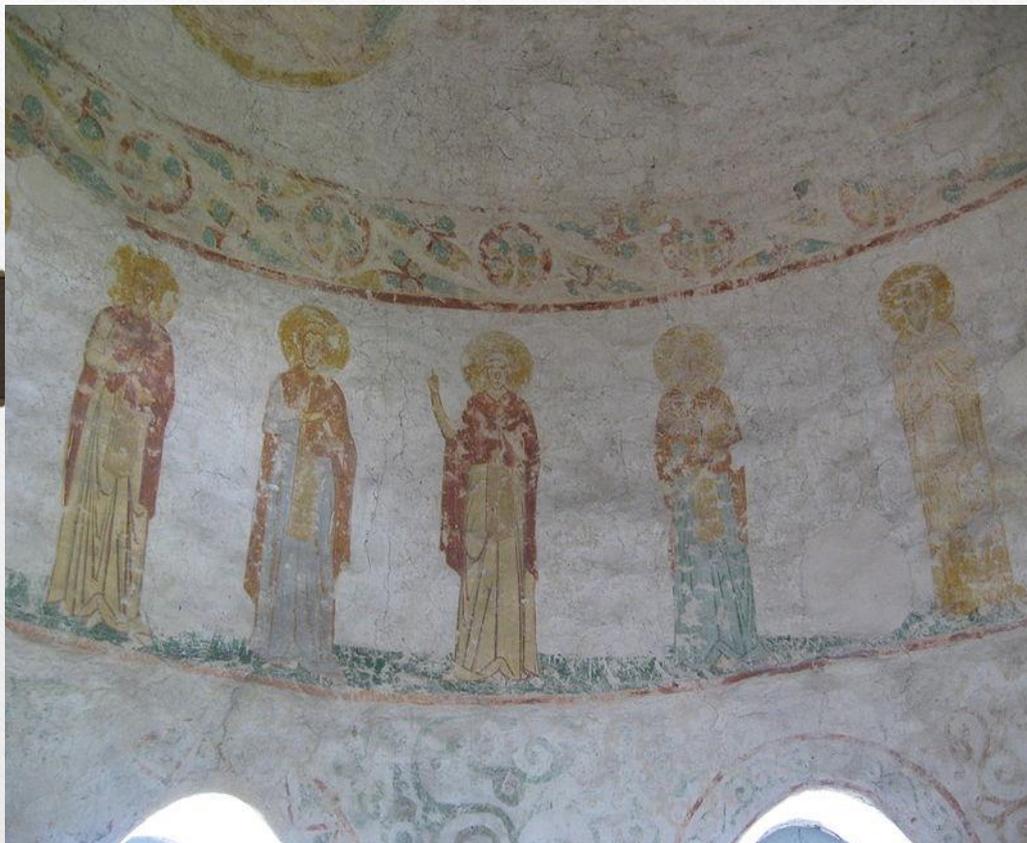




Георгиевский собор
строительство
было начато в **1119**
году и длилось **11**
лет. Инициатором
строительства был
великий князь
Мстислав I
Владимирович.



**Собор стал усыпальницей настоятелей монастыря,
ряда русских князей и новгородских посадников.**



Роспись в куполе лестничной башни



Святой Георгий

Спасский собор



Крестовоздвиженский собор



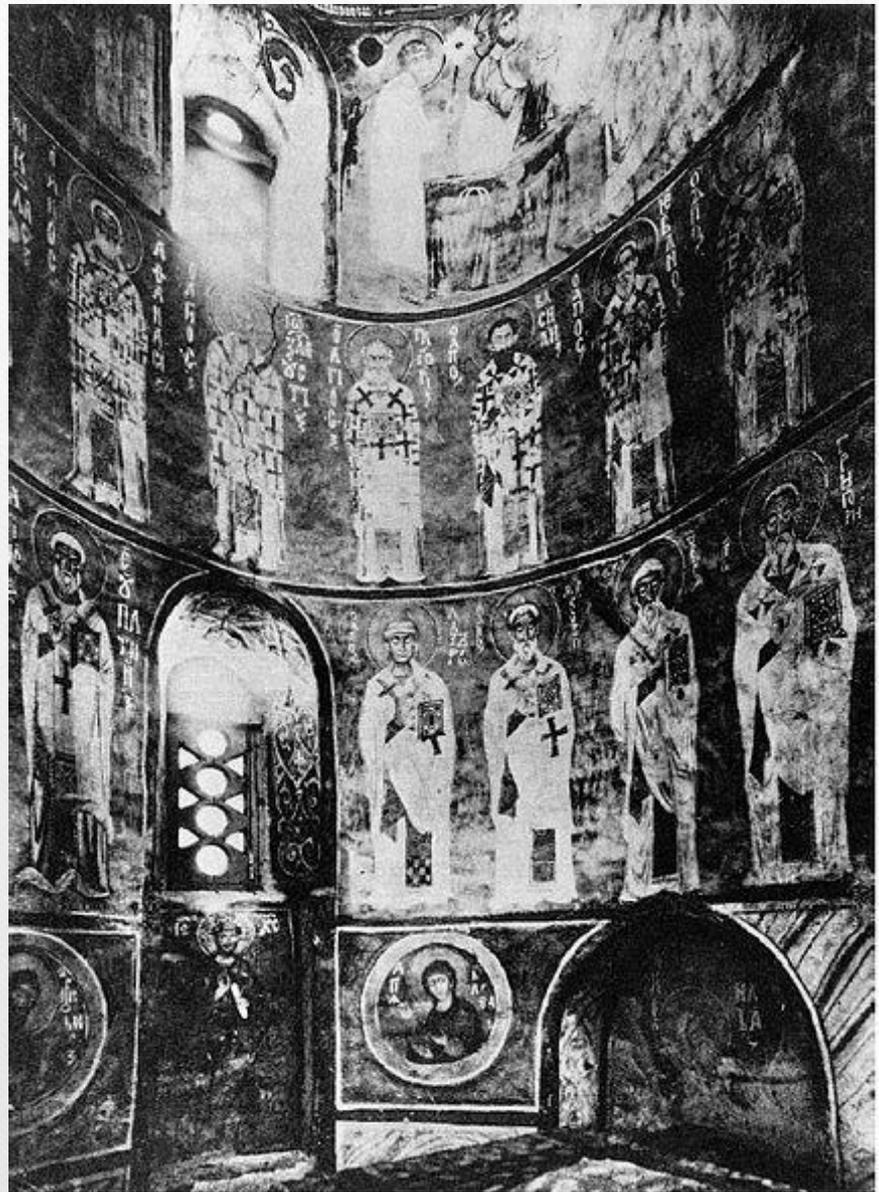
Церковь Спаса на Нередице —

храм Преображения
Господня.

Построена за один
сезон около 1198 года
при новгородском
князе Ярославле
Владимировиче.
Храм одноглавый,
кубического типа,
четырёхстолпный,
трёхапсидный.

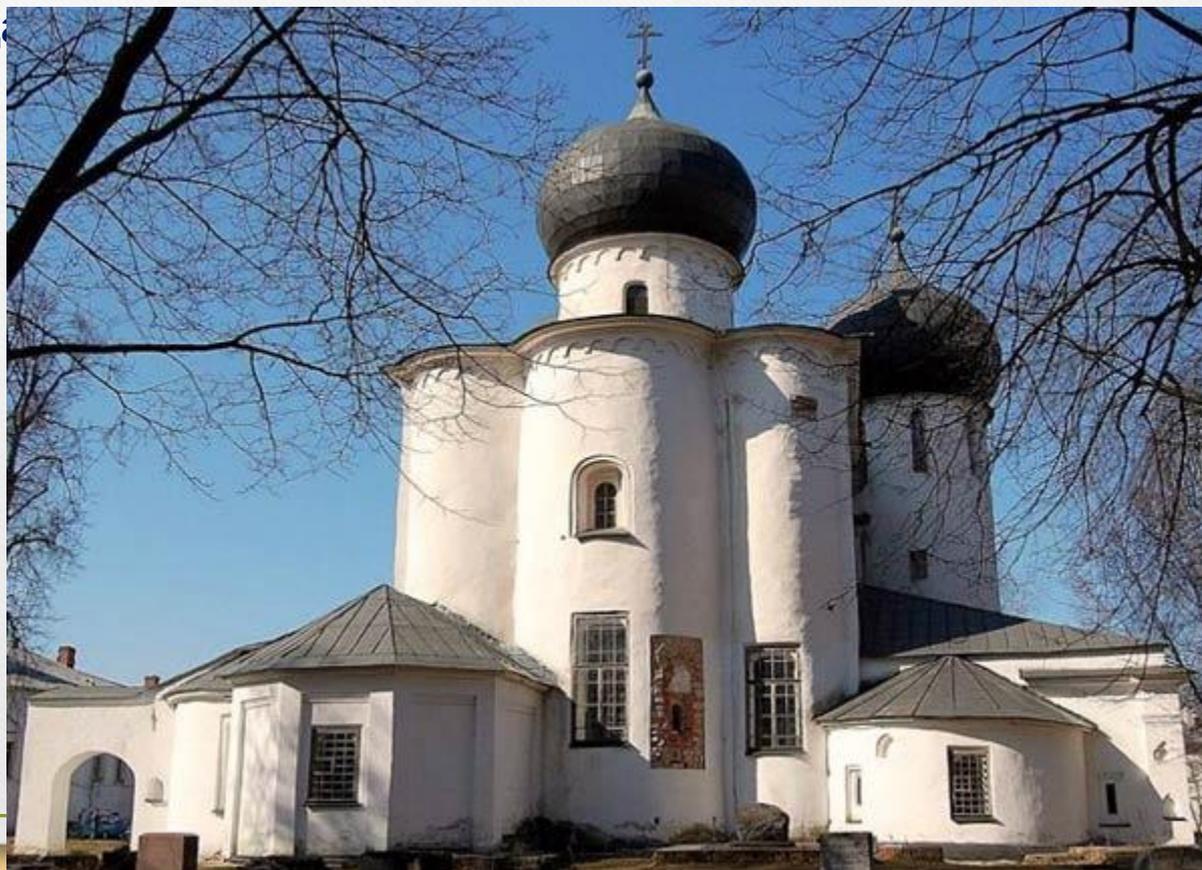


**Фресковые
росписи
занимали всю
поверхность
стен и
представляли
собой один из
уникальных и
наиболее
значительных
живописных
ансамблей
России.**



Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде, 1117 г.

История возведения здания сама по себе не совсем обычна. Это монастырский собор, и заложен он игуменом; по существу он является первой не княжеской постройкой Новгорода.

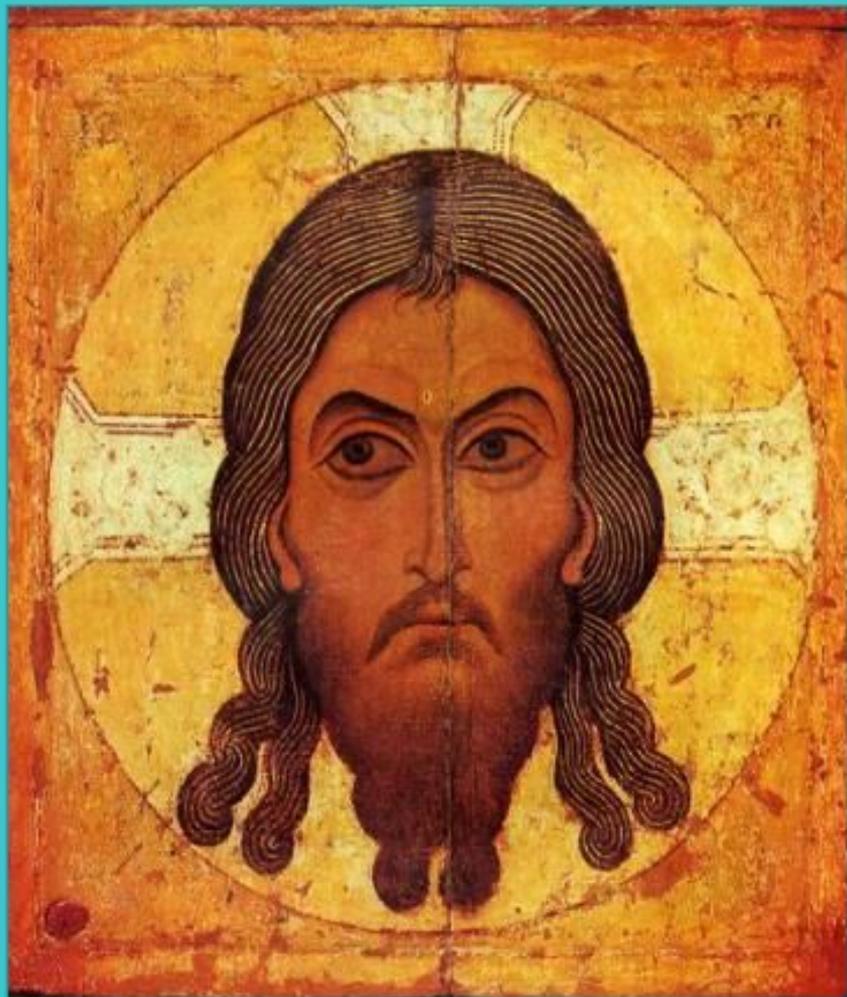


Рождественский собор производит глубокое впечатление, простота его кубического объема оживлена полукружиями апсид с востока и цилиндрической башней у северо-западного угла храма. Асимметрично расположенное трехглавие придает запоминающийся облик Рождественскому храму - одному из характерных памятников новгородского зодчества XII в.



Иконопись Новгорода

главным назначением иконы было и остается **общение верующего с Богом**. Именно это свойство и особая роль выделяют икону из среды живописных изображений, ставят ее вне искусства, над ним или ниже его.



Спас Нерукотворный

Вторая половина 12 века. Новгород



Прославление Креста.

(Оборотная сторона иконы «Спас Нерукотворный». Вторая половина 12 века. Новгород)



По сторонам голгофского коричневого восьмиконечного креста, с терновым венцом на перекрестье — поклоняющиеся архангелы с орудиями страстей. Слева Михаил с копьем в руке, справа — Гавриил с тростью. Выше — краснокрылые серафимы с рипидами в руках, темно-оливковые херувимы и олицетворения солнца и луны — профильные головы в круглых клеймах — желтом (надпись: солнце) и красном (надпись: луна).



Наиболее ранняя икона св. Георгия в рост
(30-40-е года XII века)





Икона
Знамение
Пресвятой
Богородицы
(Богоматерь
Знамение) –
это одна из
наиболее
почитаемых
в русском
православи
и икон.



действие разворачивается справа налево:

- на фоне церкви Преображения на Ильиной улице изображен свт. Иоанн, облаченный в крестчатые ризы, с иконой Богородицы в руках.
- Рядом с ним — архидиакон с клириками кремлевского собора.
- Левее, в том же первом регистре, изображено перенесение иконы Пресвятой Богородицы через реку Волхов.
- У стен Детинца (Новгородского кремля) с Софийским собором внутри процессию с иконой встречают выходящие из ворот новгородцы.

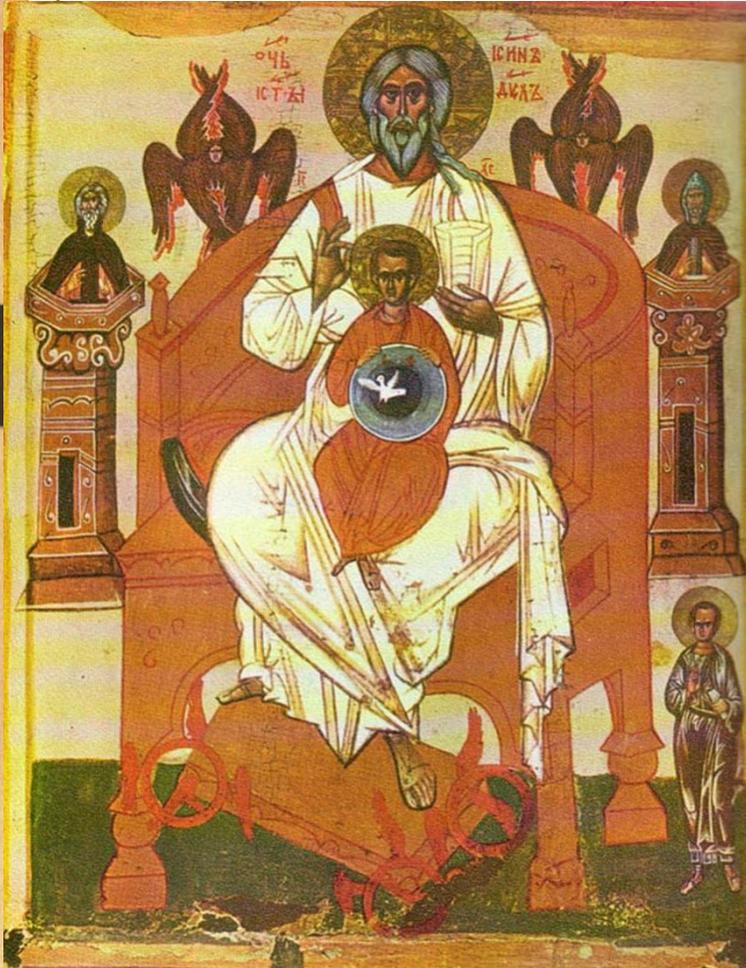
София -Премудрость Божия

Первая икона появилась в Новгороде в XV в., хотя первая церковь на Руси, освященная в ее честь, была построена в 989 году в Новгороде, а следующая – в 1037-м – в Киеве.

Центральной фигурой иконы является **Вседержитель** в виде крылатого **Огненного Ангела**, который восседает на золотом престоле, поддерживаемом семью столбами. Он облачен в царскую одежду и препоясан драгоценным поясом, на голове – царский венец.



Отечество с избранными СВЯТЫМИ



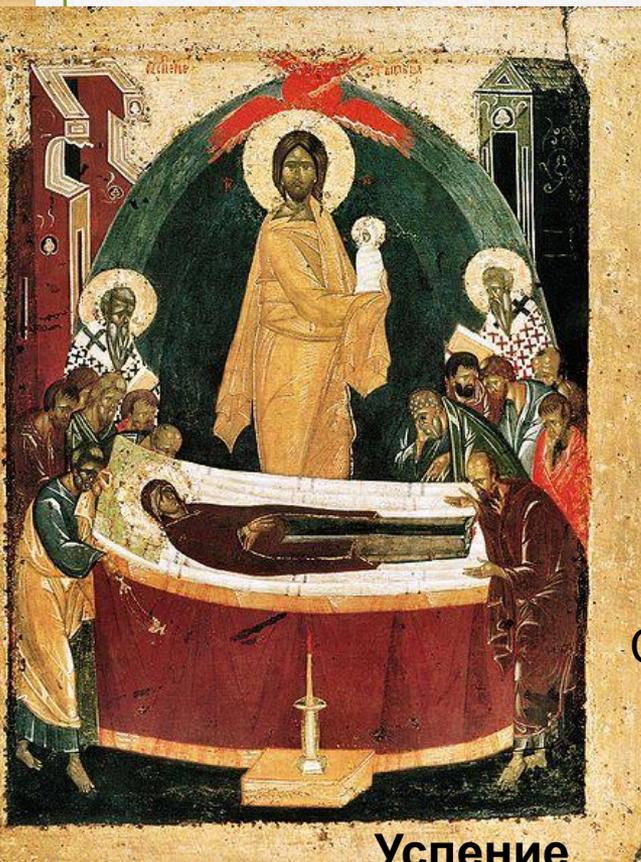
«Отечество» — «триединое божество», **вариант Троицы**. Изображается «Бог-Отец» в образе седовласого старца. На его коленях или на груди (если фигура поясная) «Бог-Сын» — младенец Христос. В руках младенца или над его головой «Дух Святой» в виде белого голубя в круглом ореоле.

«Св. Георгий со змеем»

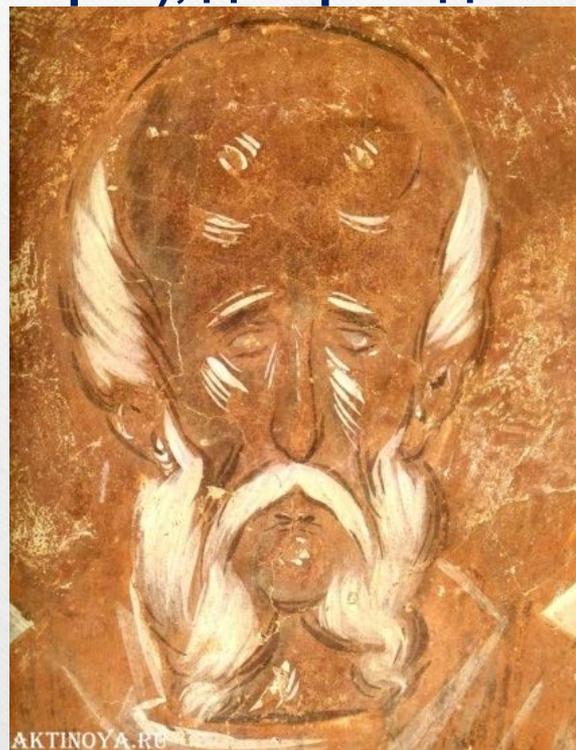


Изображение святого Георгия на коне, пронзающего копьем змея, — не только воспоминание о посмертном чуде, совершенном святым Георгием, но и **СИМВОЛ** главного в жизни христианина чуда — победы над страстями и неверием. Этот образ будет побуждать обращаться в молитве к святому Георгию и воина-новобранца, и того, кто трудится на благо российской государственности, и вообще всякого христианина, осознающего свою жизнь как борьбу со злом в себе и вокруг себя.

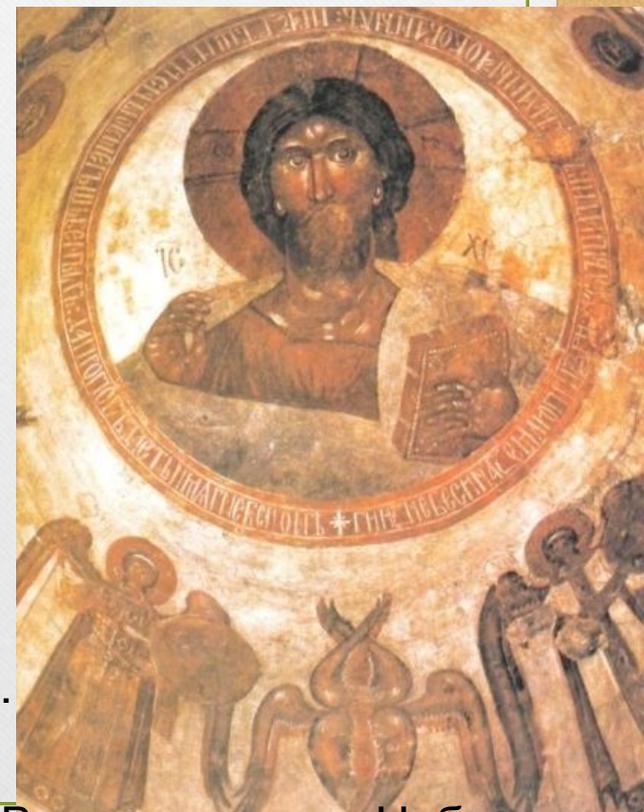
Огромное значение в росписи храмов внес великий русский и византийский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей - Феофан Грек (около 1340 — около 1410). Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек), до приезда на Русь работал в



Успение



Столпник Симеон старший.



Христос Вседержитель с Небесными силами

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!