



# ГРИМ И СПЕЦЭФФЕКТЫ

Волшебники театра и кино

Грим (фр. grime, буквально — забавный старикан, от староитал. grimo — морщинистый) — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.



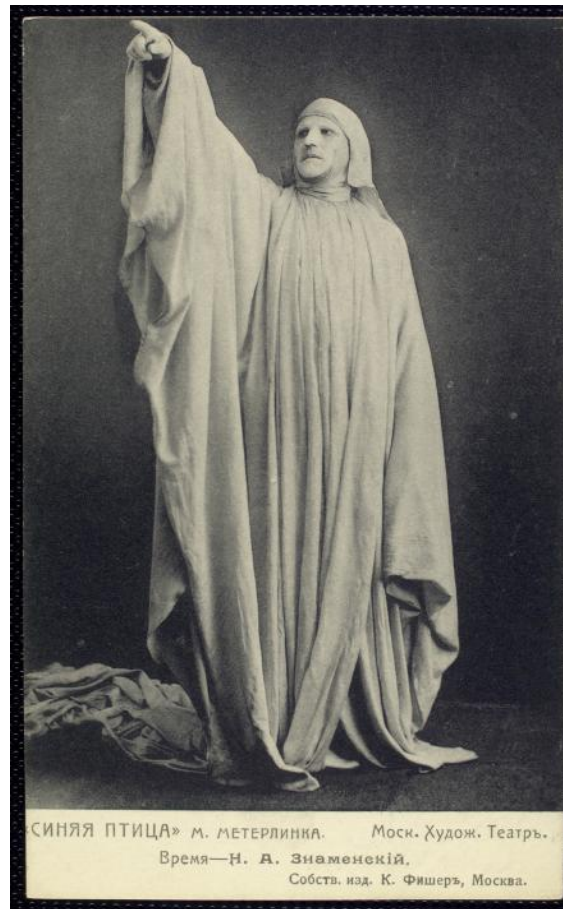


История грима восходит к народным или военным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преобразования.





Идеализированный, обобщённый грим был создан театром классицизма во 2-й половине XVIII века. Однако только развитие *реализма* в театре создало основу для расцвета искусства грима.



Первые камеры очень плохо работали с цветом. И, чтобы добиться нужных тонов, губы стали красить синим, а тени – зеленым.





Существует 2 метода грима: живописный и объёмный (пластический).

Живописные приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объёма — нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи.

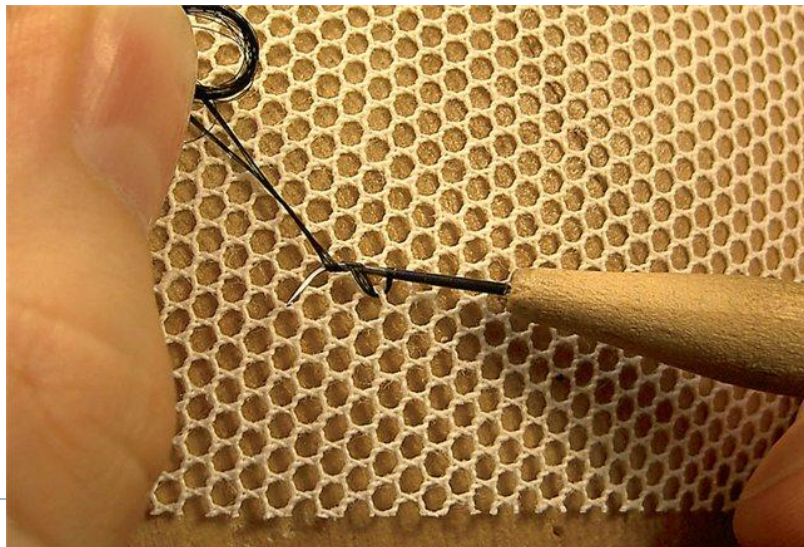


Объёмный грим предполагает использование наклеек, наклеек и подтяжек, а также постижёрных изделий (усы, бороды, парики). Пластический грим предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок из латекса или силикона.





Особая и очень важная отрасль грима — это изготовление *постижёрных* изделий (постижей). Постижёр занимается изготовлением изделий из волос: бороды, усы, бакенбарды, парики, и прочие всевозможные накладки.





# ВИДЫ ГРИМА



Сценический



# Грим цирковых артистов





# Грим в кино



Определив форму будущего синяка, положите в его центр голубую краску, и хорошо растушуйте её.

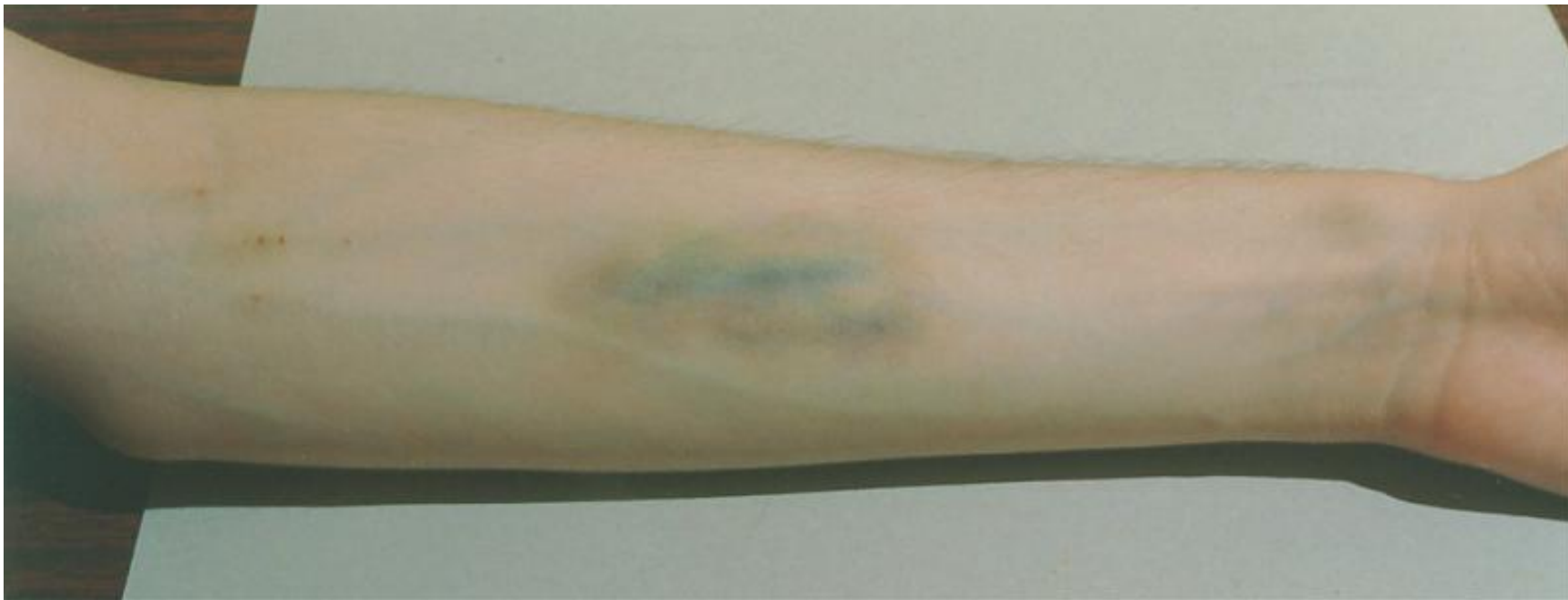




Пальцем нанесите по краям синяка жёлтую краску, ступёвая её как  
внутри синяка, так и наружу.

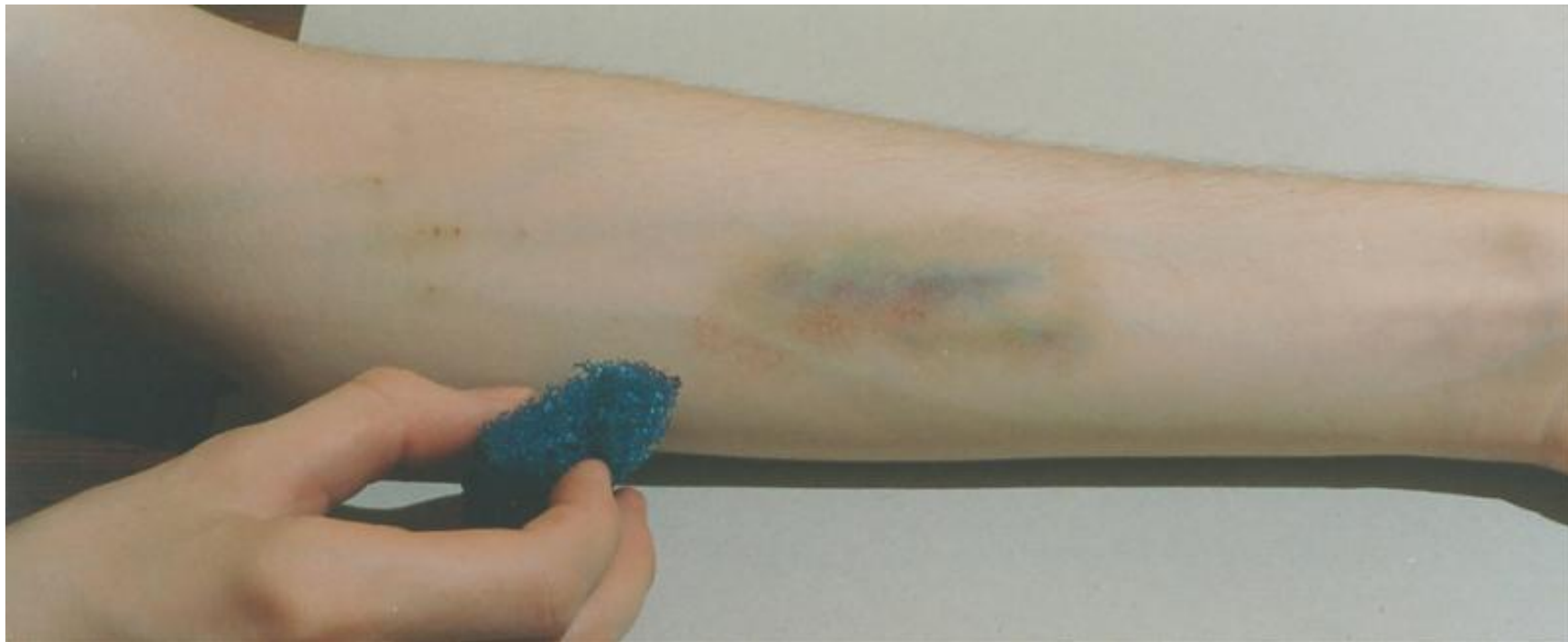


Добавьте немного бордовой краски в центр синяка, и смешайте её с голубой краской.

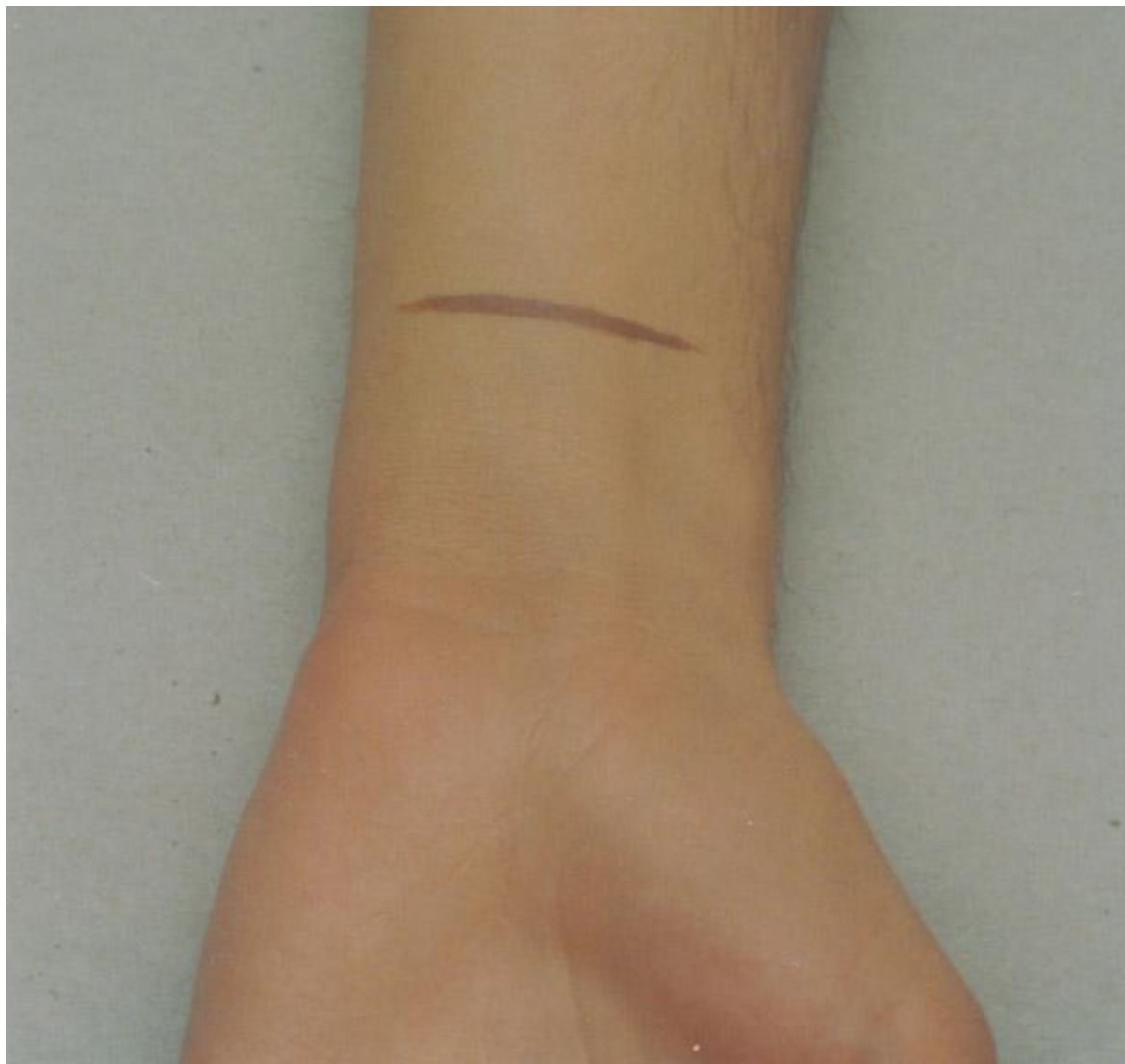




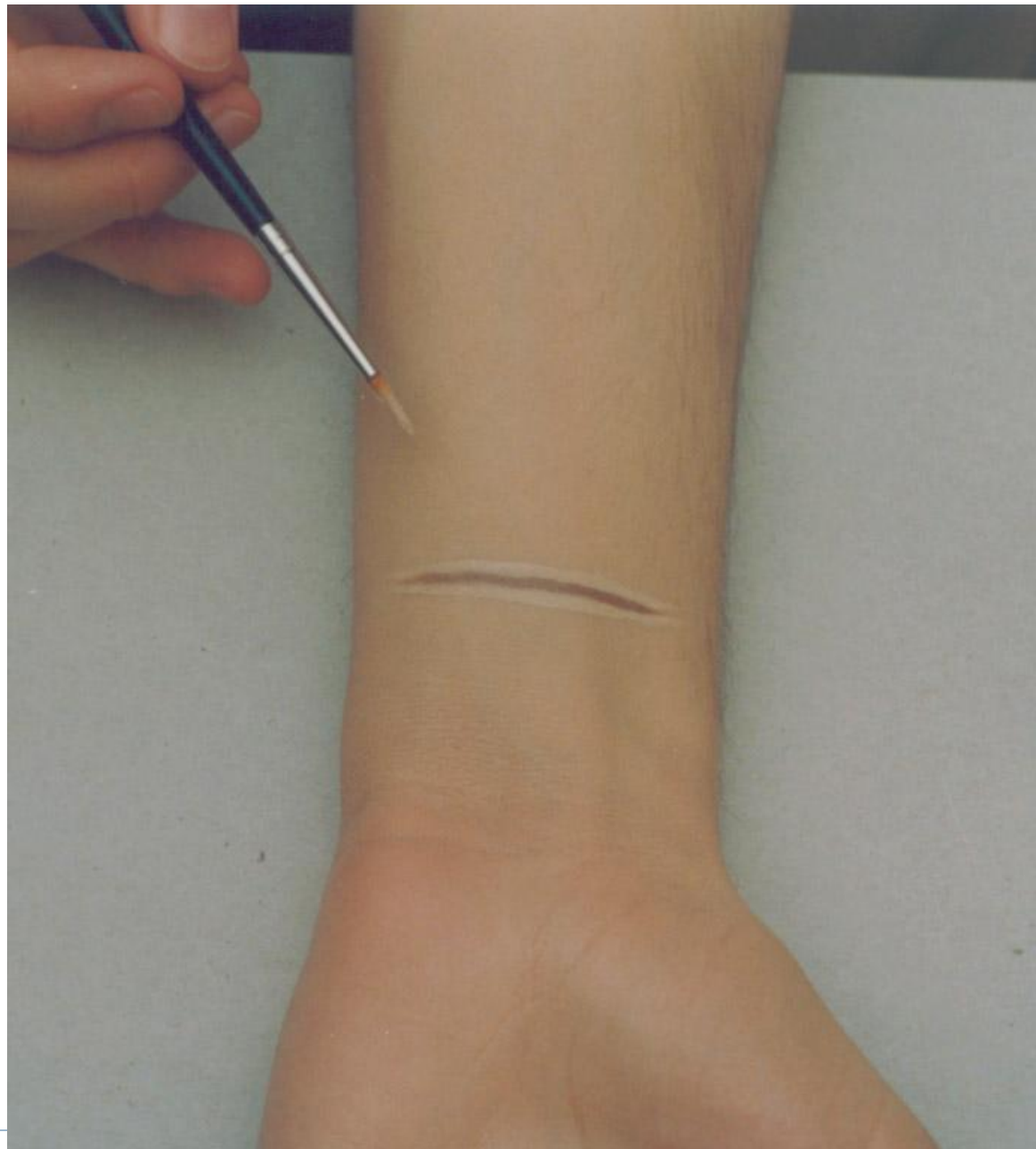
Смешивайте все цвета до тех пор, пока не найдёте синяк реалистичным. Если вам нужен более тёмный синяк — насыщайте цвета чёрной краской. Точечные кровоизлияния изображаются в центре синяка лёгкими прикосновениями губкой со смесью бордовой и алой красок.



Коричневой краской нарисуйте линию толщиной 2 мм и слегка смажьте её края.

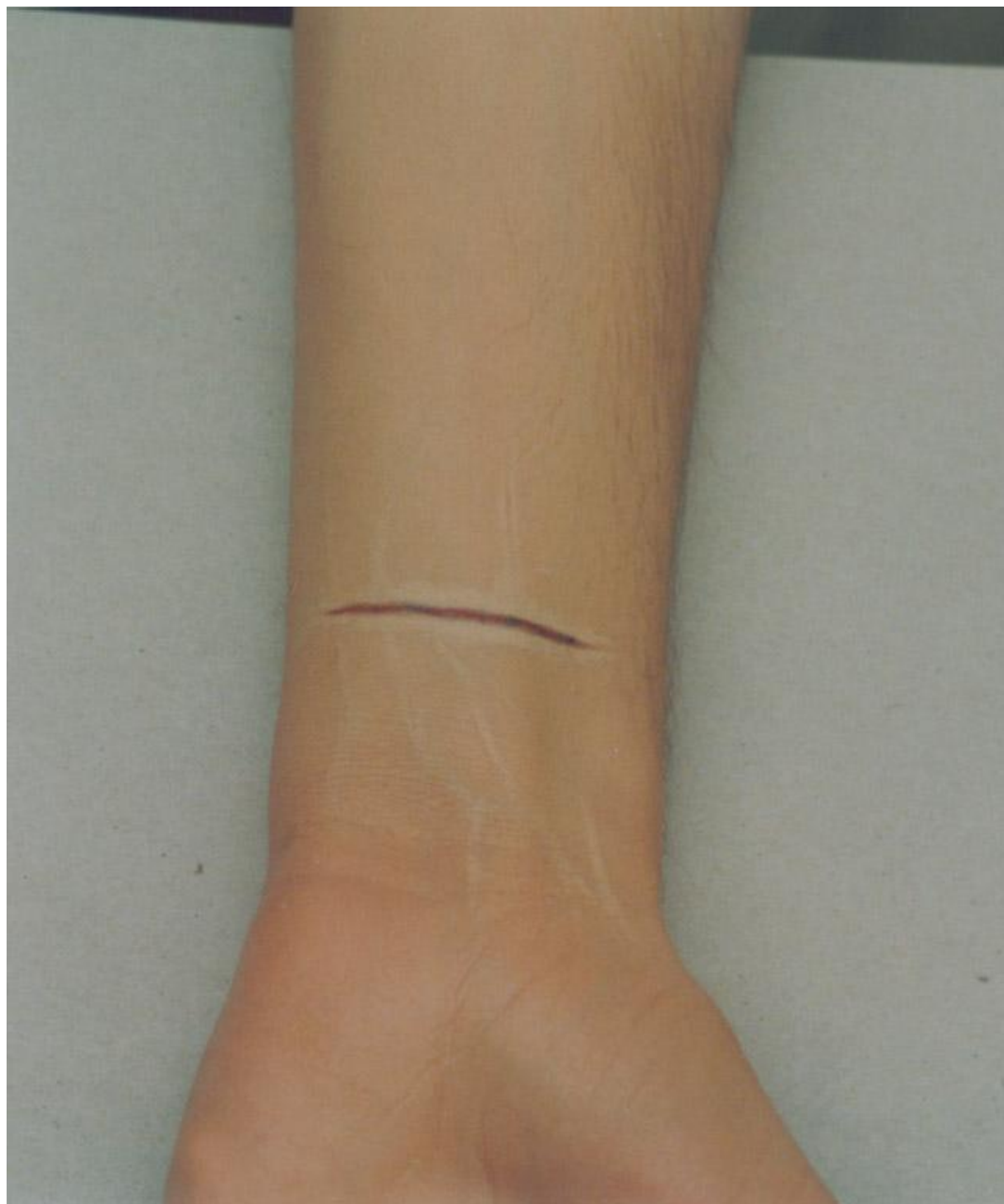


Краской на 2-3 тона светлее основного проведите 2 линии параллельно коричневой и ступайте их края наружу. Не ступайте белые линии внутрь раны, а лишь смягчите края.





Этой же краской,  
но с примесью  
голубого,  
подчеркните или  
нарисуйте вены.  
Делайте это  
лёгкими штрихами,  
стараясь не класть  
плотный слой  
краски.



Там, где есть блик, рядом должна быть тень: краской на 2-3 тона темнее основного слегка оттените нарисованные вены и складки в области запястья. Далее смешайте бордовую краску с алой и нарисуйте ей тонкую линию посередине коричневой. Большую глубину ране придадут короткие чёрные штрихи, расположенные на «дне» нарисованного пореза.

