


# **ЖАНРЫ** **изобразительного искусства**

A decorative graphic element consisting of a blue gradient shape that starts as a thin point on the left and expands into a larger, curved area on the right, positioned below the main title.

# ЖАНР

- (фр. **genre** – род, вид)- в изобразительном искусстве понятие, характеризующее область искусства ограниченную определенным кругом тем.
- Понятие жанра сложилось в XV-XVI вв. в связи с развитием искусства. Разделение искусства на отдельные жанры способствовало более глубокому изучению и отражению искусством действительности.
- Понятие жанра - историческая категория. Сложившиеся жанры претерпевают серьезные изменения в процессе исторического развития искусства. Возможно возникновение новых жанров синтетического характера.

# ЖАНРЫ изобразительного искусства



портрет



пейзаж



натюрморт



исторический



мифологический



библейский



бытовой



интерьер



анималистический



# ПОРТРЕТ

фр. *portrait*–

ИЗОБРАЖЕНИЕ

**Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей.**

**Кроме внешнего сходства художники стремятся передать характер человека и его духовный мир.**

# Древний ЕГИПЕТ

В Древнем Египте скульпторы статуе придавали портретное сходство для того, чтобы после смерти человека его душа могла в нее вселиться.

Этим же целям служили и живописные фаюмские портреты, выполненные в технике энканаустики.

# Древняя ГРЕЦИЯ

В древней Греции были популярны скульптурные портреты поэтов, философов, общественных деятелей.

Правдивостью и точной психологической характеристикой отличались древнеримские скульптурные портреты-бюсты.

# Древний РИМ

# Европейский портрет



Выдающиеся мастера  
этой эпохи создали  
галерею замечательных  
образов простыми

дения

в России портретный жанр  
активно начал развиваться с начала  
XVIII в. Художники этого  
времени создали немало  
великолепных портретов знатных  
людей.

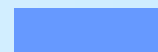
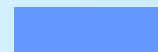
ССИЯ

**П  
О  
Р  
Т  
Р  
Е  
Т**

КАМЕРАНЫЙ  
ПАРАДНЫЙ

ИСТОРИЧЕСКИЙ  
СОЦИАЛЬНЫЙ  
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ

АВТОПОРТРЕТ  
КОСТЮМИРОВАННЫЙ  
МИНИАТЮРА



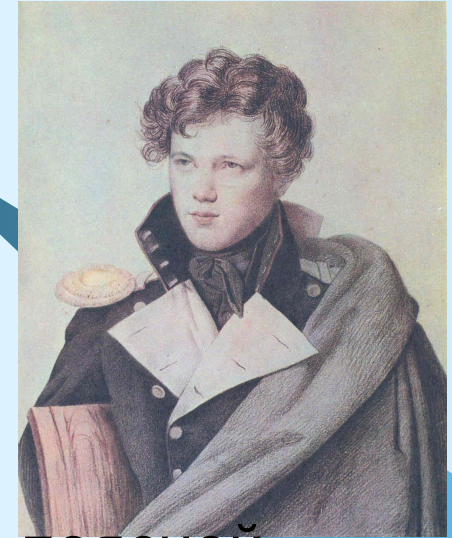
# Камерный ПОРТРЕТ



•поплечный



•погрудный



•ПОЯСНОЙ



•поколенный



•в рост



# Парадный ПОРТРЕТ

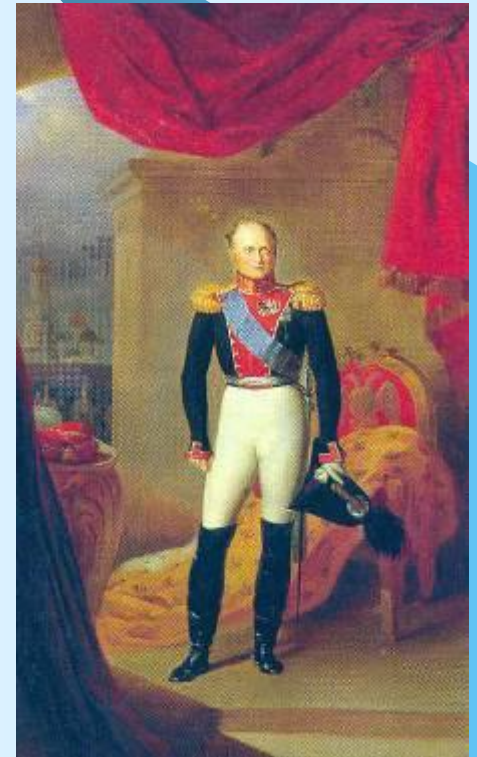
В нем художник стремится показать заслуги изображенного человека, его роль и место в обществе. Для этого широко используются различные атрибуты: ордена, драгоценности, богатство одежд и интерьера, величие позы и жестов.



СИДЯ



на коне

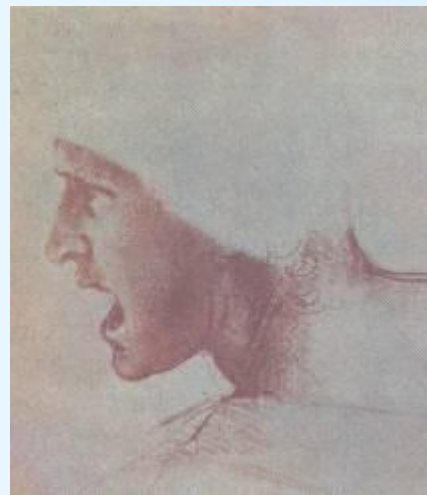


СТОЯ



**ИСТОРИЧЕСКИЙ-**  
портрет исторически  
значимой личности

**СОЦИАЛЬНЫЙ-**  
рассказывает о жизни  
и положении  
народа и даже о  
перспективах развития  
общества



**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ-**  
выявляет характер,  
помогает верно  
подмечать  
эмоциональное  
состояние человека

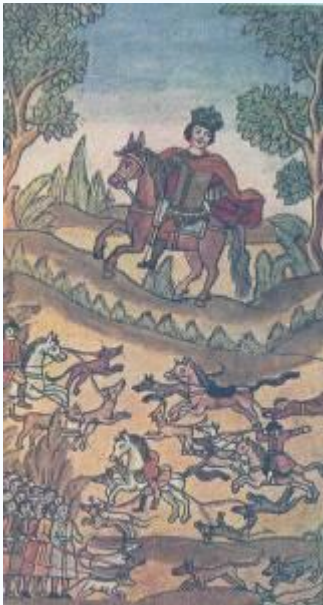


## АВТОПОРТРЕТ

Портрет, на котором художник изображает сам себя.

## КОСТЮМИРОВАННЫЙ -

Портрет, в котором человек представлен в виде какого-либо аллегорического, мифологического, театрального или литературного персонажа.



## МИНИАТЮРА –

портрет на маленьких пластинах.

Особенно увлекались такими портретами в XVIII в.

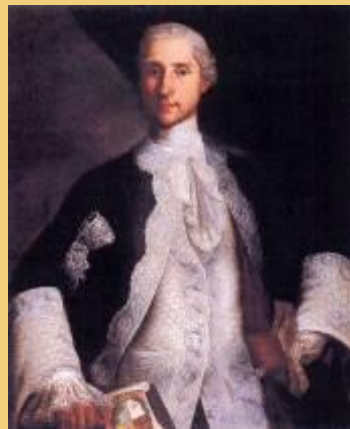
# По числу изображений



**индивидуальный**



**групповой**



**парный**



**портретная галерея**

# По характеру фона



на нейтральном фоне



в интерьере



на фоне пейзажа

# В видах изобразительного искусства



**рисунок**



**графика**



**живопись**



**скульптура**



**декоративно-прикладное искусство**

# В различных стилях и направлениях



**СЮРРЕАЛИЗМ**



**КУБИЗМ**



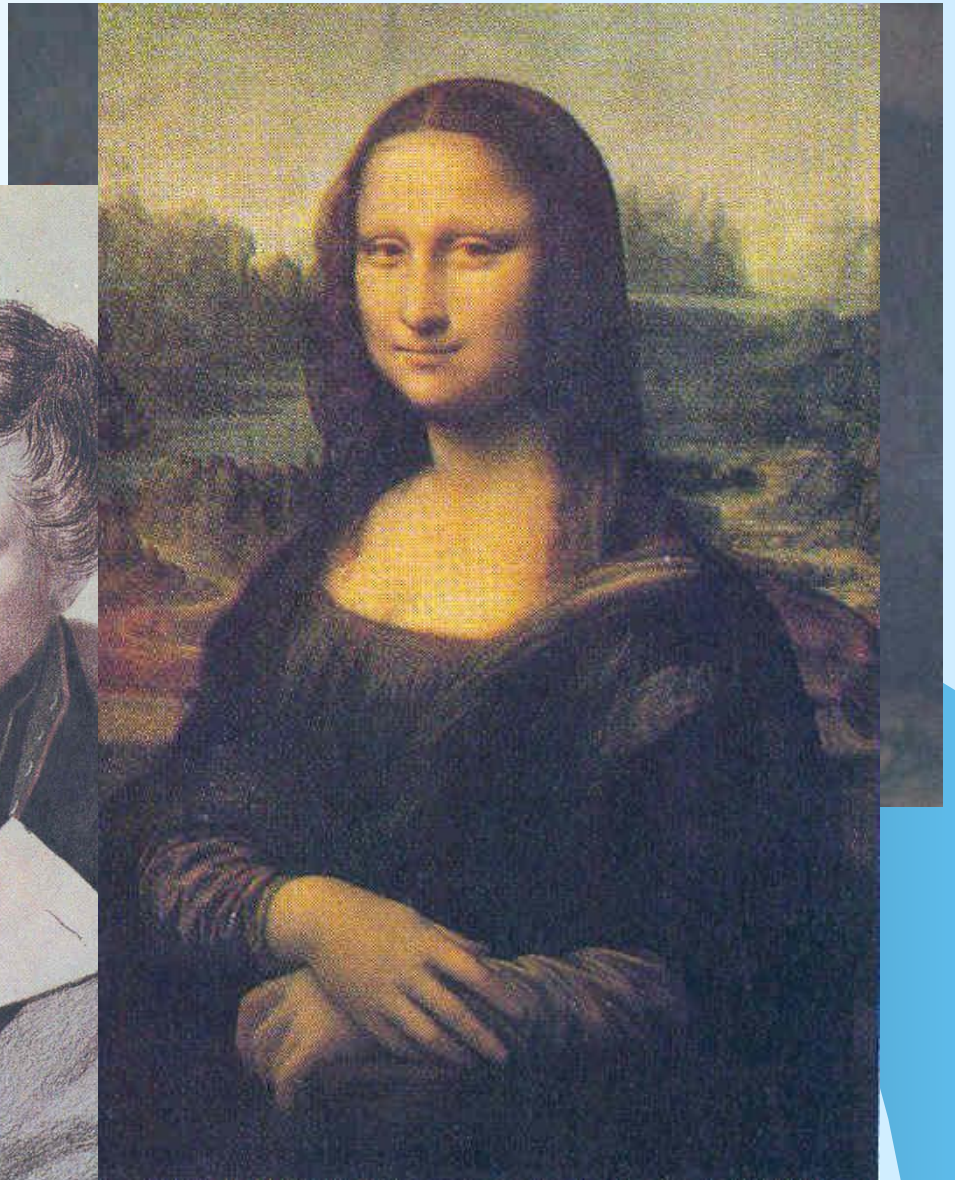
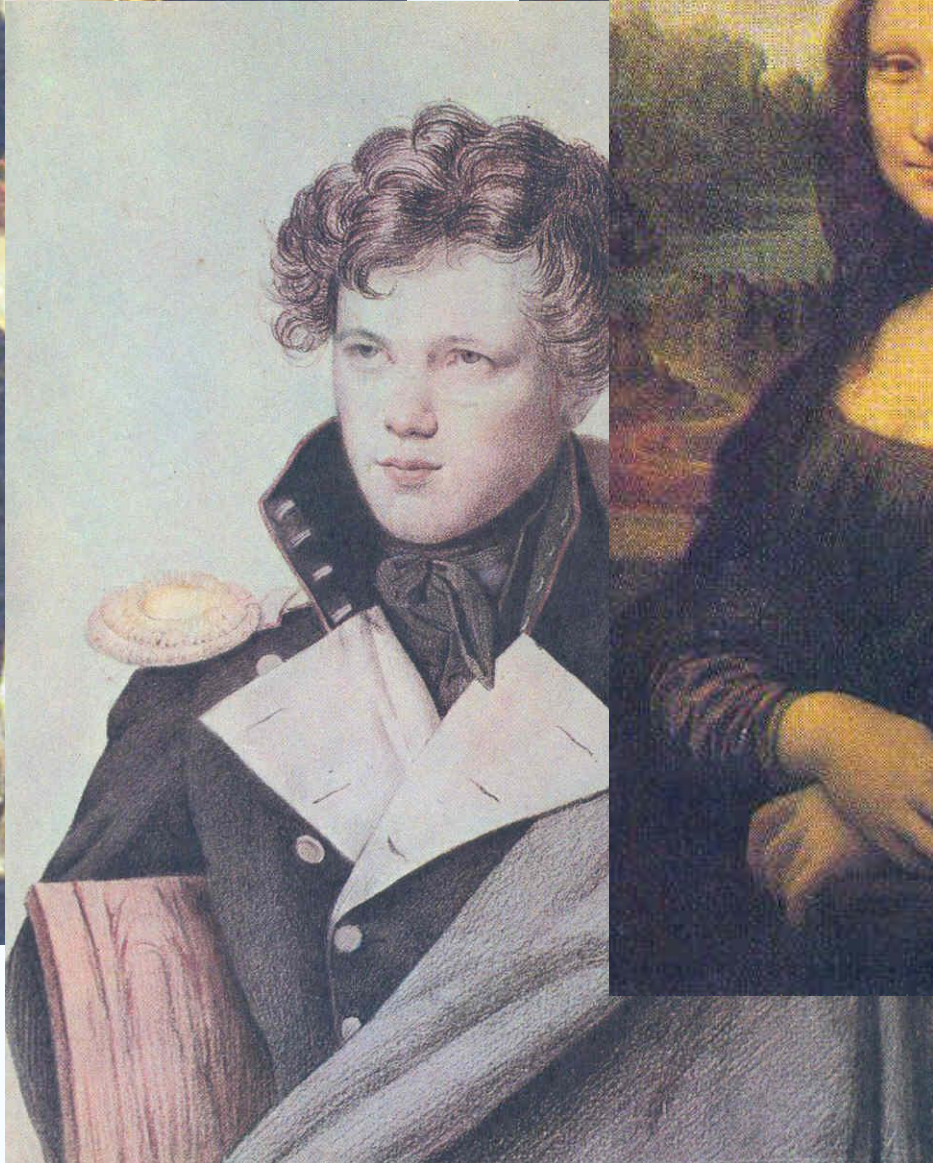
**РОКОКО**



**РЕАЛИЗМ**



**ИМПРЕССИОНИЗМ**





# пейзаж

От фр. *Pausage* - пейзаж



Жанр изобразительного искусства, воспроизводящий естественную или изменённую человеком природу. Картина, написанная в этом жанре, также называется пейзажем.

Как самостоятельная жанровая разновидность существует в европейском искусстве с 17в., получив особенно широкое развитие в голландской живописи.

В 19 в. пейзаж становится широко и повсеместно распространённым. Подход художников к образу природы делается всё более психологически содержательным, развиваются и крепнут отдельные разновидности пейзажа.



**П**

ГОРОДСКОЙ

АРХИТЕКТУРНЫЙ

**Е**

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ

**Й**

ПАРКОВЫЙ

**З**

СЕЛЬСКИЙ

МАРИНА

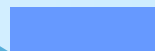
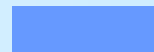
**А**

**Ж**

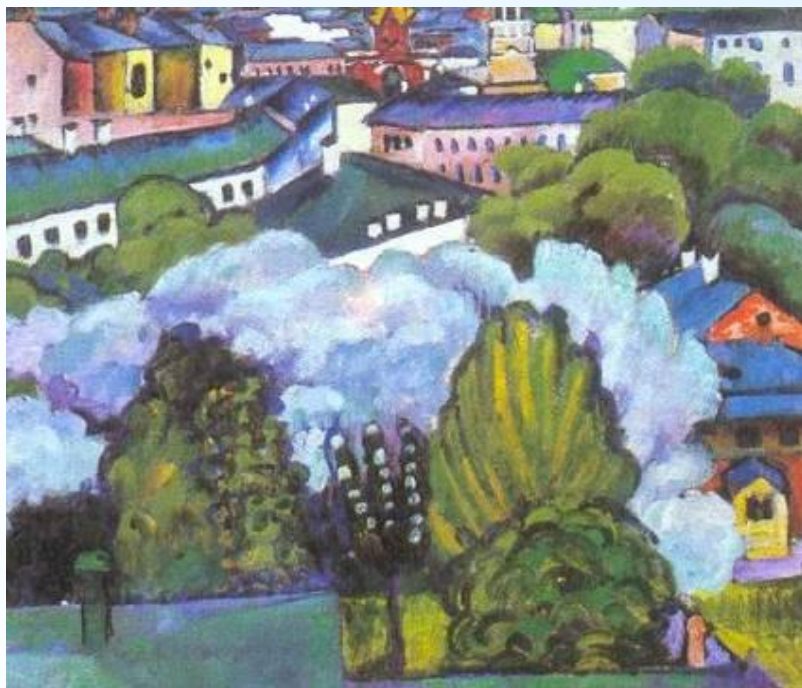
ИСТОРИЧЕСКИЙ

ЛИРИЧЕСКИЙ

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ



**архитектурный**



**городской**

**индустриальный**





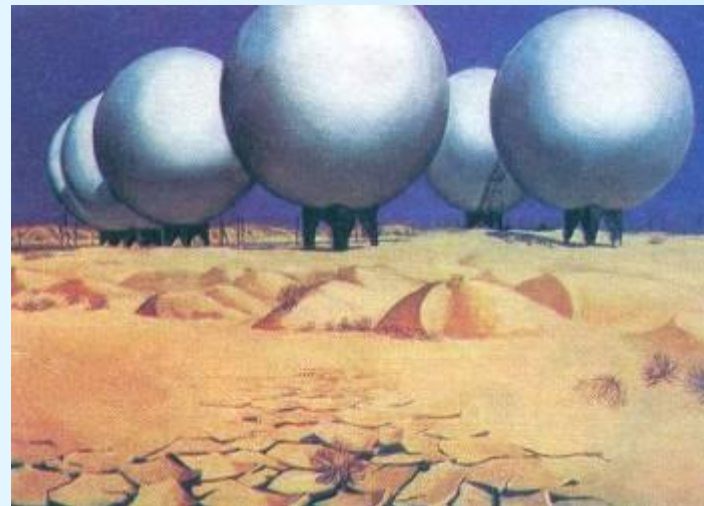
**марина**

**сельский**



**парковый**

**лирический**



**фантастический**



**исторический**

**Развитие пейзажа как жанра протекает в современном искусстве в многообразных формах. Он может вступать в тесное взаимодействие с другими жанрами изобразительного искусства, как существенный их элемент**



# натюрморт

от фр. *Nature morte* – мертвая природа.



Один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощи, мясо, битая дичь, фрукты), цветов и пр. Отдельное произведение этого жанра также называется натюрмортом.



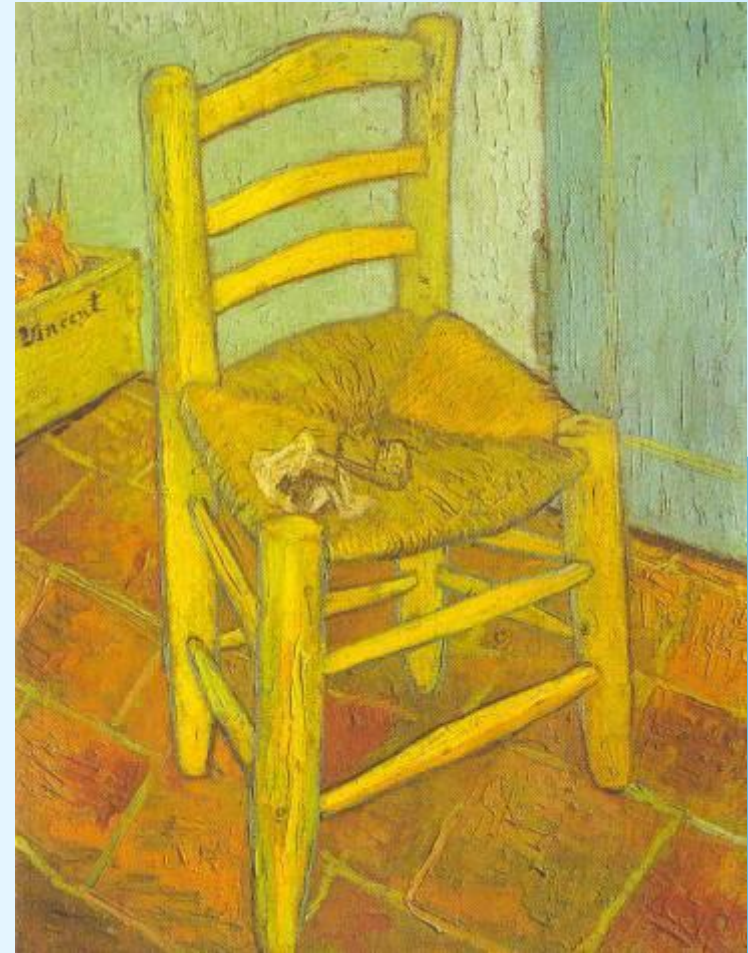
**Исторически появление натюрморта связано с развитием реализма в живописи, с расширением её технических и познавательных возможностей.**

**Окончательное развитие натюрморта в самостоятельный жанр относится к 17 веку, когда он достигает особого расцвета в**

**голландской  
и испанской  
живописи**



**С начала XX века к жанру натюрморта обращались художники разных стилистических направлений, они экспериментируют с цветом, формой и пространством**



**Задача художника в области натюрморта состоит в том, чтобы выразить отношение к ним человека определенной эпохи**



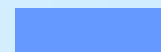
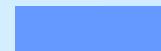
Н  
А  
Т  
Ю  
Р  
М  
О  
Р  
Т

ЗАВТРАКИ

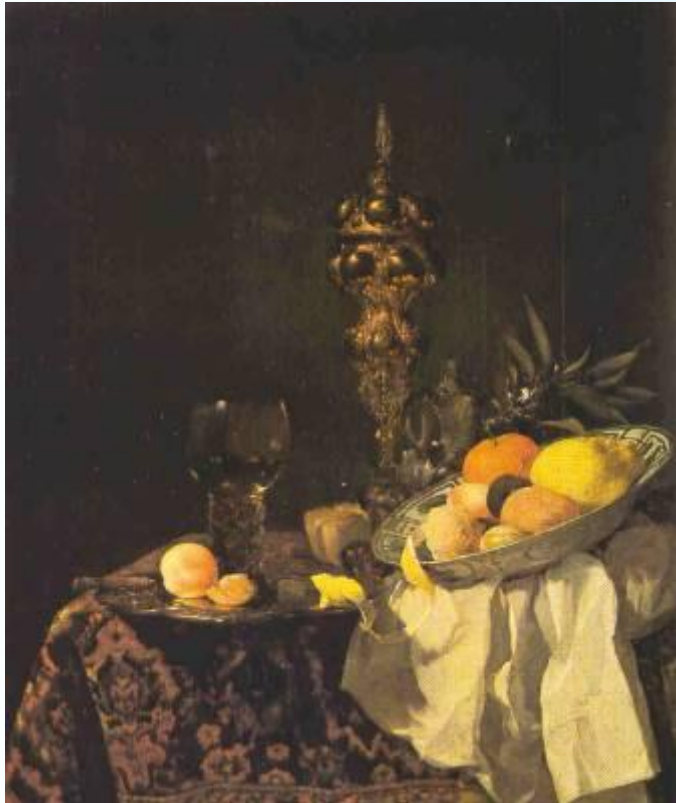
СНЕДЬ

ЦВЕТЫ

ПРЕДМЕТЫ ОБИХОДА



# завтраки



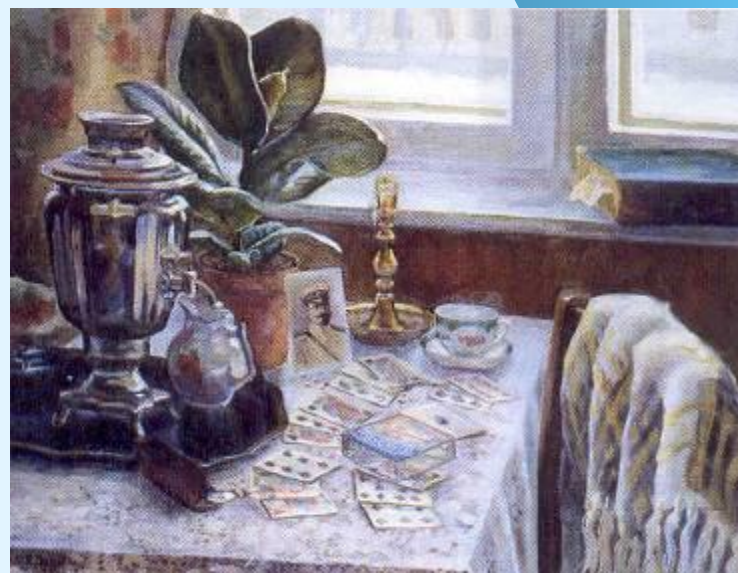
# СНЕДЬ



# ЦВЕТЫ



# Предметы обихода





**Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы жизни определённой исторической эпохи**



# Исторический жанр



**область  
изобразительного  
искусства, отображающая конкретные  
исторические события общественной  
жизни прошлого и современности, а  
так же действия исторических лиц**

**В 17 – 18 веках тематика исторического жанра включала религиозно-мифологические и собственно исторические сюжеты. Исторический жанр занял ведущее место в академизме и классицизме и утвердился как «высокий» жанр**





**Позже, с 19 века, произведения исторического жанра отражали яркие исторические события, героические национальные характеры, историю народа**



# Мифологический жанр

От гр. *mythos* - предание



Жанровая разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из мифологии, т.е. из древних религиозно-фантастических сказаний о богах и героях

**Мифологический жанр зарождается в позднеантичном и средневековом искусстве, когда греко-римские мифы перестают быть верованиями и становятся литературными рассказами**



**В эпоху Возрождения мифологический жанр, насыщенный гуманистическим содержанием, знаменовал поворот от средневековой религиозной догматики к материалистическому мировосприятию**

# Библейский жанр

Библейский жанр – это жанровая разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из библейской мифологии и отражающая христианские догматы



# Бытовой жанр

**Жанр  
изобразительного  
искусства,  
определяемый кругом  
тем и сюжетов из  
повседневной жизни  
человека**



**Широкое  
распространение во  
всех национальных  
школах бытовой  
жанр получил  
в 19 веке**



# Интерьер

Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению именно внутреннего пространства зданий или помещений с их убранством, мебелью и различными вещами



# Анималистический жанр

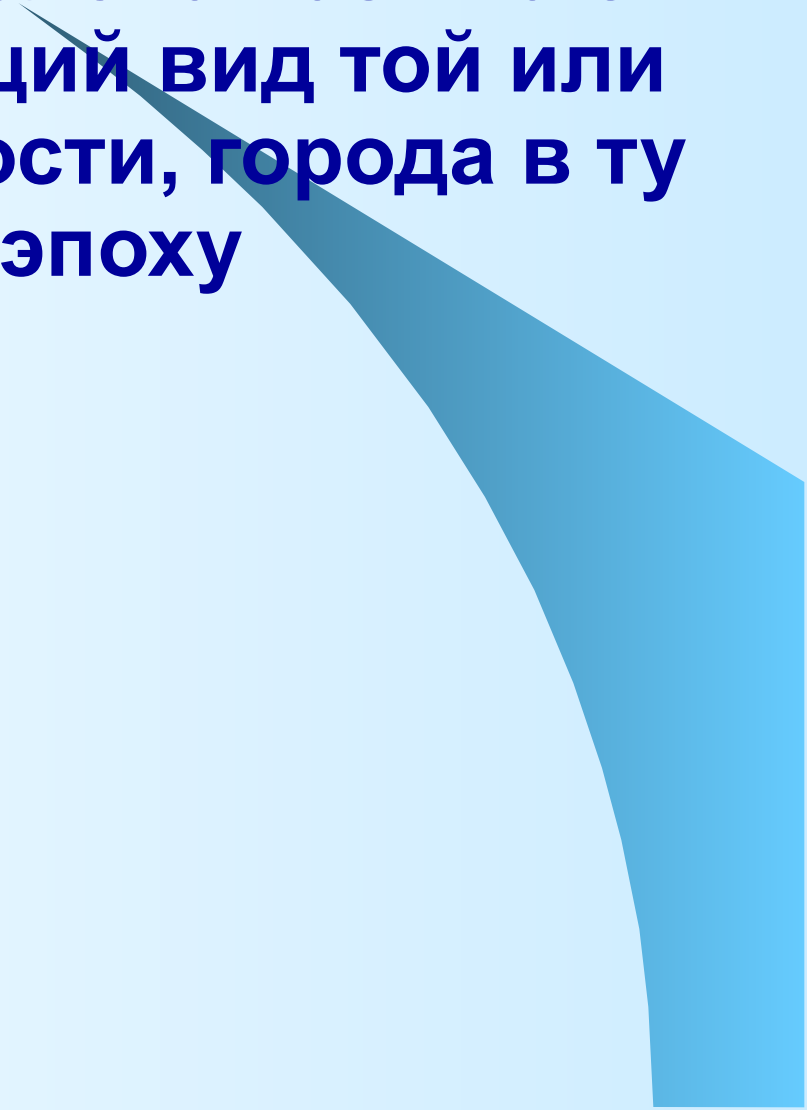
От лат. *animal* – животное

Жанр изобразительного искусства, отображающий животный мир. Художников, работающих в этом жанре, называют анималистами



# **Историческим пейзажем**

**в широком смысле слова называют пейзаж, воссоздающий вид той или иной страны, местности, города в ту или иную эпоху**



**МАРИНА** (лат. *marinus* – морской) – произведение пейзажной живописи, изображающее море. Основное, решающее в любой марине – воплощение морской стихии в разных ее проявлениях и борьба с нею человека. В качестве самостоятельного жанра появилась в Голландии в начале XVII в. Художник, специализирующийся в данной области называется **маринистом**

**Парный портрет – два портрета написаны на разных холстах, согласованы между собой по композиции, формату и колориту. Чаще всего – это портреты супругов.**

***И.Вишняков***

**Портрет К.И.Тишиной  
*масло 1755 год***

**Портрет Н.И.Тишина  
*масло 1755 год***

**Портретная галерея – портреты  
членов одной семьи, разные по  
размеру и манере письма**

**Портретная галерея  
дворянского рода Мусиных -  
Пушкиных**