

Русские народные музыкальные инструменты

(урок МХК 8 класс «Музыкальные
инструменты народов мира» по
учебнику Даниловой Г.И.)

Автор: Коршиков Александр
ученик 8 класса МОУ
Сидоровская ООШ Самарская
область
Руководитель: Коршиков В.А.
учитель МХК МОУ
Сидоровская ООШ



Струнные музыкальные инструменты (домра, гусли, балалайка)





Название "балалайка", иногда встречающееся в форме "балабайка"- народное, вероятно данное инструменту в подражание брэнчанию, "балаканью" струн во время игры. "Балакать", "балагурить" на народном наречии значит болтать, пустозвонить. Русское происхождение может быть приписано лишь треугольному очертанию корпуса или кузова балалайки, заместившего круглую форму домры.



Сначала распространилась балалайка преимущественно в северных и восточных губерниях России, обычно аккомпанируя народным плясовым песням. Но уже в середине XIX века балалайка была очень популярна во многих местах России. На ней играли не только деревенские парни, но и серьезные придворные музыканты, такие как Иван Хандошкин, И. Ф. Яблочкин, Н. В. Лавров. Однако к середине XIX столетия рядом с нею почти повсеместно встречалась гармоника, которая постепенно вытеснила балалайку.



Домра — древнерусский старинный музыкальный инструмент. Учёные предполагают, что древним предком нашей русской домры явился египетский инструмент, получивший у греческих историков наименование «пандура», и бывший в употреблении уже за несколько тысячелетий до нашего времени. Инструмент этот под названием «танбур», возможно, проник к нам через Персию, торговавшую с Закавказьем.



Благодаря своим исполнительским возможностям домры в оркестре составляют основную мелодическую группу. Кроме того домра находит своё применение как сольный инструмент. Для неё пишут концертные пьесы и произведения.

К сожалению, в качестве народного инструмента в России домра не пользуется особой популярностью, в деревнях она почти не встречается.



Гусли
Гусли, русский щипковый инструмент. Известен в двух разновидностях. Первая имеет крыловидную (в более поздних образцах треугольную) форму, от 5 до 14 струн, настроенных по ступеням диатонической гаммы, вторая — шлемовидную форму и 10—30 струн такой же настройки.

На крыловидных (звончатых) гусях играют, как правило, бряцая по всем струнам и глуша ненужные звуки пальцами левой руки





На шлемовидных, или
псалтыревидных, гусях струны
защипывают обеими руками



На гусях
аккомпанировали
собственному
пению, исполняли
народные песни и
танцы, играли соло
и в ансамбле с
другими
инструментами

Пневматические язычковые музыкальные инструменты (баян, гармошка)



BuyMusic.Ru



Гармоника произошла от азиатского инструмента, который назывался шен. Шен в России был известен очень давно в X-XIII веках в период татаро-монгольского владычества. Некоторые исследователи утверждают, что шен прошёл путь из Азии в Россию, а затем в Европу, где был усовершенствован и стал распространенным, подлинно популярным во всей Европе музыкальным инструментом - гармоникой.





Вопреки мнению, что гармонь - изобретение немецких мастеров, академику А. М. Миреку удалось доказать ее русское происхождение. Гармоника в современном виде - с раздвижными мехами (пневмой) и с большим количеством надрезных металлических язычков внутри двух боковых планок - появилась в Санкт-Петербурге. Ее отец - чешский инженер Франтишек Киршник проживал тогда в России, и свой новый инструмент, с гораздо большей силой звука, чем шэн, продемонстрировал питерцам в 1783 году. Имя своему детищу он тоже дал чешское: гармоника. Но теперь это название, как и «гармошка», стало в русском языке разговорным. Официальное имя этого музыкального инструмента - гармонь.

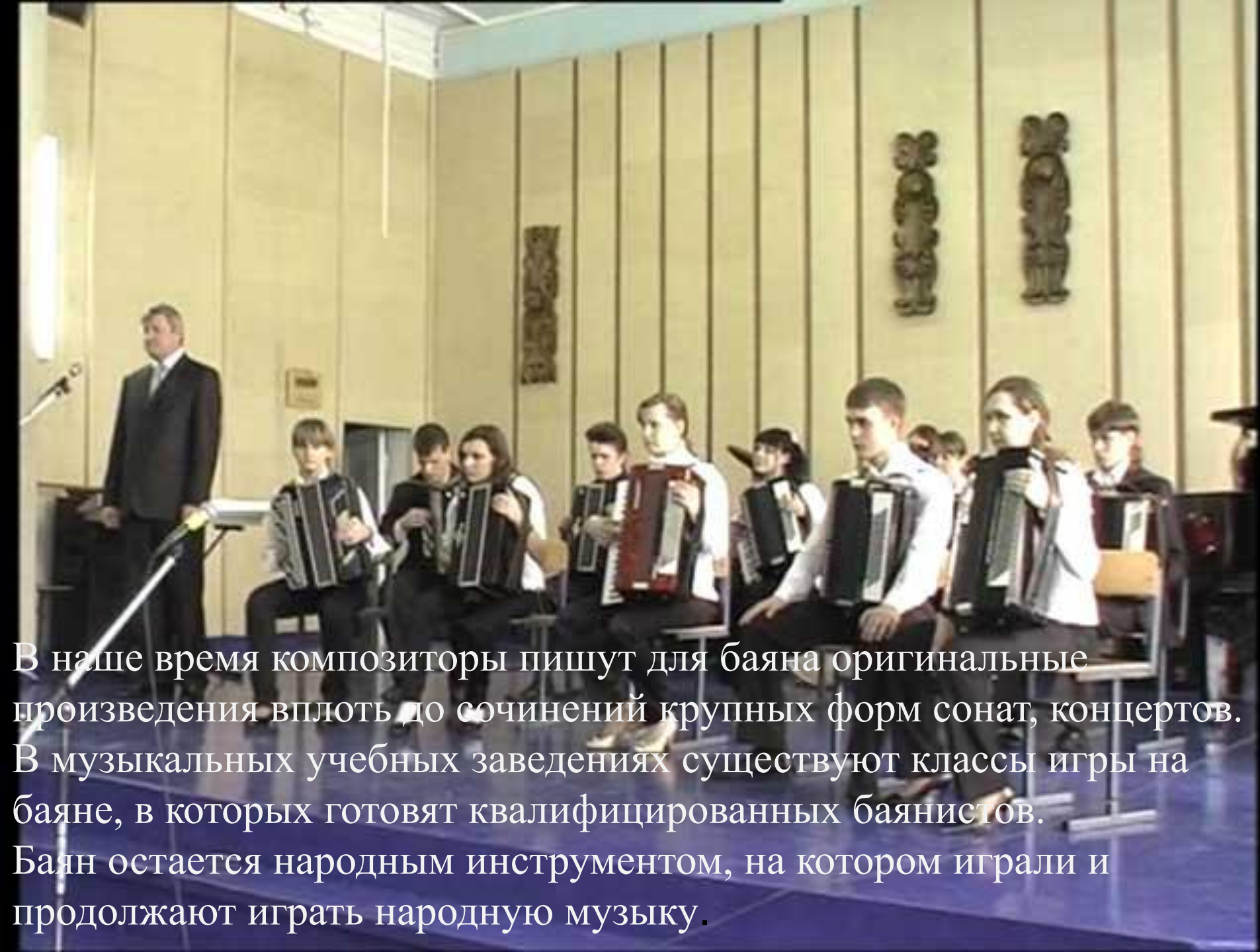




Гармонь быстро стала русским национальным инструментом. Подкупила гармошка и звучным голосом, и простотой обучения игре. Звук интереснее и сильнее, чем у какой-нибудь дудочки, а сама в десятки раз компактнее господской любимицы - «рояли».



Баян - тоже изобретение русское. В 1907 году его изготовил Петр Стерлигов. Сам мастер не хвастался, что придумал новый инструмент. А новой четырехрядной хроматической гармонии дал имя знаменитого сказителя-музыканта Древней Руси Баяна. Это название унаследовали все инструменты такого типа. Клавиатура же, изобретенная мастером и размещившаяся на правой стороне инструмента, получила название системы Стерлигова.



В наше время композиторы пишут для баяна оригинальные произведения вплоть до сочинений крупных форм сонат, концертов. В музыкальных учебных заведениях существуют классы игры на баяне, в которых готовят квалифицированных баянистов. Баян остается народным инструментом, на котором играли и продолжают играть народную музыку.

Духовые музыкальные инструменты (рожки, желейка, свирель, кувиклы)



Первые письменные свидетельства о рожке появляются во второй половине XVIII в. В них рожок предстаёт как широко распространённый, исконно русский инструмент: «Орудие это едва ли не самими русскими изобретённое».



Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем вклеенный мундштук. Общая длина рожка колеблется от 320 до 830 мм



Слово «жалейка» не встречается ни в одном древнерусском памятнике письменности. Первое упоминание о жалейке есть в записях А. Тучкова, относящихся к концу XVIII века. Есть основание предполагать, что жалейка присутствовала до этого в

облике другого инструмента.

Жалейка представляет собой небольшую трубочку из ивы или бузины длиной от 10 до 20 см, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. На стволе есть от 3 до 7 игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука.



Тембр желейки пронзительный и гнусавый, печальный и жалостливый. Использовался инструмент как пастушеский, играли на нём наигрыши разных жанров в одиночку, дуэтом, ансамблем.



Свирель — русский инструмент типа продольной флейты. Упоминание о флейтах находят еще в древнегреческих мифах и легендах. Такой тип инструментов существовал у разных народов с древних времён. В Европе в придворном музицировании (XVIII в.) укрепились его название — «продольная флейта».

Свирель представляет собой простую деревянную (иногда металлическую) дудку. На одном конце её есть свистковое устройство в виде «клюва», а на середине лицевой стороны вырезаны разное количество игровых отверстий (обычно шесть). Изготавливается инструмент из крушины, орешника, клёна, ясеня или черёмухи.



Кугі́клы (кувй́клы) или цевні́ца — духовой музыкальный инструмент, русская разновидность многоствольчатой флейты.

Как правило, она состоит из трех-пяти пустотелых трубок одинакового диаметра, но разной длины — от 100 до 160 мм.

Верхние концы трубок открыты, а нижние закрыты. Звук извлекают, дуя на края срезов открытых концов, расположенных на одной линии. Обычно трубки флейты прочно скрепляют между собой, но кувиклы имеют отличительную особенность — в них дудочки не скрепляют, а свободно держат в руке. Используют от 2 до 5 трубок. Набор из пяти дудочек называют «парой». Играющий на «паре»

исполнитель должен не только уметь дуть в дудочки, но и воспроизводить голосом недостающие ноты

Кувиклы распространены не на всей территории России, а только в Курской, Брянской и Калужской областях.

Ударные музыкальные инструменты (ложки, бубен, трещётки)



SOUNDERS-ONLINE.RU

Время возникновения на Руси ложек как музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян.

Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек, только выделяются они из более твёрдых пород дерева.





Бубен — ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.



Трещотка - народный музыкальный инструмент, идиофон, заменяющий хлопки в ладоши. Употреблялся ли этот инструмент в Древней Руси в качестве музыкального инструмента письменных свидетельств нет. При археологических

www.livemaster.ru/barabany

раскопках в Новгороде в 1992 г. были найдены 2 дощечки, которые, по предположению В. И. Поветкина, входили в комплект древних новгородских трещёток в XII веке.

Трещотки состоят из набора 18-20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16-18 см. Они соединяются между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними вверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ:

- “Русские берёзы” – ансамбль народных инструментов “Акцент” <http://akcent.ucoz.ru/load/1-1-0-3>
- “Sentimentos” - дуэт "Баян-Микс" <http://www.realmusic.ru/bayanmix>
- “Einsamer-Hirte” - Gheorghe-Zamfir
http://etherpiraat.web-log.nl/etherpiraat/piraten_muziek_2040/index.html
- В.Власов – “Если б гармошка умела”
- Дмитрий Кузнецов - Свирель. Жалейка
- Трещётки www.snakespy.moy.su/
- Аудио энциклопедия (Народные инструменты)
<http://music.tonnel.ru/index.php?l=music&alb=37645>
- <http://www.folkmusic.ru/instrument.php>
- <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/9351/annot>
- <http://www.barynya.com/rm.stm>
- <http://12mesyatcev.ru/igray-garmon-lyubimaya>
- <http://pda.privet.ru/post/68552538>
- <http://sve-mit.va.ru/posts.xml?tb=0&maxt=1177963199&mint=1175371200>
- <http://www.kuznya.ru/instruments/gusli.php>
- <http://josef-egipetsky.narod.ru/Slovar/Instr/03G42Gusli.htm>
- http://bgmuz.brest.by/instrumentoved/sds6_2.htm
- <http://www.kalitva.ru/skool/page/8/>
- <http://www.kharkovforum.com/showthread.php?t=1017547&page=9>

- ❖ <http://blog.kp.ru/users/3291761/post130569535/>
- ❖ <http://forum.pridnestrovie.com/topic/?id=14252&page=11>
- ❖ http://www.woodic-music.ru/index.php?menu_id=241&menu_parent_id=240&page=1®ime=site
- ❖ http://russian-garmon.ru/factories_and_masters/factories/shujskaya-garmonnaya-fabrika-2.html
- ❖ <http://www.rusichifolk.ru/>
- ❖ <http://www.museum.ru/alb/?type=36&Page=51>
- ❖ <http://www.qton.ru/54.html>
- ❖ <http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post106572037/>
- ❖ <http://www.zhaleika.vitebsk.by/files/grafika/str3.htm>
- ❖ <http://www.livemaster.ru/catalogue/muzykalnye-instrumenty?view=list&v=0&sort=2&from=30>
- ❖ http://www.masteras.ru/catalog/shum/exclusiv/drova_8/
- ❖ <http://melma.ru/myzykalnye-instrumenty/page/2/>
- ❖ http://www.umkaland.com.ua/component/option,com_virtuemart/page.shop/browse/category_id,655/Itemid,1/
- ❖ <http://feniks-dance.ucoz.ru/forum/30-64-1>
- ❖ <http://www.livemaster.ru/barabany?view=list>
- ❖ <http://www.souvenirs-online.ru/image.php?prod=637&number=1>
- ❖ http://www.balalaika-master.ru/history/history1_1.html
- ❖ <http://festival.1september.ru:8080/articles/417772/>
- ❖ <http://www.russkieuzory.ru/instruments/>
- ❖ <http://music-about.ru/semejstva-muzykalnyx-instrumentov/>
- ❖ <http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/Гусли/>
- ❖ <http://www.tvernews.ru/content/view/6214/1/>
- ❖ <http://www.music-instrument.ru/garmon>