

Урок искусства в 9 классе по теме "Контрольная работа по теме "Театр, танец, опера и балет в содружестве искусств"

Урок находится в информационном блоке "Синтетические искусства: их виды и особенности". Данный урок является завершающим уроком четверти, где подводятся итоги изученного материала. После данного урока учащимся не задается домашнее задание или задается в творческой форме.

Выполнила: Павлюченко Анастасия Владиславовна ЗПО К-1/18

Цель урока

- Провести развивающий контроль и самоконтроль сформированности предметных знаний по теме «Пространственно-временные виды искусств», проверить формирование умения контролировать собственную деятельность при анализе контрольной работы за 1-ю четверть.

Задачи урока:

- 1. Образовательные задачи:** формирование необходимых трудовых навыков, включающих в себя понимание учебного задания, самостоятельно продумывание плана и хода его выполнения, осуществление подготовки к работе и соблюдение намеченного плана работы.
- 2. Воспитательные задачи:** побуждение к самоконтролю и взаимоконтролю.
- 3. Задачи развития:** развитие у учащихся самостоятельности, умения преодолевать трудности в обучении, посредством организации разнообразных проблемных ситуаций, самостоятельной работы и контрольной работы.

Задание для учащихся на уроке

- Ответы на вопросы вначале урока;
- Решение контрольного теста;
- Анализ результатов пройденного теста.

Тип урока: Урок развивающего контроля (по ФГОС)

Вид урока: Контрольная работа

Форма и методы обучения:

Форма обучения: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: репродуктивный, диалог, словесно-наглядный, практический.

План урока:

1. Организационный этап – 1 мин.
2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся – 1 мин.
3. Актуализация знаний. Опрос учащихся по теме «Пространственно-временные виды искусств» - 3 мин.
4. Подготовка учащихся к контрольной работе по теме “Театр, танец, балет и опера в содружестве искусств”. Обсуждение критериев оценивания обучающихся, времени, которое выделяется на контрольную работу – 2 мин.
5. Контроль глубины знаний. Проведение контрольной работы. - 18 мин.
6. Обсуждение допущенных ошибок и их коррекция. Разбор контрольной работы и правильных ответов. – 5 мин.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия), домашнее задание - 1 мин.

Изучаемые понятия: Режиссер, опера, актер, театр, балет, танец, либретто, увертюра.

Персоналии урока: М. Плисецкая, А. Павлова, А. Остужев, К. Станиславский.

Образовательные ресурсы:

Г. И. Данилова. Искусство : Содружество искусств. 9 кл.: учебник / Г.

И Данилова. - М. : Дрофа, 2013. - 303 с.

Метод проверки и оценки знаний, умений, навыков и коррекция знаний учащихся

Проверка знаний, умений и навыков бывает следующих видов: предварительная, текущая, периодическая, итоговая.

Методами проверки знаний, умений и навыков являются: устная проверка (устный опрос), письменная проверка, проверка практических умений и навыков, программированный контроль.

Несмотря на то что выявлять знания, умения и навыки учащихся можно в процессе изложения нового материала, при повторении, при подготовке к лабораторным и практическим занятиям, индивидуальный устный опрос необходим. Он необходим для проверки знаний по темам, разделам, предмету в целом.

Контрольная работа по теме
"Театр, опера, балет и танец в
содружестве искусств"

Опера

- Жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.

Опера Джузеппе Верди «Дон Карлос»



Балет

- Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

Сцена из балета «Сюита в белом» в хореографии Сержа Лифаря.

Фото Светланы Дезакум



Сценическое время

- Время протекания сценического действия, взятого как в его полном объеме (спектакль), так и в самом малом, отрезке действия.



Режиссер

- Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, музыки, телевидения, цирка, эстрад



Либретто

- Текст музыкально сценического произведения, например оперы, балета, оперетты и т. п.

Увертюра

- Инструментальное вступление к театральному спектаклю, чаще музыкальному (опере, балету, оперетте), но иногда и к драматическому



Правильные ответы к контрольной работе

Опера

- 1. Какой жанр музыкального спектакля в переводе с латинского языка «труд, творение»?

Композитор

- 2. Главный творец оперы и балета?

Либретто

- 3.Мировая литература часто является источником для...?

Франция

- 4. Король какой страны принимал участие в балетных постановках :

Художник

- 5.«Жизненное пространство» создает для актеров на сцене..?

Краткое содержание

- 6. Что такое либретто?

Музыкой

- 7. Глубокое внутреннее родство балета с временным видом искусства?

Балета

- 8. А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая артисты...?

Италия

- 9. Родина оперного спектакля?

Увертюра

- 10. Как называется вступление к опере, балету?

Связывает все элементы

- 11. Музыка в исполнении симфонического оркестра в балете и опере:

Солисты, кордебалет и хор

- 12. Выбери исполнителей балетного спектакля:

Фольклорный танец

- 13. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:

Тане ц

- 14. Вид искусства, в котором художественный образ возникает из смены сценических движений, подчиненных определенному ритму - это

Создание музыкально-пластического образа

- 15. Что является целью хореографического искусства?

К. Станиславский

- 16. Кто ввел понятия "сверхзадача и сквозное действие"?

Правильные ответы к контрольной работе:

1. Опера
2. Композитор
3. Либретто
4. Франция
5. Художник
6. Краткое содержание
7. Музыкакой
8. Балета
9. Италия
10. Увертюра
11. Связывает все элементы
12. Солисты, кордебалет и хор
13. Фольклорный танец
14. Танец
15. Создание музыкально-пластического образа
16. Станиславский

Домашнее задание:

За каникулы посетить театр или посмотреть театральную постановку на видео и подготовить эссе на 150 слов.

В эссе напишите свои эмоции после просмотренного спектакля.