

Русское искусство до XVIII века





Русская икона

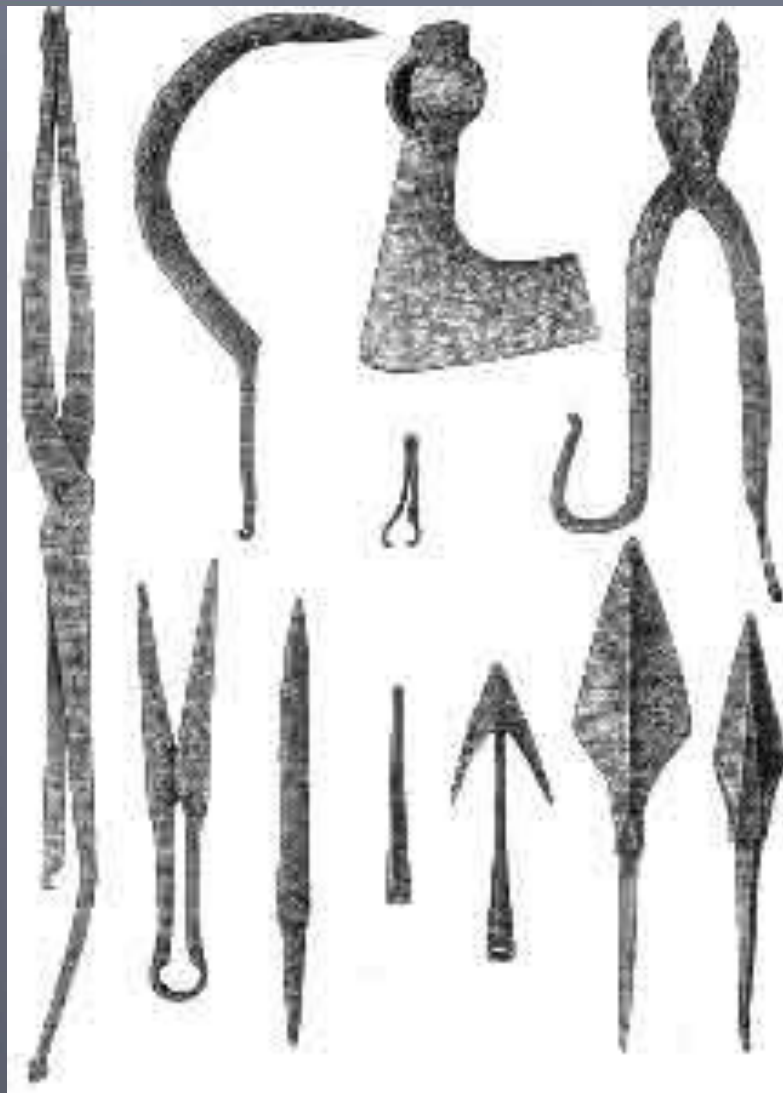
- Икона как слово имеет греческое происхождение и обозначает в прямом переводе – «образ». Местом рождения иконы считается Византия, именно оттуда этот «образ» попал и на [Русь](#).
- Русская икона – один из основных компонентов русского культурного наследия, являющийся своеобразным маркером русской религиозной традиции, а именно русского православия. Акцент на «русском» сделан не случайно, ибо не просто православие, принятое от Византии и Болгарии является русской религией, а именно русское православие.
- Икона – не официальный символ России.

Художественные ремёсла в Древней Руси

- Выплавка и обработка железа из стали.
- Обработка дерева.
- Обработка цветных металлов.
- Прядение и ткачество.
- Обработка кожи.
- Обработка кости.
- Гончарное дело.



Выплавка и обработка железа из стали в Древней Руси.



Обработка дерева в Древней Руси



Обработка цветных металлов в Древней Руси



Прядение и ткачество в Древней Руси



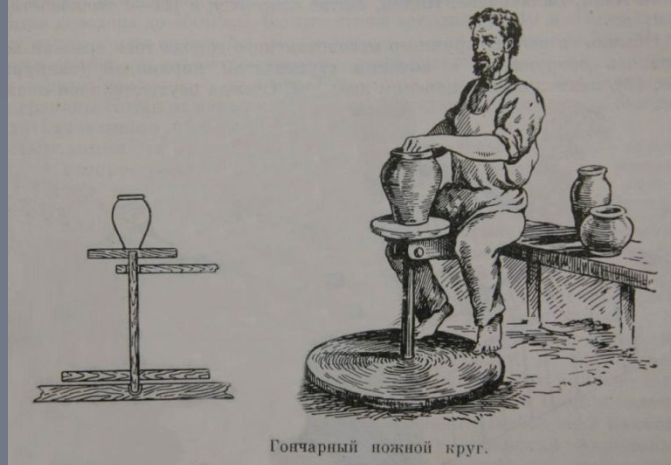
Обработка кожи в Древней Руси



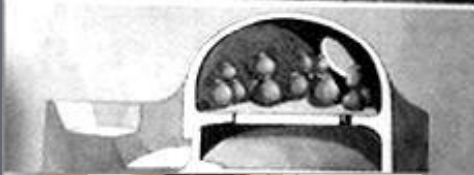
Обработка кости в Древней Руси



Гончарное дело на Руси



Гончарный полевой круг.



Стеклоделие на Руси.



Музыка в Древней Руси

- В Древней Руси исполнителями и авторами были:
- обрядовой музыки, в основном, волхвы,
- народной



- Древнерусская музыка была тесно связана с обрядами и верованиями, а также с земледельческим трудом. Этим и объясняется большое разнообразие жанров. На площадях, в домах, на пирах исполнялись былины, обрядовые, плясовые, трудовые, игровые, колыбельные и многие другие песни.
- Скоморохи (их еще называли «лицедеями», так как они не только пели и играли музыку, но и устраивали представления, зачастую импровизированные) были первыми профессиональными музыкантами на Руси.
- В своем творчестве они использовали такие музыкальные инструменты, как:



дудки



волынки



бубны



Стеклой инструмент — гудок.
Дерево. Длина 41 см. Конец XII в.

гудки



трубы

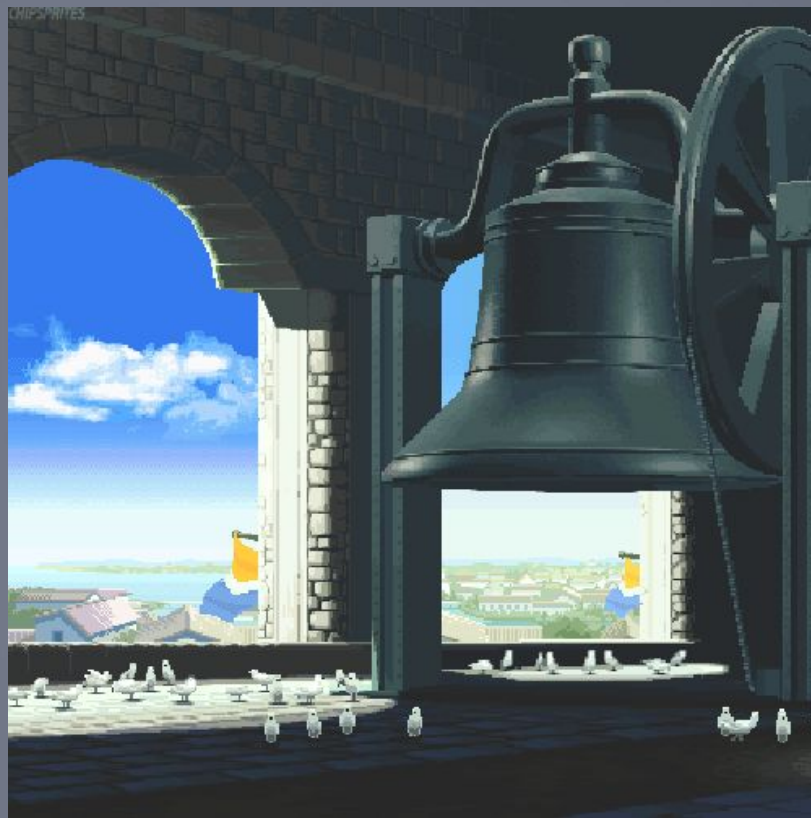


гусли

свирели



Колокольный звон как музыкальный жанр



Древнерусский музыкальный канон

- Музыкальный канон того времени был заимствован древнерусскими священниками прямоком из Византии. Церковная древнерусская музыка, как и вся христианская музыка того периода, была монодична, то есть ее основу составляли одноголосые распевы. Распевы подчинялась системе осмогласия. С ее помощью устанавливался строгий порядок музыкального


-470-

крещѣніе во ѡставленіе грѣхѡвъ.
Чаю воскресѣніа мѣртвыхъ: ѿ жи-
зни вѣдущаго вѣка. ѿ - - мнѣ.
ѸХРИСТІЧЕСКІИ КАНѢНЪ
Мѣ - лость мѣра жѣртвъ хва-
леніа. ѿ со дѣхомъ твоимъ
ѿманы ко Гѡсподѣ. Достѡ

Певческие стили в древнерусской музыке

- В музыке Древней Руси сосуществовали два певческих стиля – *кондакарный* (сольный) и *знаменный* (хоровой) распев.





Распространение музыки и певчие голоса

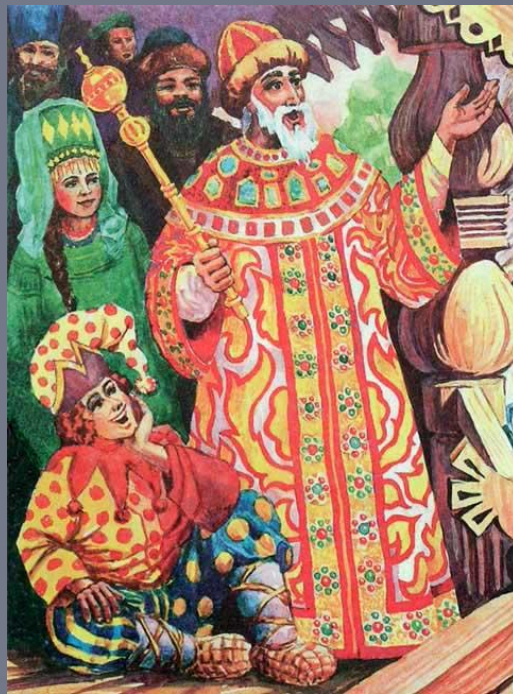
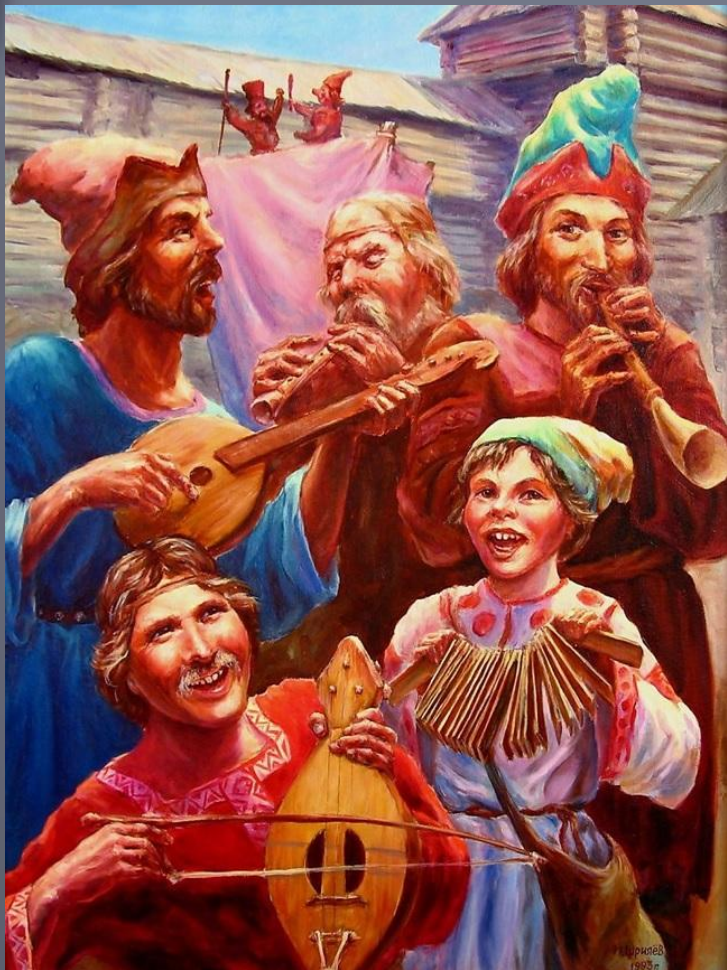
- Существовал
о три типа
голоса:
- вершники,
- путники,
- НИЖНИКИ.



Значение периода древнерусской музыки

- Музыка Древней Руси – уникальное явление в истории страны и ее культуры:
- Исполнителями древнерусской музыки были созданы оригинальные жанры (колокольный звон, былины, исторические, лирические песни и др.),
- Был расширен и обогащен *византийский музыкальный канон*, впитавший в себя своеобразие национального характера.
- Церковная музыка стала прообразом профессиональной академической музыки и явилась необходимой для развития культуры Древней Руси в целом.

Скоморохи (потешники) – первые артисты на Руси.



- **Скоморохами** в Древней Руси называли музыкантов, дудочников, волынщиков, гуслиаров - словом, всех тех, кто промышлял пляской, песнями, шутками, фокусами. Но отношение власть имущих к ним было неоднозначным. Их приглашали на «честен пир» в боярские и купеческие хоромы - и в то же время подвергали гонениям и строго наказывали,



м с бо



До сих пор историки не могут точно определить этимологию слова «скоморох». По одной из версий, это производная от греческого слова *skomarchos* и обозначает «мастер шутки». По другой - от арабского *mascara* («шутка»). Самые осторожные ученые считают, что все восходит к общему индоевропейскому корню *scomorsos* - «музыкант, комедиант». От него же произошли названия итальянского и французского персонажей «комедии масок» - Скарамуччо и Скарамуш.