



МИР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

ВЫПОЛНИЛ
УЧЕНИК 7 «К» КЛАССА
КОЧЕТКОВ ИВАН

МИР МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Балет

высшая «театральная» форма хореографического искусства, в которой оно поднимается до уровня музыкально-сценического представления.



Балетный спектакль делится на акты, сцены и отдельные номера. Роль музыки в спектакле велика: отражает все происходящее в сценарии события и обогащает его содержанием музыкальных образов. В результате воплощения содержания сценария и музыки возникает музыкальная драматургия балета - основа для создания хореографии. При создании музыки для балета необходимо сотрудничество композитора и балетмейстера для определения характера будущей хореографии.

БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА

Мировая литература знает немало красивых, но трагических историй любви. Из этого множества заметно выделяется одна, которую называют самой печальной на свете – история двух веронских возлюбленных Ромео и Джульетты.



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА



Эта бессмертная трагедия Шекспира уже более четырех столетий берedit сердца миллионов неравнодушных людей – она живет в искусстве как образец чистой и настоящей любви, которая смогла победить злость, вражду и смерть.

БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА

Одной из самых ярких музыкальных интерпретаций этой истории за все время ее существования является балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Композитору удалось удивительным образом «перенести» в балетную партитуру всю сложную ткань шекспировского повествования.



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА

«Ромео и Джульетта» Прокофьева — один из самых популярных балетов двадцатого столетия. Ещё до премьеры, в 1936 г., на основе музыки балета Прокофьев написал две оркестровые сюиты, к которым в 1946 добавил третью. Оркестровые сюиты, которые носят одинаковое название — «Ромео и Джульетта», относятся к числу самых популярных сочинений композитора.



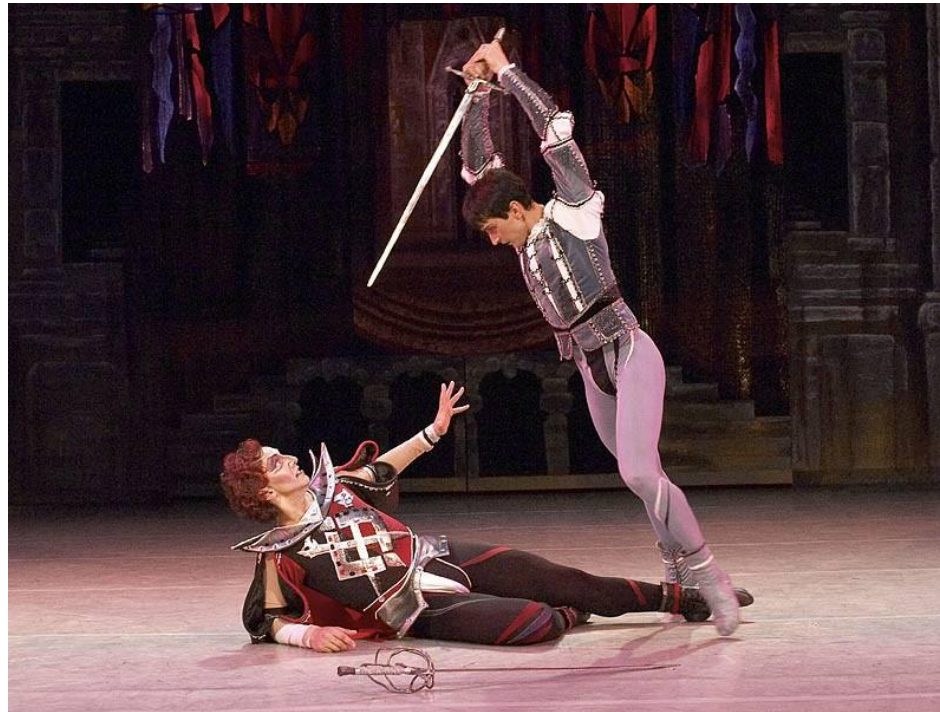
БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА



Музыка балета С. Прокофьева ярко раскрывает основной конфликт трагедии Шекспира – столкновение светлой любви Ромео и Джульетты с родовой враждой Монтекки и Капулетти, характеризующей средневековый уклад жизни. Но если в увертюре содержание трагедии Шекспира представлено обобщённо, то в балете сюжет трагедии раскрывается последовательно, в конкретных событиях.

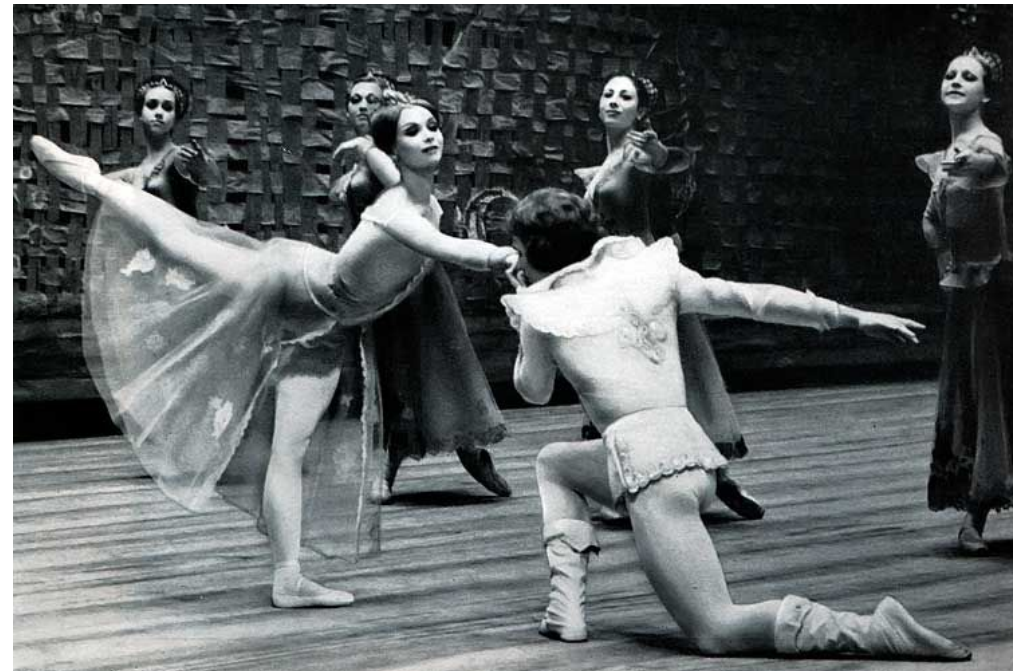
БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА

Каждое действующее лицо балета имеет свою музыкальную характеристику. Музыкальные портреты героев балета сплетаются из нескольких тем, характеризующих разные стороны образа. Они могут повторяться, варьироваться появление новых качеств образа вызывает чаще всего и появление новой темы, которая интонационно тесно связана с предшествующими.



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА

Образы Ромео и Джульетты развиваются сложно и многогранно. И только образ мрачной, тупой вражды, того зла, которое стало причиной гибели героев, остаётся неизменным на протяжении всего балета.



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА

Первой исполнительницей роли Джульетты была всемирно известная балерина Галина Сергеевна Уланова.



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА



В сцене последней встречи Ромео и Джульетты восходит солнце, поёт жаворонок, напоминающий о наступлении утра и о том, что Ромео должен покинуть Верону, расстаться с Джульеттой. Но в музыке Прокофьева мы не слышим никакого намёка на утро, на нежный пробуждающий день. В оркестре звучит бас, кларнет и фагот, которые отнюдь не передают пение жаворонка. Репетиция „пошла“, когда артистам удалось увидеть сцену „глазами Прокофьева“, они поняли, что композитору важно было обрисовать не „утро“ и не „жаворонка“, а ощущение тревоги, горечи, любви и боли разлуки.

БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА

Балет «Ромео и Джульетта» написан Прокофьевым в 1935—1936 годах. Либретто разработано композитором совместно с режиссером С. Радловым и балетмейстером Л. Лавровским (Л. Лавровский и осуществил первую постановку балета в 1940 году в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова).



БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА» С.С ПРОКОФЬЕВА

Произведение Прокофьева продолжило классические традиции русского балета. Это выразилось в большой этической значимости избранной темы, в отражении глубоких человеческих чувств, в развитой симфонической драматургии балетного спектакля. И вместе с тем балетная партитура «Ромео и Джульетты» была такой необычной, что потребовалось время для «вживания» в нее. Возникла даже ироническая поговорка: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете». Лишь постепенно все это сменилось восторженным отношением артистов, а затем и публики к музыке.



С. С. Прокофьев
Ромео
И
Джульетта
балет



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

