

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПРИЁМ ВЫДЕЛЕНИЯ ГЛАВНОГО СВЕТОМ

Презентацию подготовила Бодяк Екатерина, ИЗО и ДО,
1902



Свет — элемент композиционного построения. Светом художник выделяет самое важное — композиционный центр, связь с ним групп и фигур, то, что имеет большое значение для развития сюжета. Тенью художник поглощает все второстепенное, что может отвлечь внимание зрителя.

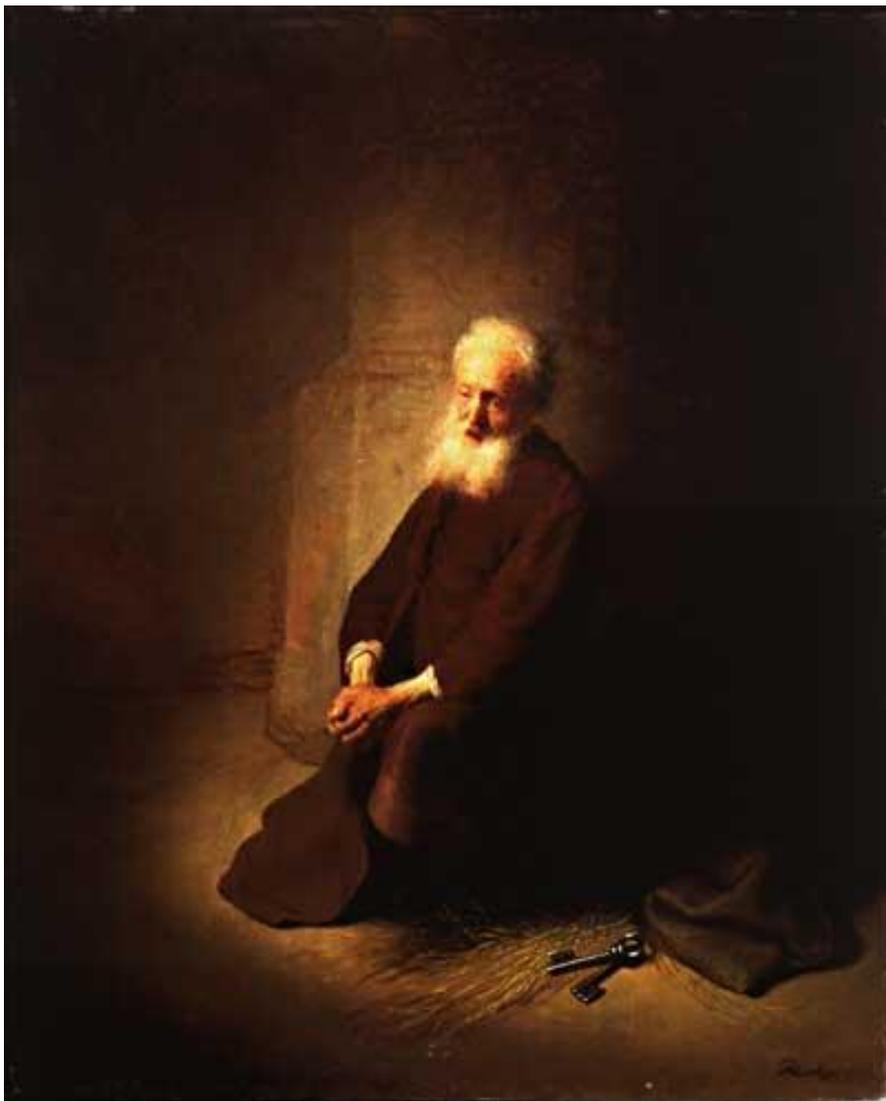




Иногда художник освещает композиционный центр более ярко и контрастно. Так в картине «Возвращение блудного сына» Рембрандт осветил героев таким образом, что более всего выделены светом фигура сына, лицо и руки отца. Все остальное погружено в тень.

Данный приём использовался Рембрандтом довольно часто.





«СТАРИК С БОРОДОЙ»



«СУСАННА И СТАРЦЫ»



В картине «Иван Грозный и сын его Иван» И. Репин освещает только центральную группу — отца и сына. Он направляет на нее свет спереди, светлое окошко в глубине картины художник приглушил, чтобы детали обстановки не отвлекали внимания от главного.





Ещё один пример этого приёма, всё тот же Рембрандт и его картина "Даная"



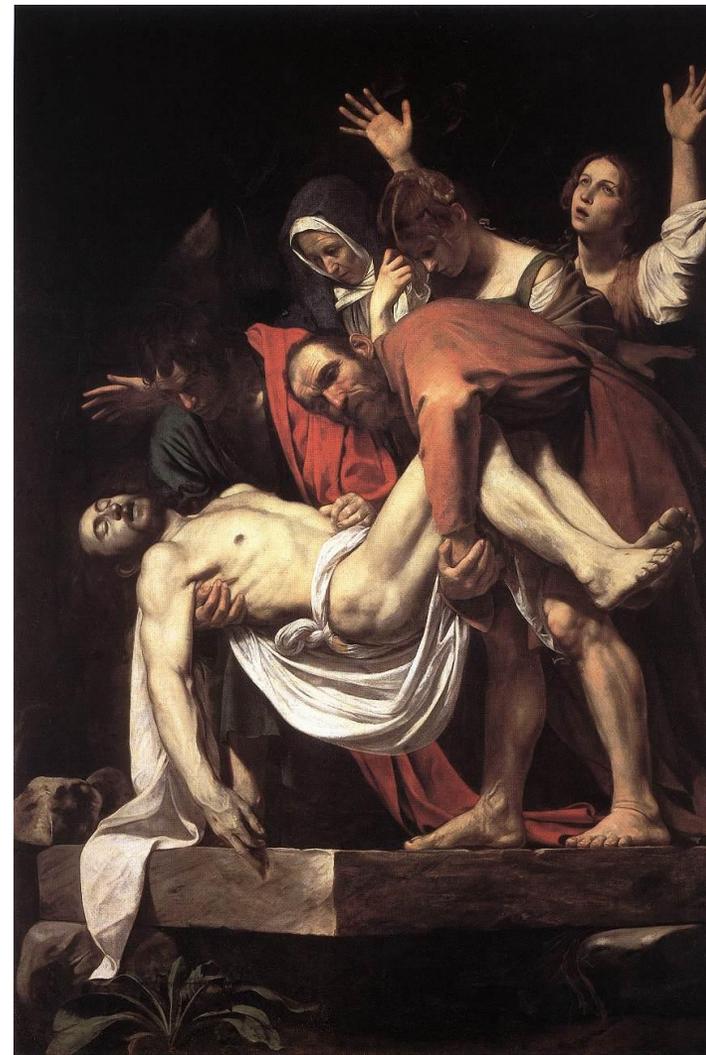


Также приёмом выделения композиционного центра светом пользовался и Караваджо. На его полотнах свет служит для того, чтобы привнести драматизм в повседневные сцены из жизни либо подчеркнуть значимость событий.





«ДАВИД С ГОЛОВОЙ ГОЛИАФА»



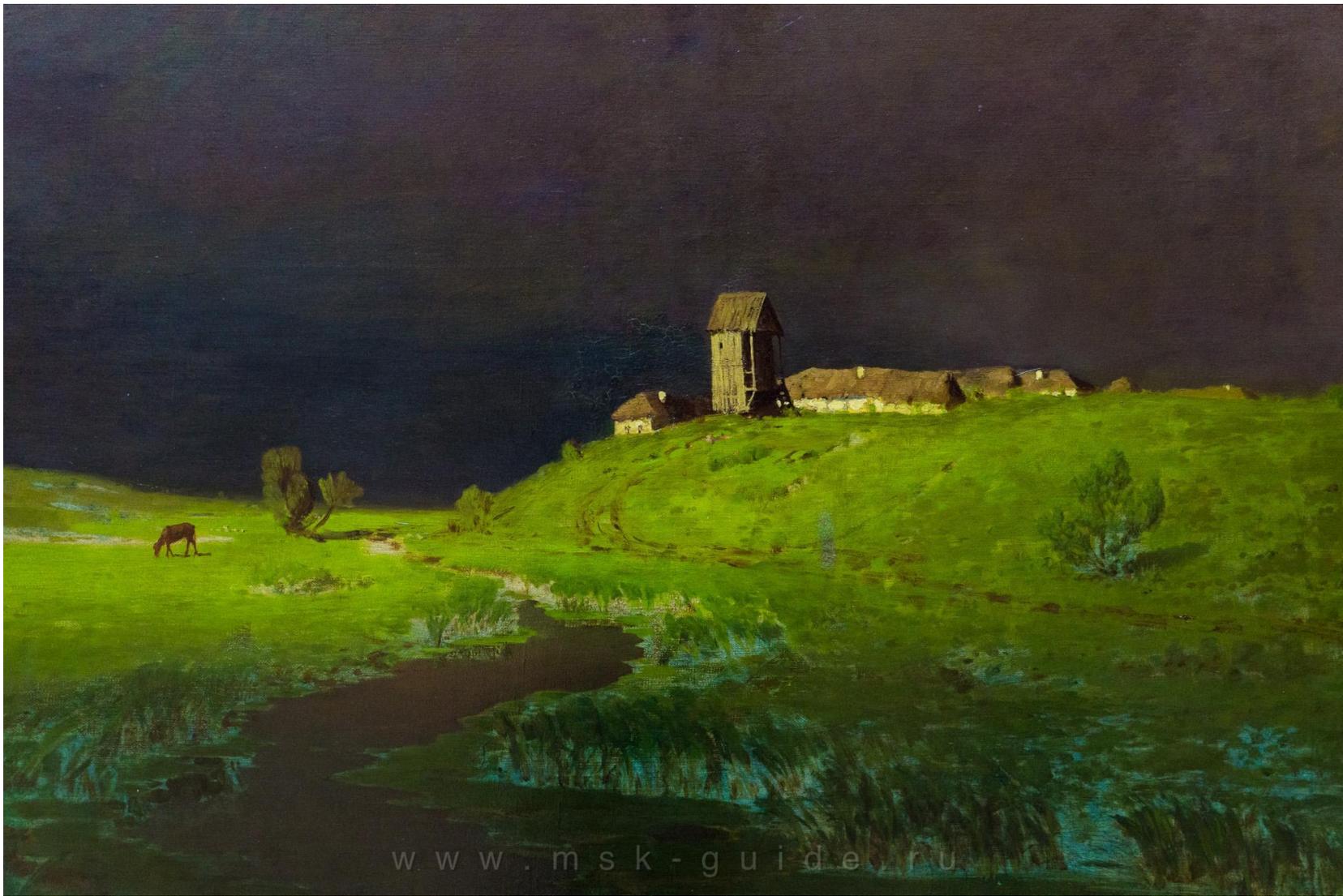
«ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ»





А. И. Куинджи также славен этим приёмом, свет всегда выступает главным действующим началом его картины.





«ПОСЛЕ ДОЖДЯ»





Будучи пейзажистом, Куинджи не брался за портреты и сюжетные работы, потому картина «Христос в Гефсиманском саду» явилась исключением. И вновь на его работе свет играет основополагающую роль.

