

# КАЖДОЕ ИСКУССТВО ГОВОРИТ НА СВОЁМ ЯЗЫКЕ

- Язык живописи - **цвет**
- Язык графики - **линия**
- Язык скульптуры - **объём**
- Язык музыки - **звук**
- Язык литературы - **слово**

A collage of film-related items including a clapperboard, a film reel, and a film strip. The clapperboard is black with white text and is tilted. The film reel is silver and black, and the film strip is blue with white sprocket holes.

**азбука**

**КИНО**

**ЯЗЫК**

# «Азбука киноязыка»



МКОУ Петропавловская СОШ Петропавловского района Воронежской области  
учитель изо Н.А. Артамонова ВКК

**Цель:**

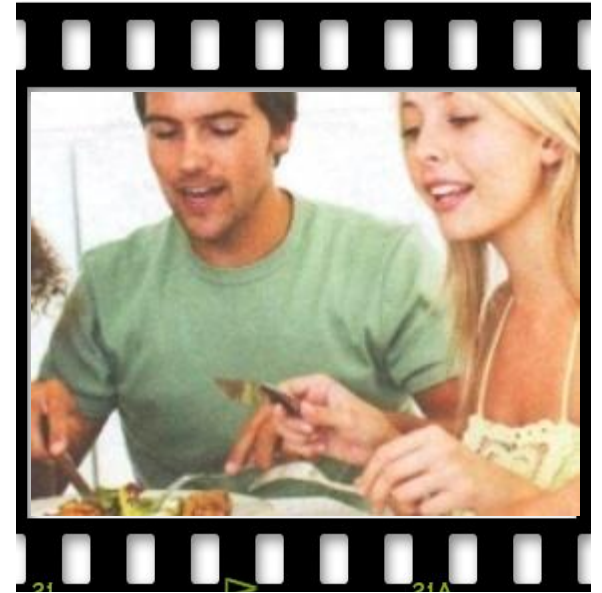
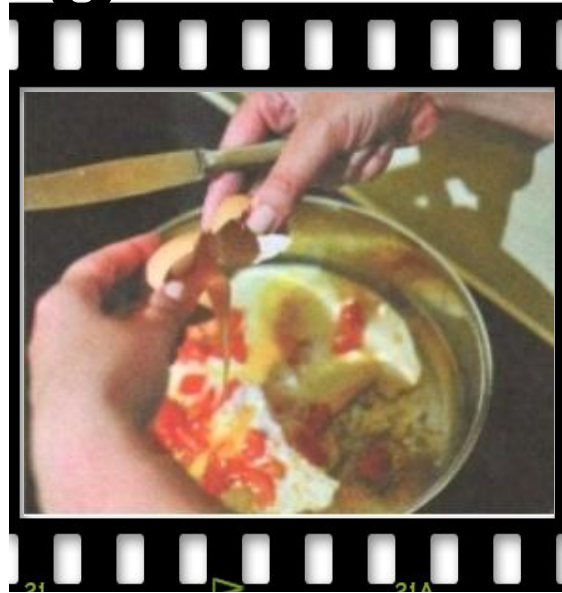
**Раскрытие**

**ОСНОВ**

**экранной культуры.**

# КИНОСЛОВ

О



изображение объекта – это...

# кинофраз



# М О Н Т А Ж

Последовательное осмысленное  
соединение кинослов в кинофразе  
называется монтаж.



# план



Общий план



Средний план



Крупный план



# ВЫВОД

ОСНОВЫ КИНОЯЗЫКА –

**КИНОСЛОВО**

**КИНОФРАЗА**

**МОНТАЖ**



# СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

## Вопросы:

- В чём отличие сценария от сценарного плана?
- Зачем нужен кадроплан?

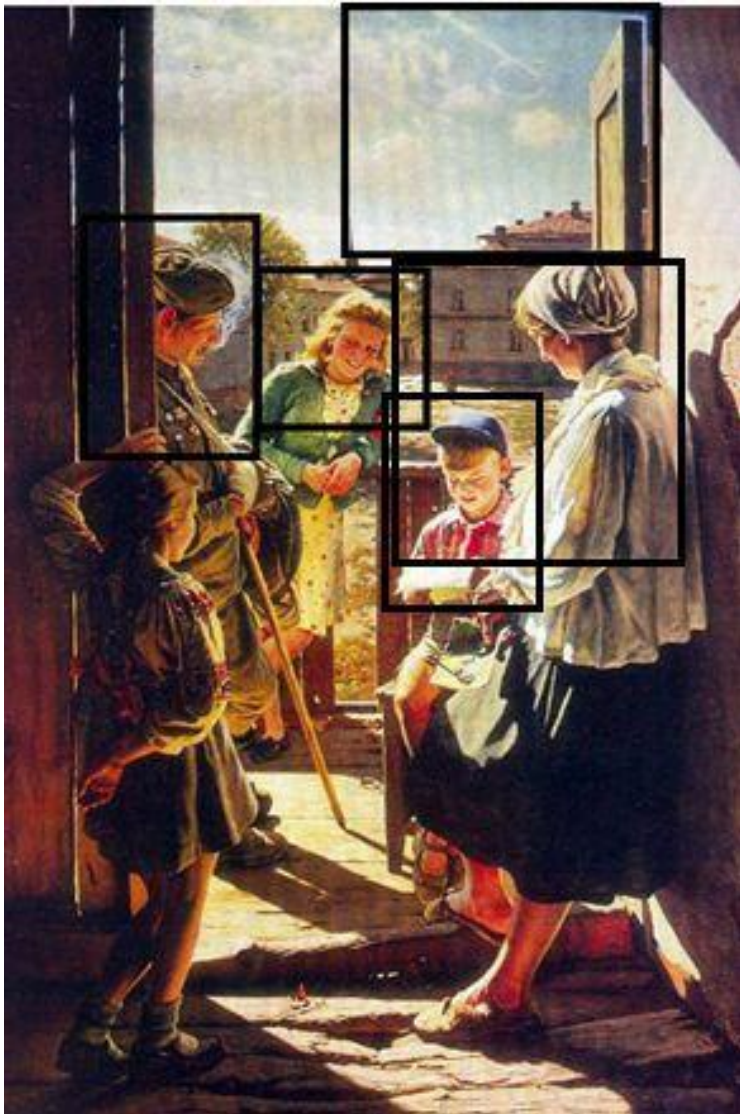
## Пример сценария.

«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? «Не хотите ли охладиться, девочки!» - и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защитись от неё! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются».

## Пример сценарного плана или кадроплана.

- Общий план. Двор. Девочки балуются с поливным шлангом.
- Средний план. Брызжет струя. Девочки загораживаются от брызг руками.
- От среднего до крупного. Девочки со шлангом.
- Крупный план. Лицо смеющейся девочки.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА



определить  
снимаемые  
объекты

Александр Лактионов «Письмо с фронта»



1

2

3

4

5

**1 общ. пл.** Подмосковье, ясный погожий день

**2 ср. пл.** Девушка с повязкой, вся сцена, расположенная в дверном проеме, проникнута золотым солнечным светом. Он играет в волосах девушки, радость на лице девушки.

**3 кр. пл.** Солдат, который принес письмо, опирается на косяк, глядя на окружающих людей с улыбкой – возможно, они напоминают ему собственную семью.

**4 кр. пл.** Мальчик держит письмо в руках, вид у него восторженный и счастливый

**5 ср. пл.** Мать заглядывает в листок сверху.

# АНАЛИЗ РАБОТ

- Использовалась азбука киноязыка в создании фильма «рассказ в картинках»: кинослово (объект), кинофраза (действие), монтаж?
- Осуществляя монтаж, удалось связать один монтажный кадр с другим?
- Сценарный план вы оставили бы таким или изменили бы?

# РЕФЛЕКСИЯ

Как вы понимаете крылатые выражения:

- Леонид Куравлев: **Кино - дело коллективное. Далеко не все зависит от актера.**
- Гоша Куценко: **Кино - авторское искусство монтажа.**